

E-ISSN: 2583-0481



செங்காந்தள்

மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

செங்காந்தள்

அறிஞர்களால் மதிப்பீடு செய்யப்படும் தமிழ் ஆய்விதழ்

முதன்மை ஆசிரியர்

முனைவர் ஜெ. கவிதா எம்.ஏ., எம்.எட்., எம். பில்., பி.எச்.டி., நெட்., செட்., எம்.எஸ்.சி (யோகா).
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
பூசாகோ அர கிருஷ்ணம்மாள் மகளிர் கல்லூரி,
கோயம்புத்தூர் - 641004, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
மின்னஞ்சல்: jkavitha@psgrkcw.ac.in
பணியிட முகப்புப் பக்கம்: <https://psgrkcw.irins.org/profile/135958>

துணை ஆசிரியர்கள்

முனைவர் செ. சாந்தி எம்.ஏ., எம்ஃபில்., நெட்., செட்., பிஎச்.டி.,
இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அய்ய நாடார் ஜானகிஅம்மாள் கல்லூரி,
சிவகாசி - 626123, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
மின்னஞ்சல்: shanthi_sf607@anjaconline.org
பணியிட முகப்புப் பக்கம்:
<https://anjaconline.org/Departments/Page/BATamil>

முனைவர் அ. பரணிராணி எம்.ஏ., எம்ஃபில்., பிஎச்.டி.,
இணைப்பேராசிரியர் & தலைவர், தமிழ்த்துறை,
நா. ம. ச. சுவெள்ளைச்சாமி நாடார் கல்லூரி,
மதுரை- 625019, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
மின்னஞ்சல்: mahesparani@gmail.com
பணியிட முகப்புப்
பக்கம்: <https://nmssvnc.edu.in/academics/departments/department-of-tamilaided/>

ஆசிரியர் குழு

முனைவர் (திருமதி) எஸ். கேசவன் பி.ஏ., எம்ஃபில்., பிஎச்.டி.
பேராசிரியர் (ஓய்வு), இந்து நாகரிகத் துறை,
கலை கலாசார பீடம்,
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.
மின்னஞ்சல்: kesavans@esn.ac.lk
பணியிட முகப்புப் பக்கம்:
<https://www.fac.esn.ac.lk/hindu-civilization/academic-staff/s-kesavan>

மின்னஞ்சல்: kumaritathithan@gmail.com
பணியிட முகப்புப் பக்கம்: <https://tinyurl.com/bdd6pf5r>

பொன்னையா விவேகானந்தன்
தமிழ் விரிவுரையாளர், மொழியியல் துறை,
டொராண்டோ ஸ்கார்பரோ பல்கலைக்கழகம்,
கினா வியா எனடாங் கட்டிடம், டொராண்டோ.
மின்னஞ்சல்: ponniah.vivekanandan@utoronto.ca
பணியிட முகப்புப் பக்கம்:
<https://utsc.utoronto.ca/dls/ponniah-vivekanandan>

முனைவர் மம்தா எம்.ஏ., எம்ஃபில்., பிஎச்.டி.
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
டெல்லி பல்கலைக்கழகம்,
டெல்லி - 110007, இந்தியா.
மின்னஞ்சல்: jnu.mamta@gmail.com
பணியிட முகப்புப் பக்கம்:
http://www.du.ac.in/uploads/du/Faculty%20CV/Linguistics/Linguistics_Mamta.pdf

கலாநிதி பே. சச்சிதானந்தம் பி.ஏ., எம்ஃபில்., பிஎச்.டி.
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், ஒப்பீட்டுச் சமய சமூக
நல்லுறவுத் துறை, கலை கலாசார பீடம்,
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.
மின்னஞ்சல்: sachithananthamp@esn.ac.lk
பணியிட முகப்புப் பக்கம்:
<https://www.fac.esn.ac.lk/comparative-religion-social-harmony/academic-staff>

முனைவர் பா. ஜெய்கணேஷ் எம்.ஏ., எம்ஃபில்., பிஎச்.டி.
இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அறிவியல் மற்றும் கலையியல் புலம்,
எஸ்.ஆர்.எம். அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்பக்
கல்வி நிறுவனம், காட்டாங்குளத்தூர் - 603203,
தமிழ்நாடு, இந்தியா.
மின்னஞ்சல்: jaiganeb@srmist.edu.in
பணியிட முகப்புப் பக்கம்:
<https://www.srmist.edu.in/faculty/b-jaiganesh/>

முனைவர் த. ஆதித்தன் எம்.ஏ., பிஎச்.டி.
இணைப் பேராசிரியர், அரிய கையெழுத்துச் சுவடித்
துறை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்,
தஞ்சாவூர், தமிழ்நாடு, இந்தியா.

முனைவர் த. மகேஸ்வரி எம்.ஏ (தமிழ்), எம்.ஏ (ஆங்கிலம்),
எம்ஃபில்., செட்., பி.எட்., டி.ஜி.டி., பிஎச்.டி.
பாண்டியன் கல்வி அறக்கட்டளை,
விருதுநகர் - 626001, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
மின்னஞ்சல்: president@pandianeducationaltrust.com
பணியிட முகப்புப் பக்கம்:
<http://pandianeducationaltrust.com/trustees.html>

பதிப்பாசிரியர் குழு பணி விவரம்/ Editorial Work Flow Details

இந்த இதழ் குழு, (எடிட்டோரியல்) நேர்மையான பதிப்பு நெறிமுறைகளின் படி அறிவார்ந்த கட்டுரைகளை நெறிமுறைக் கொள்கைகளுடன் தொகுத்துள்ளது. இது சமர்ப்பித்தல், கருத்துத் திருட்டு சரிபார்ப்பு, திருத்தங்கள், சக மதிப்பாய்வு செயல்முறை, (டபுள் பிளைண்ட்), பெரிய திருத்தங்கள் அல்லது சிறிய திருத்தங்கள், பரிந்துரைகள் மற்றும் திருத்தம், ஏற்பு, மூல கோப்பு தயாரித்தல் மற்றும் இணையதள தயாரிப்பு மற்றும் வெளியீடு ஆகியவற்றை உள்ளடக்கியது.

This issue committee curated the scholarly articles with ethical principles according to the norms of the Editorial work flow. It contains of submission, plagiarism check, correction, peer review process, (Double Blind), major corections or minor corrections, suggestions and rectifications, acceptance, copy editing and production and publication online.

பதிப்பகத்தார்:

பாண்டியன் கல்வி அறக்கட்டளை (TN32D0026797, UDYAM-TN-32-0003213)
மகேஸ்வரி பப்ளிசர்ஸ், (பாண்டியன் கல்வி அறக்கட்டளையின் வெளியீட்டுப் பிரிவு)
3-350, கால்நடை மருத்துவமனை பின்புறம்,
விருதுநகர் – 626001, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
Mobile: +91 8526769556
E-mail id: chenkaantal@pandianeducationaltrust.com

காப்புரிமை © 2025 – கட்டுரையாளருக்கே

செங்காந்தள் சிசி பிலியம் கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0 இன்டர்நேசனல் உரிம <http://Creativecommons.org//license/by/4.0/>. பயன் கொண்டுள்ளது. இது உண்மையான படைப்புக்களை தகுந்த முறைகளுடன் பயன்படுத்த, விநியோகிக்க மற்றும் மீட்டு உருவாக்கம் செய்ய அனுமதிக்கிறது.

வெளியீட்டாளர் செய்தி

குறிக்கோள்

செங்காந்தள் (E-ISSN: 2583-0481) அறிஞர்களால் மதிப்பீடு செய்யப்படும் தமிழ் ஆய்விதழ் ஆகும். இவ்விதழ் வருடத்திற்கு இரண்டு முறை கார்த்திகை (நவம்பர்) மற்றும் வைகாசி (மே) மாதங்களில் மகேஸ்வரி பதிப்பகத்தால் (பாண்டியன் கல்வி அறக்கட்டளை) வெளியிடப்படுகிறது. மேலும், ஆராய்ச்சியை வளர்ப்பதற்காக ஆங்கில ஆய்வுகள் மற்றும் கோவில் ஆய்வுகளுக்கான இதழ்களை வெளியிடும் பணியைச் செய்து வருகிறது. இவ்விதழ் கல்வியாளர்கள் மற்றும் அறிஞர்கள் ஆராய்ச்சியை மின் வெளியீடு மூலம் ஊக்குவித்து வருகிறது. உலகமயமாக்கப்பட்ட ஆராய்ச்சிப் பணிகளை மேற்கொள்வது, அறிஞர் சமூகத்திற்கு ஆய்வு வெளியீடுகளின் மூலம் ஆராய்ச்சியில் அறிவார்ந்த நிலையை வளர்க்க உதவுகிறது. இணையத்தில் கல்வி ஆராய்ச்சியில், திறந்த நிலை அணுகல், உலகின் மேம்பாட்டிற்கு சாதகமான விளைவுகளை உருவாக்கும் என ஊக்குவித்தும் வருகிறது.

பொறுப்புத்துறப்பு அறிக்கை

செங்காந்தள் ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளைப் பின்பற்றி ஆராய்ச்சி செய்வதில் உறுதியாக உள்ளது. கருத்துத் திருட்டை ஒரு குற்றமாகக் கருதுகிறது. ஆய்வாளர்கள் மற்ற படைப்புகளிலிருந்து மேற்கோள்களை எவ்வாறு பயன்படுத்துவது தொடர்பாக சிறந்த கல்வி நெறிமுறைகளைக் கடைபிடிக்க அறிவுறுத்தப்படுகிறார்கள். தங்கள் படைப்பில் கருத்துத் திருட்டு தொடர்பான எந்தவித பிழைகளுக்கும் வெளியீட்டாளர் மற்றும் பதிப்பாசிரியர்கள் பொறுப்பேற்க மாட்டார்கள். உங்கள் ஆய்வுக்கட்டுரையை ஆராய்ச்சி நெறிமுறைகளைப் பின்பற்றி முறையான படைப்பாகச் சமர்ப்பிக்கும் பொழுது ஒப்புக்கொள்ளும் படிவம் இணைந்து இருக்க வேண்டும். மேலும், வேறு எந்த ஆராய்ச்சி நோக்கத்துக்காகவும் வெளியிடப்படவில்லை என்று உறுதி அளிக்க வேண்டும். எந்தவொரு சட்ட சிக்கல்கள் மற்றும் குறைபாடுகளுக்குக் கட்டுரையாளர் மட்டுமே பொறுப்பு. சமர்ப்பிப்பு மற்றும் பிற தகவல்களுக்கு chenkaantal@pandianeducationaltrust.com ஐ தொடர்பு கொள்ளவும். வழிகாட்டுதல்களுக்கு <http://pandianeducationaltrust.com/journals.html> ஐப் பார்க்கவும்.

பதிப்பகத்தார்

தலைமையாசிரியர் செய்தி

செங்காந்தள் என்பது தமிழ் சார்ந்த ஆராய்ச்சிகளை மேம்படுத்த உருவாக்கப்பட்ட மின்ஆய்விதழாகும். உலகெங்கிலும் உள்ள அறிஞர்கள் மற்றும் மாணவர்களிடம் இருந்து அவர்களின் அறிவார்ந்த கருத்துக்களால் கல்வி நிலை மற்றும் சமுதாயத்தின் நிலையை முன்னேற்ற நல்ல ஆய்வுப்படைப்புகள் வரவேற்கப்படுகின்றன. கல்வி உலகில் ஒரு பெரிய களத்தை உருவாக்க ஆராய்ச்சி தீவிரமாக இருக்க வேண்டும். ஆராய்ச்சி என்பது உண்மைகளை நிலைநிறுத்துவது, ஆதாரங்களை உறுதிப்படுத்துவது, முந்தைய படைப்புகளை மறுசீரமைப்பது மற்றும் சிக்கல்களைத் தீர்ப்பது ஆகும். கல்வி ஆராய்ச்சி மூலம் கல்விச் சீர்திருத்தங்களுக்கான நெறிமுறைகளை ஏற்படுத்தி வழங்குவதும் முறையான அணுகுமுறையை ஏற்படுத்துவதும் இவ்விதழின் மைய நோக்கமாக மாறியுள்ளது. இந்த இதழில் ஒன்பது படைப்புகளை ஆராய்ச்சி ஆய்வுகிற்கு வழங்குவதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

முனைவர் ஜே. கவிதா

Title Verso

Journal title : Chenkaantal
Editor Name : Dr. J. Kavitha
Publication frequency: May and November (Academic Cycle)
Volume/Issue : Volume 5 Issue 1
Place of Publication : Virudhunagar
Date of Publication : November 2025
Paper Size : Digital A4 Size
Medium of Publication: E-version
Access Type (URL or DOI): Diamond OA, Online, Indexed long time in Internet Archive
Subscription Type : Non-APC
Publisher : Pandian Educational Trust (Maheswari Publishers)
Publisher Website : <https://pandianeducationaltrust.com/>
Journal Site : <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>
Indexing Status : MLA, DOAJ, ROAD, MIR@BEL, OPF, HAL, EBSCO, Internet Archive
MLA : <https://miar.ub.edu/indizadaen/2583-0481/mla>
DOAJ : <https://doaj.org/toc/2583-0481>
ISSN Portal/ROAD : <https://portal.issn.org/resource/issn/2583-0481>
Mir@bel : <https://reseau-mirabel.info/revue/12396/Chenkaantal-cenkantal>
OPF/Sherpa Romeo : <https://openpolicyfinder.jisc.ac.uk/id/publication/42829>
MIAR : <https://miar.ub.edu/issn/2583-0481>
HAL : https://hal.science/search/index/q*/journalId_i/1076398
SUDOC : <https://www.sudoc.abes.fr/cbs/DB=2.1//SRCH?IKT=12&TRM=260670820>

Note: For other indexing status see webpage.

Pandian Educational Trust supports Sustainable Development Goals and is a member of UN SDG Publishers compact.



SUSTAINABLE DEVELOPMENT GOALS



பொருளடக்கம் / Contents

வ.எண் S.No	தலைப்பு / பெயர் Title / Author Name	பக்க எண் Page No.
1	பரத்தையர் ஒழுக்கம் Morality of Harlots ஜெ. அம்பேத்கர் / J. Ambedhkar முனைவர் மு. சாதிக் பாட்சா / Dr. M. Sadik Batcha	1 - 7
2	இனவரைவியல் நோக்கில் குமரி வாழ் பழங்குடிக் காணி இன மக்களின் வரலாற்றுச் சுவடுகள் An Ethnographic Perspective and Historical Traces of the Kani Tribal Community in Kanyakumari கௌ. அஸ்வதிபூஜா / G. Aswathypooja முனைவர் நே. நிஷாநேவிஸ் / Dr. N. Nisha Navis	8 - 20
3	தூர்வை நாவலில் நீராதாரமும் மக்களின் வாழ்க்கை முறையும் Lifestyle of the People and Water Resources in the Novel <i>Thoorvai</i> வி. உஷா பிரிஸ்டியா வில்சன் / W. Usha Pristrya Wilson முனைவர் நே. நிஷா நேவிஸ் / Dr. N. Nisha Navis	21 - 27
4	திருவாசகம் உணர்த்தும் பஞ்சபூத தத்துவமும் வழிபாடும் Philosophy of the Five Elements and Worship in <i>Thiruvagasam</i> ந. சரவணன் / N. Saravanan முனைவர் செ. மகேஸ்வரி / Dr. S. Maheswari	28 - 40
5	பாரதிதாசனின் காவியங்களில் மெய்ப்பாடுகள் Aesthetics of Emotional Expressions (Meyppaadu) in the Epics of Bharathidasan முனைவர் ச. திவ்யபாரதி / Dr. C. Divyabharathi	41 - 51
6.	பாலைக்கலி உணர்த்தும் வாழ்வியல் முறைகள் Manifestations of Human Life and Ethics in <i>Palaikkali</i> கா. பாரதி / K. Bharathi முனைவர் ப. வளர்மதி / Dr. B. Valarmathi	52 - 60
7.	இளைஞர்களின் சமூக வலைத்தளப் பயன்பாடு: நெறிமுறை சவால்கள் மற்றும் இஸ்லாமிய தீர்வுகள் Youth Social Media Usage: Ethical Challenges and Islamic Solutions ஏ. எல். எம். முஜாஹித் / A. L. M. Mujahid	61 - 72
8.	தமிழிலக்கணத்தில் பாட்டியல்கள் கூறும் பொருத்த மரபு Matching Tradition of the Patiyal in Tamil Grammar க. ராஜஸ்ரீ / K. Rajastri முனைவர் சு. தமிழ்வேலு / Dr. S. Tamilvelu	73 - 79
9.	ஒளவையாரின் ஆளுமையும் மனிதநேய சிந்தனைகளும் Humanistic Thoughts and Personality of Auvaiyar முனைவர் இரா. ஜெய்சங்கர் / Dr. R. Jaisankar	80 - 89



Morality of Harlots

J. Ambedhkar, Tamil Research Scholar, Ref. No.: 9103/ph.d.k6/Tamil,
Jamal Mohamed College, Affiliated to Bharathidasan University, Tiruchirappalli, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-8460-0867>

Dr. M. Sadik Batcha, Associate Professor of Tamil, Jamal Mohamed College,
Affiliated to Bharathidasan University, Tiruchirappalli, Tamil Nadu, India.

ORCID: <http://orcid.org/0009-0005-2248-2084>

DOI: 10.5281/zenodo.18866149

Received: 27 August 2025, **Revised:** 30 September 2025, **Accepted:** 1 October 2025, **Available online:** 26 November 2025.

Abstract

The Sangam internal relationship (Agam) is a five-way relationship (Ainthinai uravu) of love. This can be called a consensual relationship. We also know that there is a non-contradictory opposite relationship in life. In such a five-way relationship of love, the opposite relationship is the Parathai. In an environment where women of the Sangam period had adopted the norms of moral virtues such as chastity, fear, shame and modesty, it raises doubts that only certain women lived in a contradictory way. On the basis of moral virtues, this article on Parathaiyar Morality has delineated to reveal the reasons why they lived in such a way of life. The sources from Tolkappiyam and Sangam literature have been used as the resources and justification of the article. The article summarised the trends from the origin to the development of Parathaiyar at the Sangam times. In conclusion, the article summarises the original ideas and sources used in the article.

Keywords: Sangam Literature, Women, Harlot, Morality.

References

- [1] Ilampuranar. *Tolkappiyam Porulatikaram*. Sarada Patippakam, Chennai - 600014, 2005.
- [2] Jeyapal, Ira. *Akananuru Mulamum Uraiyum*. New Century Book House, Chennai, 2004.
- [3] Somasundaranar, Po. Ve. *Ainkurunooru*. Tirunelveli Tennintiya Saiva Siddhanta Nurpatippuk Kazhagam, Chennai, 1966.
- [4] Parimelakar. *Tirukkural*. Tirumakal Nilayam, Chennai – 600001, 1998.
- [5] Po. Ve. Somasundaranar. *Kuruntokai*. Kazhaga Veliyitu, Chennai.
- [6] Puliyurkesikan. *Patirruppattu*. Sarada Patippakam, Chennai.
- [7] Matiyalakan, Ma. “Kuruntokaiyil Uvamai.” *Muttukamalam Pannattu Tamil Minnital*, ISSN-1454-1990.
- [8] Manikavasagan. *Purananuru*. Umapati Pakam, Chennai – 6000015, 1998.
- [9] Visuvanatan, U. A. *Kalittokai*. Kazhaga Veliyitu, Chennai - 10, 2007.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: Nil

Author Declaration: Nil



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



பரத்தையர் ஒழுக்கம்

ஜெ. அம்பேத்கர், தமிழ் முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், பதிவு எண்: 9103/Ph.D.k6/Tamil, ஜமால் முகம்மது கல்லூரி, பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவு பெற்றது, திருச்சிராப்பள்ளி, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-8460-0867>

முனைவர் மு. சாதிக் பாட்சா, இணைப்பேராசிரியர், முதுகலை & தமிழாய்வுத்துறை, ஜமால் முகம்மது கல்லூரி, பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவு பெற்றது, திருச்சிராப்பள்ளி, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ORCID: <http://orcid.org/0009-0005-2248-2084>

DOI: 10.5281/zenodo.18866149

ஆய்வுச் சுருக்கம்

சங்க அகத்திணை உறவு என்பது அன்பின் ஐந்திணை உறவாகும். இதனை உடன்பாட்டுறவு எனக் கொள்ளலாம். வாழ்வில் முரண்பாடுற்ற எதிர்நிலை உறவு இருப்பதையும் அறிகிறோம். அவ்வாறு அன்பின் ஐந்திணை உறவில் எதிர்நிலை உறவுக்குறியவள் பரத்தையாவாள். சங்கக்கால மகளிர் கற்பொழுக்கம் சார்ந்து அச்சம், நாணம், மடம் உள்ளிட்ட நெறிமுறைகளைக் கைக்கொண்டு வந்துள்ளச் சூழலில் குறிப்பிட்ட பெண்கள் மட்டும் அதற்கு எதிர்நிலையில் முரண்பட்ட வாழ்ந்திருப்பது ஐயத்தை எழுப்புகிறது. அதனடிப்படையில் தான் அவர்கள் இத்தகைய வாழ்க்கை முறையில் உழன்றுக் கொண்டிருந்ததற்கான காரணங்களை வெளிக்கொணரும் நோக்கிலேயே இந்த பரத்தையர் ஒழுக்கம் எனும் கட்டுரை எழுதப்பட்டுள்ளது. கட்டுரையின் எல்லைகளாக தொல்காப்பியமும் சங்க இலக்கியங்களும் கையாளப்பட்டுள்ளது. கட்டுரையில் பரத்தையரின் தோற்றம் முதல் நீட்சி வரையிலானப் போக்குகள் தொகுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளது.

குறிப்புச் சொற்கள்: சங்க இலக்கியங்கள், மகளிர், பரத்தையர், ஒழுக்கம்.

முன்னுரை

மிக உயர்ந்த பயன்பாட்டு ஒழுக்க நெறிமுறைகளைப் பின்பற்றி வந்த சங்கக்காலச் சூழலில், குறிப்பிட்ட பெண்கள் பரத்தையர்களாக மாறியதற்கானக் காரணங்கள், அவர்கள் தாங்களாக விரும்பியே பரத்தைமையை மேற்கொண்டனரா அல்லது சங்கக்காலச் சமூகம் அவர்களைப் பரத்தைமை மேற்கொள்ள தூண்டியதா? என்கிற காரண காரியங்களை அறிந்துகொள்ள அவர்களின் தோற்றம், வாழ்ந்த இடம், அவர்களின் பங்களிப்பு உள்ளிட்ட சான்றுகளின் அடிப்படையில் இக்கட்டுரை அமைக்கின்றது.

பரத்தை

தமிழ் சமூகத்தில் இவர்களைப் பரத்தையர், கணிகையர், தேவதாசியர் ஆகியோர் தனித்தனிக் குழுக்களாகத் தனித்தப் பண்பாட்டு அடையாளத்தோடு வெவ்வேறு காலப்பகுதியில் வாழ்ந்துள்ளனர். காப்பிய இலக்கியங்கள் கணிகையர் என்றும் பக்தி இலக்கியங்களில் உத்திரக்கணிகை, தேவதாசி என்றும் சிற்றிலக்கியங்களில் தாசி, வேசி என்றும் அழைக்கப்பட்டுள்ளனர். சங்க இலக்கியங்கள் “பரத்தையர்” என்று குறிப்பிடுகின்றன.

பரத்தையர் தோற்றம்

விருப்பு வெறுப்பின்றி பணத்திற்காகவோ, பொருளுக்காகவோ, உடலுறவு கொள்ளுகின்ற செயல் பரத்தமை எனப்படுகிறது. பரத்தமையின் உருவாகத்தை இனக்குழு வாழ்வின் தொடர்ச்சியாகவே கருத வேண்டியுள்ளது. மனிதர்கள் ஒன்றிணைந்து இனக்குழுக்களாக வாழ்ந்த பொழுது அங்கு பரத்தமை என்ற பேச்சு எழுவதற்கே வாய்ப்பில்லை. ஒருதார மணம் என்கிற ஒன்று தோன்றும் பொழுதுதான் அதன் பின்னிணைப்பாகப் பரத்தையும் தோன்றி விடுகிறது. மற்ற மக்களினங்களுக்கிடையில் திருமணத்துக்கு முன்பு இளம்



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

பெண்களுக்குத் தரப்பட்டிருந்த உடலுறவு சுதந்திரலிருந்து பொது மகளிர் முறை தோன்றி வளர்ந்துள்ளது. ஆகவே, இதுவும் குழுமனத்தின் எச்சம்தான். பரத்தமை தொடர்பில் ஆண், பெண் இருவருக்கும் தொடர்பிருந்தாலும், இதில் பெண்ணே பெரிதும் தண்டனைக்குள்ளாகிறாள். ஆண், பரத்தையர் பலருடன் தொடர்புள்ளவனாக இருப்பது ஆண்மையின் அடையாளமாகக் கருதப்படுகிறது. எனவே, ஆண், பரத்தையர் பலருடன் தொடர்பில் இருப்பது குறித்து பெருமிதமே கொள்கிறான். ஆணின் இந்த வரன்முறையற்றப் போக்கே பரத்தையர் முறையை மேலும் மேலும் வளர்த்தெடுத்துள்ளது.

பரத்தையரின் பெயர்கள்

பரத்தையர்கள் பலவகைப்பட்டவர்களாகக் குறிக்கப்படுகின்றனர். காமக்கிழத்தி, இற்பரத்தை, சேரிப்பரத்தை, நயப்புப் பரத்தை, காதற்பரத்தை என்று பல பெயர்களில் இவர்கள் குறிக்கப்படுகின்றனர். பரத்தையர் பல ஆண்களுக்கும் பொதுவாக இருப்பதால் 'பொது மகளிர்' என்றும், திருமணம் மேற்கொள்ளாதக் காரணத்தினால் 'வரவின் மகளிர்' என்றும் பொருளை மட்டும் நோக்கமாகக் கொண்டு நாடுவதால் 'பொருட் பெண்டிர்' என்றும் இறைவனுக்கு அடியாராகிக் கோயிலில் தொண்டு செய்வதால் 'தேவரடியாள்' என்றும் தன் பெண்மையை விலைக்கு விற்பதால் 'விலைமகள்' என்றும் கடவுள் ஒருவரையே பதியாகக் கொண்டு தனக்கென்று யாரையும் பதியாகக் கொள்ளாமையால் 'பதியிலாள்' என்றும், தாளங்கணித்து ஆடுவதிலும் பொருளுள்ளாரைக் கணித்துச் செல்வதிலும் சிறந்து விளங்குவதால் 'கணிகையர்' என்றும் தாமே வலியச் சென்று பிற ஆடவரிடம் சேர்ப்போவதால் 'வேசி', 'தாசி', 'விபச்சாரி' என்றும் பல பெயர்களில் பரத்தையர்கள் அழைக்கப்படுகின்றனர்.

அக இலக்கிய மரபில் பரத்தை

தலைவனுடைய பாலியல் தேவையை நிறைவு செய்பவளாக வரும் பரத்தையின் இடம் அக இலக்கிய மரபில் முக்கியமானது. தலைவியைப் போன்று சமூகப் பாதுகாப்பு எதுவும் இவளுக்குக் கிடையாது. இது ஒருவகை பலவீனமாக இருந்தாலும் கூட, அதுவே அவளுக்குப் பலமானதும் கூட தலைவியைப் போன்று அச்சம், மடம், நாணம் போன்ற ஆணாதிக்கப் போக்குகள் கொண்ட கருத்தியங்களின் அழுத்தம் பரத்தைக்குக் கிடையாது. பரத்தைச் சுயமாகப் பொருளீட்டில் பிழைப்பவள். எனவே, சுதந்திரமானவளாக வாழ்கிறாள். 'பரத்தை' என்ற சொல் முதன்முதலில் தொல்காப்பியத்தில் இடம் பெறுகிறது.

“பரத்தையின் அகற்சியின் பிரிந்தோள் குறுகி” (தொல்காப்பியம், நூ. 987)

“மாயப்பரத்தை உள்ளிய வழியும்” (தொல்காப்பியம், நூ. 1093)

“பரத்தை வாயில் நால்வர்க்கும் உரித்தே” (தொல்காப்பியம், நூ. 1170)

இவ்வாறு தொல்காப்பியத்தில் ஒன்பது இடங்களில் பரத்தை என்கிற சொல் இடம் பெற்றுள்ளது. பரத்தைப் பற்றிய வரையறையைக் காணும் பொழுது திருமணம் என்ற நெறியின்றிக் கற்பு என்னும் கட்டுப்பாடின்றி பலரை நாடுகின்றப் பெண் என்று கூறலாம். சங்க அக இலக்கியத்தில் பரத்தைப் பற்றியப் பாடல்களின் எண்ணிக்கை அகநானூறு 9, குறுந்தொகை 5, நற்றிணை 9, ஐங்குறுநூறு 20, கலித்தொகை 8 ஆக மொத்தப்பாடல்கள் 51 ஆகும்.

பரத்தையர் வாழும் இடம்

பரத்தையர் தலைவனுடன் தொடர்புடையவர்களாயினும் அவ்வாழ்க்கை இல்லத்திற்குப் புறம்பானது. தலைவனின் மனையில் மனைக்கிழத்தியாக இருக்கும் உரிமை தலைவி மட்டுமே உரியது. இந்நிலையில் பரத்தையர் தொடர்பை விரும்பும் தலைவன், பரத்தையர் வாழுமிடத்திற்குச் சென்று இன்பம் துய்ப்பான். அவ்விடம் அயல்மனையாகவோ, அயற்சேரியாகவோ, அயலூராகவோ இருந்துள்ளது என இலக்கியங்கள் காட்டுகின்றன.

அயில்மனை

தலைவி வாழும் இல்லத்திற்கு அருகே பரத்தையர் பெண்ணைத் தலைவர் கொண்டு



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

வந்து வைத்திருந்தலும் உண்டு. இவ்வாறு மனையருகே பரத்தையை வைத்து தலைவன் இன்பம் நுகர்ந்ததை,

இருமருப்பு எருமை ஈன்றணிக் காரான்

உழவன் யாத்த குழவியின் அகலாது

பாஅல் பைம்பயிர் ஆரும் ஊரன் (குறுந்தொகை, பா. 181)

என்ற குறுந்தொகைப் பாடல் சுட்டுகிறது. பரத்தையர் பாடும் துணங்கைக் கூத்தின் ஒலிவந்து தம்மை எழுப்பியதாகத் தலைவனிடம் வாயில் மறுக்கும் தோழி கூறுகிறாள். இதிலிருந்து தலைவியின் இல்லத்திலிருந்து மிக அருகில் பரத்தையரின் இல்லம் இருந்தால்தான் அவர்கள் பாடும், துணங்கைக் கூத்தின் ஒலி கேட்க இயலும் என்ற செய்தியை அறியமுடிகிறது.

நினக்கு ஒத்த நல்லாரை நெடுநகர்த் தந்துநின்

தம்பாடு துணங்கையுள் அரவம் வந்து எழுப்புமே (கலித்தொகை, பா. 70)

தலைவன் இன்பம் நுகரும் பரத்தையருள் ஒருத்தி, தலைவியின் இல்லம் நோக்கி வந்து முகமன்பல கூறியானும் நின் சேரியைச் சேர்ந்தவள் தான், உன் வீட்டிற்கு அயல்வீட்டில் உள்ளேன் என்பதை,

மெல்ல வந்து நல்ல கூறி

மைசர் ஒதி மடவோய் யானும் நின்

சேரியேனே அயல் இலாட்டியேன் (அகநானூறு, பா. 386)

என்று கூறுகின்றாள்.

அயற்சேரி

தலைவியின் இல்லத்திலிருந்து பரத்தையர் தள்ளியும் இருந்துள்ளாள். அவர்களை நாடிச் செல்லுதலைத் தொல்காப்பியன். “பரத்தையின் அகற்சி” (தொல். அகத்திணையியல், நூ. 40) என்று குறிப்பிடுவதால் பரத்தையர் வாழிடங்கள், அயற்சேரியாயினும், தலைவன் சென்றமை அறியமுடிகிறது. பாணனிடம் தலைமகனின் கொடுமைக்கூறி வாயில் மறுக்கும் தலைமகள் மனையின் கண்நட்டு வளர்க்கப்பட்ட வயலைக்கொடி அயலேயுள்ள நாணலைச் சுற்றிப்படர்தற்குரிய துறைப்பொருத்திய ஊரன் என்று கூறுகிறாள்.

மனைநடு வயலை வேழம்சுற்றும்

துறைகேழ் ஊரன் கொடுமை நாணி (ஐங்குறுநூறு, பா. 11)

இதில் இல்லத்திலேயே வளரும் வயலை அதன் எல்லையைத் தாண்டி வெளியே சென்று அங்கு வளரும் வேழத்தைச் சுற்றிப்படர்ந்தது போல தலைவனும் பரத்தையர் சேரிக்கே சென்று இன்பம் நுகர்ந்தான் என்கின்றாள். தலைவன் தேரூர்ந்து செல்லும் அளிவிற்குப் பரத்தையர் சேரி இருந்ததை,

திண்தேர்த் தென்னவன் நல்நாட்டு உள்ளதை

வேனில் ஆயினும் தண்புனல் ஒழுகும்

தேனூர் அன்ன இவள் தெரிவளை நெகிழ

ஊறின் ஊரனை நிகர வந்த

பைஞ்சாயக் கோதை மகளிர்க்கு (ஐங்குறுநூறு, பா. 54)

என்று ஐங்குறுநூற்று பாடல் சுட்டுகிறது.

அயலூர்

தலைமகன் தன்னூரிலுள்ளப் பரத்தையரை இன்பம் நுகர்ந்து பின் புதுப்பரத்தையரை நாடி அயலூருக்குச் சென்ற குழலும் இருந்துள்ளது. இந்திர விழாவின் போது ஊர்தலைவர் பரத்தையரைத் தொகுத்துக் கொண்டு வந்து ஆடல் பாடல் நிகழ்த்துவது பண்டைய வழக்கம். அதுபோல உள்ளூர் பரத்தையர் பலரையும் நுகர்ந்த தலைவன் வேற்றூர்ப் பரத்தையரையும் நுகர விரும்பித் தேரூர்ந்து அயலூருக்குச் செல்வான் என்பதை,

இந்திர விழாவிற்புவி என்ன



**புன்தலைப் பேடை வரிநிழல் அகவும்
இவ்வூர் மங்கையர்த் தொழுந்தினி
எவ்வூர் நின்றன்று மகிழ்ந நின்தேரே (ஐங்குறுநூறு, பா. 62)**

என்று ஐங்குறுநூற்றுப்பாடல் கூறுகிறது.

பரத்தையர் வாழ்க்கை

பரத்தையர் ஆடல் பாடல் முதலான கலைகளில் வல்லவர்களாய் வாழ்ந்துள்ளனர். இவர்கள் தலைவன் துணங்கையாடுங்கால் கைகொடுப்போராகவும் நீராட்டின் போது துணையாகின்றவர்களாகவும் பூம்பொழில் விளையாட்டின் போது கலந்து உறவாடுகின்றவர்களாகவும், தலைனோடு வதவை அயர்ந்து துணையாகின்றவர்களாகவும் காணப்படுகின்றனர்.

திருமணத்திற்கும் பின்னரே தலைவன் பரத்தையை நாடி வருகின்றான். தலைவி கருவுற்ற நிலையிலும், மகப்பேறு பெற்ற நிலையிலும் தலைவன் பரத்தையை நாடிச் செல்வதற்குக் காரணமாக அமைகின்றன. நடைமுறை வாழ்க்கையில் பரத்தையர் மகப்பேறு எய்துவதற்குரிய தன்மைப் பெற்றிருப்பினும் சங்க பாடல்களில் பரத்தையர் மகப்பேறு பெற்றதாகக் குறிப்புகள் இடம் பெறவில்லை. அவர்கள் எல்லாக் காலத்திலும் இளமை நலம் குன்றாமல் அழகுச் சிறப்பால் செருக்குற்றிருந்தவர்களாகவே காட்டப்பெற்றனர். இவர்கள் தம்மிடம் இன்பம் துய்க்க வரும் ஆடவரிடமிருந்து பொறாமை பெற்று வாழ்ந்தனர்.

தம்மிடம் வந்திருந்த தலைவனைத் தலைவி கவர்ந்து தன்பால் இருத்திக்கொள்வாளோ என்ற அச்சத்தினால் பரத்தையர் அம்பல் மொழிந்தனர் என விளக்கமளிக்கப் பட்டுள்ளமை கவனிக்கத் தக்கதாகும். பரத்தையரோடு உறவு கொண்டு ஒழுக்குவதையே நாட்டமாக கொண்டு விளங்குகின்றான். (மா. மதியழகன், ப. 2)

பரத்தையர் ஊரன் பெண்டிர், மங்கை, மகளிர், அறிவை என்ற பொது நிலையிலும், ஒருத்தி, எதிலாள், பிறள், பரத்தை, கொண்டி மகளிர், விலைநலம் பெண்டிர், விலைக்கணிகை, கணிகை என்ற சிறப்பு நிலைகளிலும் குறிக்கப்பட்டுள்ளனர். பரத்தையர் ஏழிசை வாசிக்கும் இன்னிசைக்கலையில் சிறந்து விளங்கினர். இவர்தம் கொண்டையிலே வெண்ணிறப் பூக்களை அணிந்துக்கொள்வர். புற மண்டலத்தாரும் உள்ளூரிலுமாய் தம் வடிவழகை விரும்பி வரும் இளையராகிய செல்வந்தர் பலரை விரும்பிச் சேர்வர்.

முற்படப் பலருடன் புணர்ந்த புணர்ச்சியில், குலைந்த ஒப்பனையைச் சீர்செய்து கொள்வர். தம்மையடுத்து வரும் செல்வந்தரை வஞ்சனையுடைய பொய் வார்த்தையால் முதலில் கூடிக்கொண்டு நுண்ணிய பூண்களோடு கூடிய அவர்தம் மார்பைத் தம் மார்பிலே வடும்பும்படியாகத் தழுவிக்கொள்வர். அன்புடையார் போலக் கூடிய தழுவலை அவர் பொருள்தரும் அளவும் மறைத்து அவருடைய செல்வம் எல்லாவற்றையும் வாங்கிக்கொள்வர். வண்டு பூவில் தேனை உண்டு நீங்குவதுபோல், பொருள்பெற்ற பின்னர் அவரைத் திரும்பியும் பாராள். பழுத்த மரத்தைத் தேடி அலையும் பறவைப்போல, மேலும், பொருள் தரும் பிறரை நாடித் தம்முயிரைப் பாதுகாக்கின்ற பரத்தையை வாழ்க்கையிலேயே திளைத்து நின்றனர். தம்மைக் கண்டாரை நெஞ்சக் காயத்தால் வருத்தமுறச் செய்வித்து அவர்பால் உள்ள பொருள்களைக் கொள்ளைக் கொள்ளுதலின் இவரை நெஞ்ச நடுக்குறுபு கொண்டி மகளிர் என்றனர்.

பரத்தைப் பாத்திரப் படைப்பு

பரத்தையரின் செயல்பாடுகள் அனைத்தும் ஆணாதிக்க வரையறைகளுக்கு எதிரானவை. அவற்றை மீறுபவை இருப்பினும் சங்கப் புலவர் மரபானது பரத்தையர் குறித்தான தன் பதிவுகளை ஒப்பீட்டளவில் தணிக்கைக்கு உட்படுத்தாமல் பதிவு செய்துள்ளது. தலைவி பேசவே கூடாது, என்றிருந்த நிலையில் பரத்தை உரத்துப் பேசுகிறாள்; தலைவனைக் கேளி செய்கிறாள்; விமர்ச்சிக்கிறாள்; தன்னுடைய விருப்பத்தை வெளியிட்டும் பேசுகிறாள்;



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

தலைவனை அடைவேன் எனச் சூளுரைக்கிறாள். பரத்தையின் இந்த மரபு மீறல்கள் எல்லாம் சங்கக்காலத்து ஆண்பால் புலவர்களால் பதிவு செய்யப்பட்டப் பாடல்களாகும்.

தொல்காப்பியத்திலிருந்து சங்க இலக்கியம் வேறுப்பட்டு பரத்தைக்குரிய பாத்திரப்படைப்பைப் பெரிதும் பரந்துப்பட்ட நிலையில் படைத்துள்ளமைக்கான காரணம் கண்டறிவது இன்றியமையாதகின்றது. மனித இனத்தின் ஆரம்பக்கால வாழ்க்கை முறையினை விளக்குவதாகச் சங்க இலக்கியம் அமைகிறது. ஆரம்பகால வாழ்க்கை நிலை ஒருவருனுக்கு ஒருத்தி என்ற நிலைப்பாட்டிற்கும் பக்குவப்படாத காலம் அக்காலத்தில் வீரநிலைப் பெருகிக் காணப்பட்டதைப் போல் பரத்தை நிலையும் பெருகி இருக்கக்கூடும். அவற்றைப் புறம்போக்காமல் அப்படியே சங்கப்பாடல்கள் முன்னிறுத்துகின்றன. சங்கப் பாடல்களில் பரத்தையற்களைக் காமக்கிழத்தி, காதற்பரத்தை, இற்பரத்தை ஆகிய அனைவரையும் ஒருவகையினராகவும், சேரிப்பரத்தையரை மற்றொரு பிரிவினராகவும் காட்டியுள்ளனர்.

மனிதனின் அகக்கோட்பாட்டினை இலக்கணமாக வரையறுத்துத் தொல்காப்பியர் பரத்தையைப் பற்றி அதிகம் பேசப்படாமை ஒழுங்குமுறை வாழ்க்கைக்கு முன்னேறியிருக்கும் மகளுக்குப் பரத்தமை தேவையில்லாதது என கருதி அவ்வாழ்வினை அவர் புறந்தள்ளியிருக்கக்கூடும். எனவே, சங்க இலக்கியம் தொல்காப்பியத்திற்கு முந்தைய பாடல்களாகவும், பிந்தையை பாடல்கள் தொல்காப்பியத்திற்குப்பின் தோன்றிய பாடல்கள் சமூகத்திற்கு எடுத்துக்காட்டாக அமையும் சிறப்பு பொருந்தியதாகவும் உள்ளன. தொல்காப்பியர் பரத்தைக்குரிய கூற்று நிகழ்வினைப் பரந்துப்பட்ட நிலையில் சுட்டி செல்லாதவிடத்து சங்க இலக்கியம் அதனை விரிவுபடுத்துவதும், தன்னிலைக் கூற்றாக வெளிப்படுத்தி நிற்பதும் என்ற நிலையில் தொல்காப்பியத்திலிருந்து சங்க இலக்கியம் வேறுப்பட்டு நிற்பதைக் காணமுடிகிறது.

தொகுப்புரை

பரத்தையைப் பற்றி தொல்காப்பியம் ஒன்பது இடங்களில் மட்டுமே குறிப்பிட்டுள்ளன. சங்க இலக்கியங்களில் பரத்தைக் கூற்றாக 54 பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. உரிமை அல்லது நிரந்தரமற்ற உறவாகவே பரத்தமைக் காட்டப்படுகிறது. பரத்தையற் பொது மகளிர் வரைவின் மகளிர், பொருட்பெண்டிர், தேவரடியாள், விலைமகள், பதியிலாளர், கணிகையார், வேசி, தாசி, விபச்சாரி என்று பல பெயர்களில் அழைக்கப்பட்டதை அறிய முடிகிறது. மக்கள் அனைவரும் வாழுமிடத்திற்கு வாழாமல் பரத்தையர் ஊரின் புறத்தே தனியே வாழ்ந்துள்ளனர். பரத்தையர் இசை, நடனம், உள்ளிட்ட கலைகளில் தேர்ச்சிப் பெற்றுள்ளனர். பரத்தை தலைவியைப் போன்று இல்லாமல் கட்டற்ற சுதந்திர நிலையில் வாழ்க்கையை வாழ்ந்துள்ளனர். சங்க காலம் பரத்தையைத் தூற்றினாலும் அதனை தடுப்பதற்கான எந்த முயற்சியும் மேற்கொள்ளவில்லை என்பதே உண்மை. சங்கக்காலத்தில் ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என்கிற போக்கு வலியுறுத்தப்பட்ட போதிலும், பெண்களுக்குக் கற்பொழுக்கம் திணிக்கப்பட்டப் போதிலும், ஆணாதிக்க வர்க்கம் தான் மேற்கொண்ட போர்கள் உள்ளிட்ட பல்வேறு காரணங்களால் பெண்களைத் தங்களுக்குரிய போகப் பொருட்களாகப் பரத்தையரைத் தோற்றுவித்து அதனை வளர்த்தெடுத்துள்ளனர்.

குறிப்புகள்

- [1] இளம்பூரணனார். தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம். சாரதா பதிப்பகம், சென்னை - 600014, 2005.
- [2] செயபால், இரா. அகநானூறு மூலமும் உரையும். நியூசெஞ்சுரி புக்ஹவுஸ், சென்னை, 2004.
- [3] சோம சுந்தரனார், பொ. வே. ஐங்குறுநூறு. திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை, 1966.

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்த்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

- [4] பரிமேலழர். திருக்குறள். திருமகள் நிலையம், சென்னை – 600001, 1998.
[5] பொ.வே.சோமசுந்தரனார். குறுந்தொகை. கழக வெளியீடு, சென்னை.
[6] புலியூர்க்கேசிகள். பதிற்றுப்பத்து. சாரதா பதிப்பகம், சென்னை.
[7] மதியழகன், மா. “குறுந்தொகையில் உவமை.” முத்துக்கமலம் பன்னாட்டுத் தமிழ் மின்னிதழ், ISSN-1454-1990.
[8] மாணிக்கவாசகன். புறநானூறு. உமாபதிபகம், சென்னை– 6000015, 1998.
[9] விசுவநாதன், (உ.ஆ). கலித்தொகை. கழக வெளியீடு, சென்னை - 10, 2007.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

4.0வின்



An Ethnographic Perspective and Historical Traces of the Kani Tribal Community in Kanyakumari

G. Aswathypooja, Tamil Research Scholar, Reg. No.: 22213154022020,
S. T. Hindu College, Nagercoil, Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-9474-5410>

Dr. N. Nisha Navis, Assistant Professor of Tamil, S. T. Hindu College, Nagercoil,
Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9409-5597>

DOI: 10.5281/zenodo.18866269

Received: 29 August 2025, Revised: 22 September 2025, Accepted: 7 October 2025, Available online: 26 November 2025.

Abstract

The remnants of primitive man's life can be found in an ethnic group. The people who did not have a stable life on land became nomadic people and settled in the Western Ghats. In the eyes of Mother Nature, the life of the Kani tribal people of the land is clear. They are seen in the forests found in Kumari. The life living with nature reflects the core life of the Kani people. Their dressing style is amazing and show their heritage and culture. Their family structure makes the heritage interesting. The primitive man saw that social thought has causality. The responsibilities and positions in society highlight how their lives are structured. It can be seen that the language becomes the identity of the people of the land. The foreign language found in spoken language and in song creates a mixed displacement. Also, it seems that the food tradition of the Kani people is a remnant found in the people of the Sangam period. The way of agriculture, the relationship with nature and land-based festivals are important to them as the life of the land is centred around the land. Also, the land-based life of the Kani people is seen in the transmission of their traditions and social values to the next generation. Their art, dance, archery, food gathering and hunting techniques are seen as a way to protect future generations from extinction. Farmers are well aware of the vegetation in the forest and have a unique traditional knowledge of the biological resources around them. The oral stories convey their heritage, uniqueness and antiquity of the Kani people. Hence, the historical traces of the farmers in the form of ethnography have been studied in this article.

Keywords: Ethnography, Perspective, Historical Traces, Kaani Tribes, Kanyakumari.

References

- [1] Agathiyalingam, S. *Tamilaga Pazhangudigal*. p. 20.
- [2] Aiyappan Kani. Informant. Andippotrai. Age 58.
- [3] Kilammi Jeni Priya, Jo. *Malarum Sarugum Navalil Nadar Ina Makkalin Ina Varaiviyal*. Research Article. p. 18.
- [4] Kumar Kani. Informant. Thachamalai. Age 45.
- [5] Kochumani. Song Contributor. *Tamilaga Kanikkarargalin Nattuppura Paadalgal*.
- [6] Chidambaranatha Pillai, V. *Kanikkarargalin Mozhi Mempattu Sindhanaigal*. Research Article.
- [7] ---. *Tamilaga Kanikkara Pazhangudiyinarin Nattuppura Paadalgal*. Tamil University, Thanjavur.
- [8] Subramaniam, V. I., and Mathur. *National Seminar Tribal Education Kerala*.
- [9] Celine, Sa. *Kani Makkalin Vazhakku Sorkal*. Thesis. Department of Tamil, Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli, April 2009. p. 2.



- [10] Sornapabila, Ira. *Kurinji Nila Panpadum Maatrangalum*. Thesis.
- [11] Dharmaraj, Yo. *Kanikkara Pazhangudiyinarin Vazhakkatrial*. Vol. 1.
- [12] Naseemudeen, P. *Idukki Maavatta Pazhangudi Makkalin Vazhakkatrial*. p. 9.
- [13] Bhaktavatsala Bharathi. *Ilakkiya Manudaviyal*. Adaiyalam Pathippagam, 2014.
- [14] ---. *Tamilaga Pazhangudigal*. p. 48.
- [15] Parvathi. Informant. Thachamalai. Age 65.
- [16] Perumal, A. Ka. *Kumari Nattuppuraviyal*. Thannanaane Pathippagam.
- [17] Manimaran, K. *Pazhangudi Makkalin Vazhviya Kanyakumari Maavattam*. Junior Doctoral Thesis, Tamil Kalai Aayvagam.
- [18] Robert Firesheet. *The Social Order*. Vol. 3, 1970.
- [19] Lathika. Informant. Koruvakuzhi. Age 40.
- [20] Vijayamma. Informant. Koruvakuzhi. Age 60.
- [21] Verrier Elwin. *Elwin Kanda Pazhangudigal*. p. 120.
- [22] Vaiyapuri Pillai, S. *Sanga Ilakkiyam*. Paari Nilayam, Chennai.
- [23] Stephen, Gna. *Ilakkiya Ina Varaviyal*. New Century Book House, Chennai.
- [24] Hilary Helsen. *Early British Anthropology*. Thavijoth Pathippagam, London.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: Nil

Author Declaration: Nil



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



இனவரைவியல் நோக்கில் குமரி வாழ் பழங்குடிக் காணி இன மக்களின் வரலாற்றுச் சுவடுகள்

கௌ. அஸ்வதிபூஜா, தமிழ் முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், பதிவு எண்: 22213154022020, தெ. தி. இந்துக்கல்லூரி, நாகர்கோவில், மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவு பெற்றது, திருநெல்வேலி, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-9474-5410>

முனைவர் நே. நிஷாநேவிஸ், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்க்கலை ஆய்வகம், தெ. தி. இந்துக்கல்லூரி, நாகர்கோவில், மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவு பெற்றது, திருநெல்வேலி, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9409-5597>

DOI: 10.5281/zenodo.18866269

ஆய்வுச் சுருக்கம்

ஆதிகால மனிதன் விட்டுச்சென்ற வாழ்வியல் எச்சங்கள் இன்றளவும் இனக்குழு மக்களிடம் காணப்படுகிறது. ஒரு காலத்தில் நாடோடிகளாக வாழ்ந்த மக்கள் நாளடைவில் மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைகளுக்கு சொந்தமானார்கள். இயற்கை அன்னையின் எழிலில் கள்ளம் கபடமற்ற காணி மக்களின் வாழ்வியல் விளங்குகிறது. தனித்துவமான குமரியில் காணப்படும் காடுகளில் இவர்களின் கால் சுவடுகள் பதிந்துள்ளது. இயற்கை உடனான வாழ்வியல் காணி மக்களின் உருவ அமைப்பை பிரதிபலிக்கிறது. உடையும், உறையுள்ளும் இவர்களின் பாரம்பரியத்தையும், கலாச்சாரத்தையும் பார்த்து பிரமிக்க வைக்கிறது. குடும்ப அமைப்பு அதில் காணப்படும் பிரிவுகளும் மிகவும் சுவாரசியமாகிறது. ஆதிகால மனிதன் சமூக சிந்தனைகள் காரண காரியங்களைக் கொண்டுள்ளதைக் காணமுடிகிறது. சமூகத்தின் பொறுப்புகள் மற்றும் பதவிகள் அவர்களின் வாழ்க்கை கட்டுக்கோப்பாக இருந்ததை எடுத்துக்காட்டுகிறது. மொழி காணியின மக்களின் அடையாளமாக மாறுவதை காண முடிகிறது. பேச்சு வழக்கிலும், பாடலிலும் காணப்படும் வேற்று மொழிக் கலப்பு இடப்பெயர்வை சுட்டுகிறது. மேலும், காணி மக்களின் உணவு பாரம்பரியம் சங்க கால மக்களிடம் காணப்பட்ட எச்சங்களாகும் என்பது தெரிகிறது. காணியின மக்களின் வாழ்க்கை நிலத்தை மையமாகக் கொண்டு வாழ்வதனால் விவசாயம், இயற்கை உடனான உறவு, நிலம் சார்ந்த பண்டிகைகள் இவர்களிடம் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. மேலும், காணி மக்களின் நிலம் சார்ந்த வாழ்வியல் ஆனது அவர்களின் மரபுகள் மற்றும் சமூக விழுமியங்களை அடுத்தத் தலைமுறைக்குக் கடத்தப்படுவதையும் காணமுடிகிறது. இவர்களின் கலை, நடனம், வில்வித்தை, உணவு சேகரிப்பு மற்றும் உணவு வேட்டைக்கு கையாளும் உத்திகள் எதிர்கால தலைமுறையினரை அழிவிலிருந்து காத்துக் கொள்வதற்கான ஒரு வழியாக கருதுகின்றனர். காணிக்காரர்கள் காடுகளில் உள்ள தாவரங்களைப் பற்றி நன்கு அறிந்து வைத்திருக்கின்றனர். வளங்களை பயன்படுத்துவது மற்றும் அவர்களை சுற்றியுள்ள உயிரியல் வளங்களை பற்றிய மிக தனித்துவமான பாரம்பரிய அறிவு இவ்வின மக்களிடம் காணப்படுகிறது. வாய்மொழி கதைகள் அம்மக்களின் தோற்ற மரபையும், தனித்துவத்தையும், பழமையையும் உணர்த்துகிறது. இனவரைவியல் பாங்கில் காணிக்காரர்களின் வரலாற்றுச் சுவடுகளை இவ்வாய்வு கட்டுரையில் எடுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளது.

குறிப்புச் சொற்கள்: இனவரைவியல், கண்ணோட்டம், வரலாற்றுச் சுவடுகள் , காணி பழங்குடியினர், கன்னியாகுமரி.



முன்னுரை

மனிதன் தோன்றியக் காலம் கணக்கிடுதல் அரிது. ஆனால், அவன் வாழ்ந்த வாழ்க்கை, பழக்க வழக்கங்கள் இவையாவும் ஆராயப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு இனக்குழு மக்களும் ஆதிகாலம் முதல் இன்று வரை அவ்வினத்தின் பாரம்பரியத்தையும், மரபினையும் விட்டுச் சென்றுள்ளனர் என்பதே உண்மை. பழங்குடி மக்களின் பண்பைப் பின்பற்றி வாழுகின்ற இனக்குழுக்கள் தமிழக மலைகளிலும், காடுகளிலும் பரவிக் காணப்படுகின்றனர். ஆரம்பகாலத்தில் காடே உலகம் என்று வாழ்ந்தப் பழங்குடியினர் தம் தேவைகளுக்காகப் பல கண்டுபிடிப்புகளைக் கொண்டு வாழ்க்கையின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்து வாழ்ந்து வருகின்றனர். இத்தகைய பூர்வக்குடி மக்களின் வரிசையில் வாழும் காணியின மக்களின் வாழ்வியல் எச்சங்களும், வரலாற்றுக் கூறுகளும் இன்றளவும் பேசப்படுகிறது. இயற்கையோடு இணைந்து வாழ்ந்த ஆதி பழங்குடி காணிக்காரர்களின் பண்பாடும், கலாச்சாரமும் சமூகத்தில் இனக்குழு பற்றிய தகவல்களை அறிந்து கொள்ள வழிவகை செய்கிறது. குமரி வாழ் காணிக்காரர்களின் வரலாற்றுச் சுவடுகள் இனக்குழு மக்களின் வாழ்வியல் கூறுகளை ஆராயும் விதமாக இவ்வாய்வுக் கட்டுரை அமைகிறது.

பழங்குடிகள்

பழங்குடிகள் என்போர் குறிப்பிட்ட ஒரு நிலப்பகுதியில் நீண்ட காலமாக தங்களுக்கென தனிக் கலாச்சாரம், மொழி, வாழ்க்கை முறையைக் கொண்டும், இயற்கையின் மடியில் வாழ்கின்ற மக்களே பழங்குடிகள் ஆவர். ஆங்கிலத்தில் பழங்குடிகள் என்னும் சொல்லை 'டிரைப்ஸ்' (Tribes) என்பர். வெரியர் எல்வின் போன்ற மானுடவியலாளர் (Tribes) என்பதற்கு "நாகரீகத்தில் பின் தங்கியவர்கள்" என்று பொருள் கூறுகின்றனர். (ப.120) எல்வின் கண்ட பழங்குடிகள் என்ற நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. மந்திரம், ஆவி, இயற்கை இவற்றில் நம்பிக்கையும் இயற்கையில் அச்சமும் கொண்டு பழமையான பழக்க வழக்கங்களைக் கடைபிடிக்கும் மக்களே பழங்குடிகள் ஆவார். "Tribes என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லின் மொழிபெயர்ப்பாக 'பழங்குடி' என்னும் சொல் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இனக்குழு மக்கள் என்றும், மலைவாழ் மக்கள் என்றும் வேறு மொழிப்பெயர்ப்புகள் தமிழறிஞர்களால் கூறப்படுகின்றன". (ப.9) என்று டாக்டர்.பீ.நசீம்தீன் குறிப்பிடுகின்றார்.

தமிழகத்தின் பழங்குடிகள்

36 வகை பழங்குடி மக்கள் வாழ்கின்றனர். அவை, "1. அடியேன், 2. அரனடன், 3. ஏரவல்லன், 4. இருளர், 5. கதர், 6. கம்மாரா, 7. காணிக்காரன், 8. கணியன், 9. காட்டுநாயக்கன், 10. கொச்சவேலன், 11. கொண்டாகபல், 12. கோண்டாரெட்டி, 13. கோரகா, 14. கோட்டா, 15. குடியா, 16. குறிச்சன், 17. குரும்பா, 18. குருமன்ஸ், 19. மகாமலசர், 20. மலையரையன், 21. மலைப் பண்டாரம், 22. மலைவேடன், 23. மலைக்குரவன், 24. மலாசர், 25. மலையாளி, 26. மன்னன், 27. முதுகர், 28. முத்துவன், 29. பல்லேயன், 30. பள்ளியன், 31. பள்ளியார், 32. பணியன், 33. சோகைர், 34. தோடா, 35. உரலி, 36. நரிக்குறவன், குருவிக்காரன் இத்தகைய பழங்குடியினங்கள் நாகரீகத்தில் பின்தங்கிய பழங்குடியின மக்கள் ஆவர். இவர்கள் தமிழக மலைகளிலும் காடுகளிலும் வாழ்கின்றனர். "தமிழகத்தில் 23 பழங்குடியினர் வாழ்ந்ததாக 1961 ஆம் ஆண்டு கணக்கெடுப்பில் கூறப்படுகிறது" (பக்.102) என்று ச.அகத்தியலிங்கம் தமிழகப் பழங்குடிகள் என்ற நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

குமரிவாழ் பழங்குடி மக்கள்

குமரி பழங்குடி மக்கள் கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைகளில் வாழ்கின்றனர். இவர்களில் காணி பழங்குடியினர் முக்கியமானவர்கள். இயற்கை வளங்களைச் சார்ந்த வாழ்வாதாரங்களைக் கொண்டு வாழ்கின்றனர். குமரி மாவட்டத்தில் சுருளக்கோடு, பேச்சுப்பாறை, பொன்மனை போன்ற ஊராட்சிகள் மற்றும் பேரூராட்சிகளுக்கு உட்பட்ட வெள்ளாம்பி மலை முதல் சிறுகடத்து காணிமலை வரையிலான மேற்குத் தொடர்ச்சி



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

மலைகளில் வாழுகின்றனர். “காணிக்காரர்கள் குமரி மாவட்டத்தில் கீரிப்பாறை, பேச்சிப்பாறை, கோதையார் ஆகிய காட்டுப்பகுதிகளிலும், கேரளத்தின் தென்கோடியில் உள்ள நெய்யாற்றங்கரை காடுகளிலும் வாழ்கின்றனர்”. (பக்.12) என்று ச.அகத்தியலிங்கம் தமிழக பழங்குடிகள் என்ற நூலில் குமரி மாவட்டப் பழங்குடி மக்களை பற்றி குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும், குமரி மாவட்டத்தில் அண்மை காலங்களில் நரிக்குறவர், குருவிக்காரன் என்ற இன மக்களை பழங்குடி பட்டியலில் சேர்த்துள்ளனர். இந்த நரிக்குறவர்கள் இன மக்கள் கன்னியாகுமரி மாவட்டம் நாகர்கோவில் பகுதியில் அதிகமானோர் வசித்து வருகின்றனர். “இந்தியாவில் பிறமொழி பேசும் அயல் மாநிலங்களிலிருந்து இங்கு வந்து குடியேறி வாழும் நரிக்குறவர்களும் (குருவிக்காரன்) குறவர் என்ற பெயரில் அழைக்கப்படுகின்றனர்”. (பக்.2) என்ற குறிப்பினை ச.அகத்தியலிங்கம் தமிழக பழங்குடிகள் நூலில் கூறியுள்ளார். இதிலிருந்து குருவிக்காரர்கள் என்ற இன மக்கள் இந்தியாவில் வந்தேறியவர்கள் என்பதை அறிய முடிகிறது. இவர்களின் மொழியும் வடமொழி குடும்பத்தைச் சேர்ந்ததாக காணப்படுகிறது.

குமரி மாவட்ட காணி கிராமங்கள்

கல்குளம் வட்டத்தில் காணி இன மக்கள் வசித்து வருகின்றனர். அதில் பேச்சிப்பாறை ஊராட்சிக்குட்பட்ட மலை கிராமங்கள் 42 உள்ளன. “1. கல்லார், 2. தோட்டமலை, 3. அப்பர் கோதையார், 4. வளையம்தூக்கி, 5. வெட்டாம்விளை, 6. வலியமலை, 7. விளாமலை, 8. ஆலம்பாறை, 9. அஞ்சுகண்டறை, 10. கேம்புரோடு, 11. கடம்பன்முடு, 12. களப்பாறை, 13. கண்ணன்குழி, 14. காயலரோடு, 15. மாறாமலை, 16. மணலிக்காடு, 17. ஜெயநகர், 18. முகளியடி, 19. படுபாறை, 20. பொன்னியாகுளம், 21. தோணிக்குழி, 22. வேப்பமுட்டுவிளை, 23. சிலங்குன்று, 24. தாணிக் குண்டு, 25. அன்புநகர், 26. ஆண்டிப்பொற்றை, 27. துறநல்லூர், 28. எட்டாம்குன்று, 29. காந்திநகர், 30. பேச்சுப்பாறை, 31. காக்கச்சல், 32. கிள்ளி கோணம், 33. கொடுந்துறை, 34. கோருவக்குழி, 35. குற்றியார், 36. லோயர் கோதையார், 37. மாங்காமலை, 38. மணியங்குழி, 39. மிஞ்சிலா மடக்கு, 40. மோதிரம் மலை, 41. முடவன் பொற்றை, 42. தச்சமலை”. இந்த இடங்களில் காணிஇனமக்கள் வாழ்கின்றனர்.

காணிக்காரர்கள் பூர்வீகம்

பழங்குடி இன மக்களின் வரிசையில் 'காணிக்காரன்' என்ற இன மக்கள் வாழுகின்றனர். இவ்வின மக்கள் பெரும்பாலும் காடுகளில் வாழ்கின்றனர். “தமிழில் 'காணி' என்றால் நில அளவை குறிக்கும். அதனால்தான் காணிக்காரன் என்பதற்கு நிலத்திற்கு உரிமையாளன் என்று கூறுகின்றனர்”. (பக்.37) யோ. தர்மராஜ் .காணிக்காரர்கள் குமரி மாவட்டத்தில் கீரிப்பாறை, பேச்சிப்பாறை, கோதையார் ஆகிய மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைகளில் வசித்து வருகின்றனர். காணிக்காரர்களின் பூர்வீகமானது “காணிக்காரர் திருநெல்வேலியில் இருந்து வந்த ஒரு குழுவினர் என இவர்களது வாய்மொழி வரலாறு கூறுகிறது”. (பக்.20) என்ற செய்தியை டாக்டர் பீ. நசீம்தீன் அவர்கள் இடுக்கி மாவட்ட பழங்குடி மக்களின் வழக்காற்றியல் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். இதைப் போன்றே காணிக்காரர்களின் சுவடுகள் “தென் திருவிதாங்கூர் மலைப்பகுதியில் வாழ்ந்த வரும் காணிக்காரப் பழங்குடியின் முன்னோர்கள் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் களக்காடு, கல்லிடைக்குறிச்சி ஆகிய பகுதிகளில் குறுநில மன்னர்களாக இருந்தனர். பாண்டியனிடம் தோல்வி அடைந்து எஞ்சியோர் திருவிதாங்கூர் பகுதிக்கு வந்தன் சேர்ந்தனர்” (பக்.48) என்று தமிழக பழங்குடிகள் என்ற நூலில் பக்தவத்சல பாரதி குறிப்பிட்டுள்ளார். இதன் மூலம் காணி மக்களின் பூர்வீகமானது திருநெல்வேலி மாவட்டத்திலிருந்து கன்னியாகுமரி மாவட்ட மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையில் வாழும் காணிக்காரர்கள் வரை பரவி உள்ளதை அறிய முடிகிறது.

காணிக்காரர் தோற்ற மரபு

ஒவ்வொரு இன மக்களுக்கும் அவளுடைய இனத்தைப் பற்றிய தோற்றம் குறித்த செவிவழி வரலாறு காணப்படும். அவ்வகையில் பூர்வகுடி காணி மக்களிடையே வாய்மொழி



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

வரலாறுகள் காணப்படுகிறது. அதாவது “ஒரு மலையில் தெய்வத்தால் படைக்கப்பட்ட தம்பதியினருக்கு ஏழு ஆண்டுகள் குழந்தைகள் பிறந்ததாகவும், அதேபோன்று மலை தெய்வத்தால் படைக்கப்பட்ட மற்றொரு தம்பதியினருக்கு ஏழு பெண் குழந்தைகள் பிறந்தது. பெண் குழந்தையின் பெற்றோர் புலி கூட்டத்தால் கொல்லப்பட்டு காலச் சூழல் காரணமாக அந்த ஏழு பெண்களை அண்ணன், தம்பி ஏழு பேருடன் கூடி வாழ்ந்தனர் என்றும் இவர்களுக்கு பிறந்த குழந்தைகளைக் 'காணிக்காரர்கள்' என்று காணி மக்களின் வழக்குச் சொற்கள் என்ற ஆய்வேட்டில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது (பக்.2) சா.செலின்.

மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையும் காணிக்கூடிகளும்

கன்னியாகுமரியில் மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையை சுற்றியுள்ள பகுதிகளில் வாழும் பூர்வகுடி காணி மக்களே பேச்சிப்பாறை ஊரின் சிறப்புக்குரியவர்கள். பேச்சிப்பாறை மலையின் மறுபுறம் காணப்படும் மலைகள் காணி மக்களின் வாழ்விடங்கள் ஆகிறது. இவர்களின் இயற்கை சூழலையும், பண்பாட்டையும் என் பாணியில் வெளிப்படுத்துவதில் இம்மக்களின் பங்கு அதிகம். “களப்பணியில் தகவலாளிகள் கூறும் தரவுகள் இனவரைவியலுக்கு அடிப்படையாக அமைகிறது. அதுபோல செவ்வியல் பனுவல்களில் பனுவல்களே தகவலாளிகளாக அமைய முடியும். பனுவல்களில் இடம்பெறும் கூற்றுக்கள் எடுத்துரைப்பியல் பணி போன்ற பல உத்திகள் தகவலாளிகளாக மாறுகின்றன”. (பக்.23) பக்தவத்சலபாரதி.இவ்வாறு காணியின மக்களின் மலை சார்ந்த வாழ்வியல் அவர்களின் பண்பாட்டையும், கலாச்சாரத்தையும் பறைசாற்றுகிறது. காட்டில் உள்ள வன விலங்குகளிடமிருந்து தங்களை காத்தும், தினம் வாழ்க்கைப் போராட்டத்தை துணியுடன் வாழும் இம்மக்களின் பலமும், திறமையும் பிரமிக்க வைக்கிறது. காட்டில் வாழவும், தேவையான உணவை உற்பத்தி செய்வதற்கும் சிறந்த வேலைப்பாடுகளையும், உத்திகளையும் தெரிந்து வைத்துள்ளனர்.

காணிக்காரர்கள் பெயர் காரணம்

மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைகளின் ஜீவராசிகளான காணியின மக்களை “தென் திருவிதாங்கூரை ஆண்ட மார்த்தாண்ட வர்மா ஆட்சிக்கு முன் காணிக்காரர்கள் அரையன்மார் என்றும் வேலான்மார் என்றும் அழைக்கப்பட்டதாக கூறுவர்” (பக்.13) கே. மணிமாறன். காணிக்காரர்கள் அரசு பரம்பரையில் வந்தவர்கள் என்று கூறிக் கொள்கின்றனர். இதற்குச் சான்றாக, “மன்னானுக்கு கீழ் பணியாற்றும் ஒன்பது குடித்தலைவர்களுக்கும் (காணிகள்) சங்கு முத்திரை பதித்த வெள்ளிப் பூண்ட பிரம்பு கொடுக்கப்பட்டது”. (பக்.38) டா.பீ.நசீம்தீன். இச்செய்தியின் மூலம் அக்காலத்தில் பழங்குடி மக்களான காணியின மக்கள் உயர்ந்த நிலையில் காணப்பட்டனர் என்பதை அறிய முடிகிறது. “காணிக்காரர்களுக்கு திருவிதாங்கூர் சமஸ்தானத்தை ஆண்ட அப்போதைய மன்னன் மார்த்தாண்ட வர்மா போர் காலங்களில் காட்டுக்குள் தஞ்சம் புகுந்தாரென்றும் அப்போது அங்கு வாழும் காணியின மக்கள் அடைக்கலம் கொடுத்து மன்னருக்கு சேவகம் புரிந்ததாக இன்றளவும் பேச்சிப்பாறை மலை கிராமங்களில் வசிக்கும் காணி மக்கள் கூறுகின்றனர்”. (தகவலாளி-பார்வதி, வயது-68 தச்சமலை). வாய்மொழியாக கூறப்படும் இக்கதையின் உண்மை தன்மையை ச.அகத்தியலிங்கம் தமிழக பழங்குடிகள் மக்கள் இந்த நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். அதாவது, “அத்திங்கள் மன்னனும் பாண்டியர்களும் ஒன்று கூடி வீர மார்த்தாண்டன் மேல் போர் தொடுத்தனர். இறுதியில் வீரமார்த்தாண்டன் தோற்கடிக்கப்பட்டான். தோற்கடிக்கப்பட்ட காணிகாரர்கள் செழிப்பு வாய்ந்த அடர்ந்து காடுகளில் மறைந்து வாழலாயினர்” (பக்.107) இவர்கள்தான் இன்னும் பேச்சிப் பாறை காடுகளில் வாழ்கின்ற காணிகாரர்கள் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதை திருவிதாங்கூர் மன்னன் மலைவாழ் பழங்குடி இனத்தவர்களுக்கு இடம் பட்டா கொடுத்ததைப் பற்றிய சாற்றுப் பாடல்களில் காண முடிகிறது.

கேரள ராசா பட்டயம் தந்தாரே

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்த்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



நாங்க சீராய் வாழுவே
 நாங்க ஆதி மலேவாசி
 கானக சோலை மத்தியிலே
 களிப்புடன் வாழும் மலைவாசி
 நாங்க மலைச்சாராவுட மக்களான

மலையில ஜீவிக்கின மலைவாசி (பாடல் தந்தவர் கொச்சு மணி காணி)

இப்பாடல் வரிகளில் இருந்து கேரள மன்னன் மலை வாசிகளான ஆதிப் பழங்குடி காணி மக்களுக்கு பட்டயம் கொடுத்த செய்தியினை அறிய முடிகிறது. மேலும் காண இன மக்கள் தங்களின் பெயருக்கு பின் 'காணி' என்ற அடைமொழியை பயன்படுத்துகின்றனர். சான்றாக, ஸ்ரீரங்கன் காணி, கிருஷ்ணன் காணி என்றும் பெண்களின் பெயருக்கு பின் இவ்வடைமொழி சேர்க்கப்படுவதில்லை. “பரப்பன்காணி- பரந்த முகமுடையவன், சந்திரன் காணி-மதி, மார்த்தாண்டன் காணி-சூரியன், முண்டன் காணி-உடல் குறையுடையவன்” (பக்.15) ச.அகத்தியலிங்கம். இத்தகைய காரணப் பெயர்களும் காணி மக்களிடம் காணப்படுகிறது.

உருவ அமைப்பு

காணிக்காரர்கள் பொதுவாக காடுகளில் வாழும் தன்மை கொண்டவர்கள். ஆரம்ப காலகட்டங்களில் பழங்குடியினர்கள் கருமை நிறம் கொண்டும் குள்ளமான தோற்றத்துடன் காணப்பட்டனர். நெற்றி அகலமாகவும், மூக்கு பரந்தும், சுருண்ட முடியும் கொண்டு காணப்படுகின்றனர். “காணி மக்களின் சராசரி உயரம் 152.8 செ.மீ, தலையோட்ட அளவு 74.2, மூக்களவு 89.6 என்று (பக். 165) எல்.ஏ கிருஷ்ணய்யர் குறிப்பிட்டுள்ளார். “எல்லா உயிரினங்களும் தாம் வாழும் புவியியற்சூழலுக்கு ஏற்ப உடலமைப்புகளைக் கொண்டுள்ளன. மனிதர்கள் தம் வாழும் சூழலின் தட்பவெப்ப நிலைக்கேற்பவும் புவியியலமைப்புக்கு ஏற்பவும் உடலமைப்பு நிறம், செயல்பாடுகள் ஆகியவற்றை கொண்டுள்ளனர்.” (ராபர்ட், பக்.73) காணியின மக்கள் காடுகளில் வசிப்பதால் அங்கு உணவுக்காக அதிக நேரங்கள் நடப்பதாலும் வன விலங்குகளுக்கு அஞ்சி புதர்களிலும், மரக்குகைகளிலும் ஒளிந்து கொள்வதாலும் உடல் அமைப்புகளில் மாற்றம் ஏற்பட்டிருக்க வாய்ப்பு உள்ளது. ஆனால் தற்போது காணிக்காரர்கள் வளர்ச்சி அடைந்து வருகின்றனர். நாகரீகத்தின் பின்தங்கிய இவர்கள் நாட்டு மக்கள் தொடர்பு ஏற்பட்ட பின் சாதாரண மனிதர்கள் போல காணப்படுகின்றனர்.

ஆடை பாரம்பரியம்

ஓரினத்தின் பண்பாடும், பாரம்பரியமும் அவர்களின் ஆடையில் காணப்படும். நாகரிகம் வளரும் முன்பு பழங்குடி மக்களின் ஆடைகளில் முக்கியமானதாக தழையாடை காணப்படுகிறது. தழையாடைப் பற்றிய குறிப்புகள் சங்க இலக்கியங்களும் குறிப்பிடுகின்றன.

மரங்கொல் கானவன்
 புனந்துளர்ந்து வித்திய
 பிறங்குகுரல் இறடி காக்கும்
 புறந்தாழ்
 அஞ்சிலோதி அசையியற்
 கொடிச்சி
 திருந்திழை அல்குற்குப்
 பெருந்தழை உதவிச்

செயலை முழு முதல் ஒழிய (குறுந்தொகை, பா. 214 - 222)

தங்களின் உடலை மறைப்பதற்கு மரப்பட்டை, தாவரங்களின் இலை போன்றவற்றையே பழங்குடி மக்கள் ஆரம்ப காலத்தில் பயன்படுத்தியுள்ளனர். “1960-களில் பேச்சிப்பாறை மலை பகுதியில் வாழ்ந்த காணிக்காரர்கள் ஆண்கள் இடுப்பில் வேட்டியும், மேலாடை தூண்டு போட்டும், பெண்கள் மேலாடை அணியாமல் இடுப்பில் வேட்டி கட்டி



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

வாழ்ந்ததாக தச்ச மலைப் பகுதி காணியின மக்கள் கூறுகின்றனர்” பின்பு வெளியுலகமனிதர்களிடம் தொடர்பு கொண்ட பின்பு நாகரிகமான உடை அணிய தொடங்கியுள்ளனர். இதை போன்று இடுக்கி மாவட்டத்தில் வாழ்ந்த மன்னான் இன பழங்குடிகள் ஆரம்ப காலகட்டத்தில் காடுகளில் “அக்கால இரவு நேரங்களில் பொது இடத்தில் தீ மூட்டி ஆணும், பெண்ணும் நிர்வாணமாக அமர்ந்து குளிர் காய்வர். என்றும் இலையாடைக்கு 'வட்டக்கண்ணி' என்னும் மரத்தின் அகலமான மெல்லிய இலைகளை பயன்படுத்துவார்களாம்.” (பக். 43) என்று பழங்குடி மக்களின் ஆடை பற்றிய குறிப்புகளை டாக்டர். பீ. நசீம்தீன் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

காணி மக்களின் குடியிருப்புகள்

காணிக்காரர்களின் குடியிருப்பு மலைகளிலும், பாறைகளின் மேலும், மரத்தில் மாடங்கள் அமைத்தும், மலைச்சரிவுகளிலும் இம்மக்கள் வசிக்கின்றனர். ஆரம்பகாலத்தில் பழங்குடி காணிகள் கூட்டம் கூட்டமாக வாழ்ந்துள்ளனர். தற்போது ஒரு வீட்டிற்கு மற்றொரு வீட்டிற்குமான இடைவெளி அதிகமாக காணப்படுகிறது. காணி மக்கள் வசிக்கும் குடியிருப்புகளை “காணிக்குடி”, “காணி பத்து” என்று அழைக்கின்றனர். (ச. அகத்தியலிங்கம், பக்.103)

வீடுகளின் அமைப்புகள்

காணி இன மக்கள் காடுகளில் வாழ்கின்றனர். ஆதலால் காட்டில் வாழும் வனவிலங்குகள் அவர்களை தாக்காத வண்ணம் வீடுகளை கட்டுகின்றனர். பெரும்பாலும் இவ்வின மக்களின் வீடுகள் மூங்கிலாலும், புல்லாலும், களிமண் கொண்டும் கட்டப்பட்டிருக்கின்றது. “குடிசைகள் சதுர அமைப்பிலும், நீள் செவ்வக அமைப்பில் அமைகின்றன. குடிசைக்குள் மண் தரை மெழுகப்படாத நிலையிலேயே காணப்படுகிறது. ஈத்தை இலையினால் பின்னப்பட்ட தட்டிகளே கதவுகளாக அமைகின்றன. குடிசைகளுக்குள் தனியறை அமைப்புகள் இல்லை நீண்ட ஒரு கூடம்” (டா. நசீம்தீன், பக்.45). இவ்வாறு கேரளப் பழங்குடி ராஜ மன்னான் இன மக்களின் வீடுகளைப் போன்றே காணிக்காரர்களின் வீடுகளின் அமைப்புகள் அமைந்திருக்கும்.

காணி இன மக்களின் உணவு முறை

சங்க கால ஆதி மனிதர்களைப் போலவே காணிக்காரர்கள் வேட்டையாடியும், பின் உணவினை உற்பத்தி செய்தும் வாழ்ந்திருக்கின்றனர். குறிஞ்சி திணைக்குரிய மலையும் மலைச் சார்ந்த இடத்தில் வாழ்கின்ற காணி மக்கள் அந்நிலத்திற்குரிய வேட்டையாடுதலையும், உணவு சேகரித்தலையும் செய்து வாழ்ந்திருக்கின்றனர். “குறிஞ்சி நிலத்தின் உற்பத்தி முறை இயற்கை சார்ந்ததாகவே காணப்படுகிறது. தேன் சேகரித்தல், கிழங்கு அகழ்தல், மலை நெல் பயிரிடல், இயற்கையாகக் கிடைக்கும் காய் கனிகளை சேகரித்தல், வேட்டையாடுதல் ஆகியவற்றின் மூலம் உணவு தேவையை நிறைவு செய்கின்றனர்”. (ஞா.ஸ்ஓபன், பக்.51) என்ற செய்தியின் மூலம் தெரியலாகிறது. காணி மக்களும் வேட்டையாடுதல், உணவு உற்பத்தி செய்தல் போன்றவற்றின் மூலமே உணவு தேவைகளை பூர்த்தி செய்கின்றனர். மேலும், “காணிக்காரர்களிடம் வேளாண்மையில் இடத்தை தேர்வு செய்தல், வேளாண்மை தொடக்கும் நாள், அறுவடை செய்யும் நாள் ஆகியவற்றை முடிவு செய்யவும் முதவன் என்று அழைக்கப்படும் பொறுப்பு வழக்கில் இருந்தது” (ஞா.ஸ்ஓபன், பக். 7, 8) இவ்வாறு காணி மக்களிடமும் விவசாயம் செழித்தோன்றியதை அறிய முடிகிறது. ஆனால் இத்தகைய உணவு உற்பத்தி முறை ஒவ்வொரு நிலத்திற்கு ஏற்ப மாறுபடுபவையாகும். “ஒரு நாட்டின் உணவு பழக்க வழக்கமானது அந்நாட்டின் மண் வளம், பருவநிலை மாற்றம், கலாச்சாரம், தொழில்கள், பயிரிடப்படும் காய்கறிகள், பழங்கள் ஆகியவற்றை பொறுத்து அமைகிறது. இவ்வணவு முறை இனக் குழுவுக்கு குழு மாறுபடும்”. (ஜோ.கிளம்மி ஜெனி பிரியா, பக்.18). என்னும் ஆய்வுக் கட்டுரையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



குடும்ப அமைப்பு

காணி மக்களிடம் குடும்ப அமைப்பு என்பது ஒரு முக்கியமான அங்கமாக உள்ளது. இது எல்லா காலகட்டத்திலும் அடிப்படையான ஒன்றாகத் திகழ்கிறது. மேலும், காணி இன மக்கள் இரத்த உறவுகளை தான் குடும்பம் என்று கூறுகின்றனர். “காணி குடும்பங்களை இல்லம் என்று அழைக்கப்படுகின்றனர். இது இரு பிரிவுகளை உடையது. தந்தை வழியில் அமைந்தவை அண்ணன் தம்பி இல்லம் எனவும், தாய் வழியில் அமைந்தவை மச்சம்பி இல்லம் எனவும் அழைத்தனர்.” (சொர்ணபபிலா, பக்.198) இவ்வாறு காணி மக்களிடம் இல்லம் என்ற குடும்ப அமைப்பு காணப்பட்டுள்ளதை அறிய முடிகிறது.

அண்ணன் தம்பி இல்லம்

தந்தை வழி குடும்பத்து ஆண்களை அண்ணன் தம்பி இல்லம் எனக் கூறுகின்றனர் இதை ஐந்து பிரிவுகளாக பிரிக்கின்றனர். 1. கையில்லம், 2. பெருமில்லம், 3. வேயில்லம், 4. மாங்கோட்டில்லம், 5. மூங்கோட்டில்லம் என்று அழைக்கின்றனர்.

கையில்லம்

காணிக்காரர்கள் மூட்டுக் காணியின் தலைமையில் வேட்டையாடிய மானை பங்கிட்டு கொடுக்கும் போது கைப்பகுதியை எடுத்தவன் கையில்லம் என்று கூறுகின்றனர்.

பெருமில்லம்

மான் இறைச்சியை கட்டி எடுத்துச் சென்ற குடும்பத்தினை பெருமில்லம் என்றனர்.

வேயில்லம்

மான் இறைச்சியை பங்கிடும்போது வேலியில் நின்று பார்த்துக் கொண்டிருந்தவன் பின்பு இறைச்சியை எடுத்து சென்றானாம் அதனால் வேயில்லம் என்றனர்.

மாங்கோட்டில்லம்

மானின் ஈரலையும், குடலையும் எடுத்தவன் இல்லம் மாங்கோட்டில்லம் என்கின்றனர். மாங்கோட்டில்லம் என பெயர் வர காரணம் காணியின் மக்கள் பேச்சு வழக்கில் மானின் ஈரலை 'மாங்காய்' என்று கூறுவதால் இப்பெயர் ஆனது.

மூங்கோட்டில்லம்

ஆந்தை காப்பாற்றியதாக கூறப்படும் குடும்பத்தின் வழி வந்தவர்கள் மூங்கோட்டு இல்லத்தார் என்று அழைத்தனர். ஆந்தைக்கு காணியின் மக்கள் மூங்கை என்ற சொல்லை பயன்படுத்தியுள்ளனர் இதனால் இப்பெயர் பெற்றது.

மச்சம்பியில்லம்

தாய் வழி வந்த இல்லத்தை மச்சம்பியில்லம் என்று அழைக்கின்றனர். இதிலும் ஐந்து பிரிவுகள் உள்ளன. அவை 1. மூட்டில்லம், 2. பெருமளத்து இல்லம், 3. குறமில்லம், 4. தலமில்லம், 5. விளநாட்டு இல்லம் ஆகும்.

மூட்டில்லம்

மான் இறைச்சியின் மூலப்பகுதியை எடுத்தவன் குடும்பத்தை மூட்டில்லம் என்று அழைக்கின்றனர்.

பெருமளத்து இல்லம்

துன்பம் இழைத்து வந்த அண்ணன், தங்கையை ஊரார் விரட்ட அதற்காக உதவிக் கேட்டு மலைப்பாம்பிடம் சென்றனர். மலைப்பாம்பு இவர்களுக்கு உதவி செய்து, காப்பாற்றி திருமணம் செய்து வைத்தது. இவர்கள் வழி தோன்றிய இல்லத்தை பெருமளத்து இல்லம் என அழைக்கின்றனர்.

குறமில்லம்

மான் இறைச்சியின் குறுக்குப் பகுதியை எடுத்தவன் குறமில்லம் என அழைத்தனர்.

தனமில்லம்

மானின் தலையை எடுத்தவன் குடும்பம் தனமில்லம் என அழைக்கப்பட்டது.



விளநாட்டு இல்லம்

மானின் இறைச்சியை பங்கிட்டு கொண்டிருக்கும்போது நகைச்சுவை சொன்னவன் குடும்பம் விளநாட்டு இல்லம் என அழைக்கப்படுகிறது. (தகவலாளி- விஜயம்மா, கோருவக்குழி, வயது- 65)

காணியின மக்களின் இல்ல முறை அம்மக்களின் பாரம்பரிய மற்றும் கலாச்சாரத்தினை எடுத்துரைக்கின்றது. விலங்குகளை வேட்டையாடி உண்ணத் தொடங்கிய பழங்குடிகள் அதனை வைத்து ஒரு குடும்ப பாரம்பரியத்தை கொண்டு வாழ்ந்திருப்பது பிரமிக்க வைக்கிறது.

காணிக்காரர்களிடம் காணப்படும் பதவிகள்

பழங்குடி காணிக்காரர்களில் முக்கிய பதவிகளை மூட்டுக் காணி, விளிக்காணி, பிலாத்தி என்ற மூவரும் வகிக்கின்றனர். காணிச் சமூகத்தினரிடையே நிகழும் சூப காரியங்களிலும், பிரச்சனைகளிலும் முக்கிய ஆலோசகர்களாக இம்மூவருமே பொறுப்பு வகிக்கின்றனர்.

மூட்டுக் காணி

காணிக்காரர்களின் குழுத் தலைவனாக விளங்குபவர் மூட்டுக் காணி ஆகும். மூட்டுக் காணியின் சொல்லையே காணியின மக்கள் தெய்வச் சொல்லாக கேட்டு, அதன்படி நடக்கின்றனர். எல்லா நன்மைக்கும், தீமைக்கும் மூட்டுக் காணியேத் தலைமை தாங்குகின்றார்.

விளிக்காணி

விளிக்காணி காணிச் சமூகத்தினரிடையே நடைபெறுகின்ற எல்லா நிகழ்வுகளையும் காணியின மக்களிடம் தெரியப்படுத்துவதே இவரின் வேலையாகும். மூட்டுக்காணியின் கட்டளையையும், செய்திகளையும் இவரே தெரியப்படுத்துகிறார்.

பிலாத்தி

காணிக்காரர்களிடையே பிலாத்தி முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றார். இவர் நோய் தீர்க்கும் மருத்துவராகவும், தீராத நோய்களை மந்திரத்தின் மூலமும் சரி செய்கின்றார். மேலும் காணி மக்களின் தெய்வ வழிபாட்டிலும் இவரே பூசை செய்கின்றார். மூட்டுக் காணியின் கட்டளை படியே அனைத்தையும் செய்கிறார்.

காணிஇன மக்களின் மொழி வரலாறு

மக்கள் தங்கள் எண்ணங்களையும், உணர்வுகளையும் வெளிப்படுத்த பயன்படுத்தும் ஒரு கட்டமைக்கப்பட்ட கருவி மொழியாகும். மொழி ஒரு சமூகத்தின் பண்பாடு, வரலாறு, ஒவ்வொரு இனத்தின் அடையாளமாகவே அமைகிறது. “ஒவ்வொரு இனத்தாரின் மொழி அமைப்புகளும் அவர்களது வாழ்க்கை முறை, பாரம்பரிய தொடர்பு, மொழி உணர்வு, நாகரிகம், உளவியல் முதலான காரணிகளால் வரையறுக்கப்படுகின்றன. சிலவேளைகளில் இனக் கலப்பு ஏற்பட்டு மாற்றம் அடைவதுண்டு.” (ஹிலாரி ஹெல்சன், பக். 5, 7) இவ்வாறு ஒரு மொழி ஒவ்வொரு இன மக்களின் கலாச்சார உணர்வுகளை கட்டமைக்கிறது என்பதை அறிய முடிகிறது. மொழியானது ஒரு பொழுதும் அதன் அடிப்படை வடிவத்தில் இருந்து மாறுவதில்லை. இதன் மூலம் கால்டுவெல் போன்ற அறிஞர் “இன மொழிகளை இனம் கண்டு திராவிட மொழிகளை திருந்திய ஆறு திருந்தாதன ஆறு என பன்னிரு வகைப்படுத்துகிறார். இன்னும் பல மொழிகள் பழங்குடிகளின் மொழிகளில் இருந்து வர வாய்ப்பு இருக்கிறது என்று சுட்டி இருக்கின்றார்.” (பக். 379, 388) வி.ஐ சுப்பிரமணியம் மற்றும் மதூர். தென்னிந்தியாவில் வாழ்கின்ற மலைவாழ் மக்கள் பெரும்பாலும் அவர்கள் வாழும் பகுதியில் பேசப்படும் பிற மொழிகளைப் பேசுகின்றனர்.

காணிக்காரர்களின் பேச்சு வழக்கு

காணிக்காரர்களின் பேச்சு வழக்கு மலையாள மொழி கலப்புடன் காணப்படுகிறது. இவர்களின் பேச்சில் தமிழும், மலையாளமும் கலந்து காணப்படுகிறது. “மலைகளின் மொழி என்று பொருள்படும் படியான “மலம் பாஷா” என்னும் சொல்லாட்சி மூலம் காணிகள் தங்கள் பேச்சு வழக்கினைக் குறிப்பிடுகின்றனர்”. (அ.கா பெருமாள், பக். 83)



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

காணியின மக்கள் தங்களுக்குள் செய்தியை பகிரவும், உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் பாலமாக மலம்பாஷா என்ற பேச்சு வழக்கில் உள்ளது. “காணிக்காரர்களின் பேச்சு வழக்கு மலையாள மொழிக் கூறுகளை அதிக அளவில் கொண்டுள்ளது. இதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு மலையாளம் மொழியின் கிளை மொழி என அறுதியிட முடியாது. சில சொற்களில் ங், ஞ் ஆகிய ஒலிகளை இவர்களின் பேச்சு வழக்கு கொண்டுள்ளது.” (பக்.19) என்ற கருத்தை தமிழக பழங்குடியினரின் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் என்ற நூலில் முனைவர் வே. சிதம்பரநாதபிள்ளை குறிப்பிட்டதன் மூலம் அறிய முடிகிறது. மேலும், இவ்வின மக்களின் மொழி கலப்பிற்கு காரணம் கேரள மலை பகுதிகளிலிருந்து குடிப்பெயர்ந்து தமிழ்நாட்டில் உள்ள மலைப்பகுதிகளில் குடியேறிய காணிக்காரர்கள் மலையாளமும், தமிழும் கலந்து பேசுகின்றனர். உதாரணமாக., “தமிழ்நாட்டில் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் உள்ள காணி மக்களின் பேச்சு வழக்கு தமிழின் கிளை மொழி என்றும், கன்னியாகுமரி மாவட்ட காணி மக்களின் பேச்சு வழக்கு படிப்படியாக தமிழின் கிளை மொழியாக மாறிக்கொண்டிருக்கிறது என்றும் கூறுகின்றனர்.” (பக்.19) என்ற கருத்தினை வே.சிதம்பரநாத பிள்ளை குறிப்பிட்டதன் மூலம் அறிந்து கொள்ளலாம். மேற்கூறிய கருத்தின் படி, குமரி மாவட்டக் காணிக்காரர்களுக்கும் திருநெல்வேலி மாவட்ட காணி இன மக்களுக்குமான மொழி வேற்றுமையை உணர முடிகிறது. காணியின மக்களின் மொழி கலப்பினை அவர்களின் பேச்சிலும் பாட்டிலும் தெரியலாகிறது. உதாரணமாக.,

ஏ! கொச்சு தும்பி

நின்ன சாரீரத்தில சாயமடிச்சது ஆரான

சோதிச்சு சண்டைக்கு வாரேன் நின்ற ரீங்கார சங்கீதம் கேட்டு

நான் சொக்கிப் போனெ

என்னோடு வந்தக்க

உனக்கு களிக்க கழச்சி தராம் (தகவலாளி -பார்வதி)

மேற்கண்ட பாடலில் 'நின்ற சாரீரத்தில்' என்பது மலையாளம் ஆகும். அதற்கான தமிழ் விளக்கம் 'உன் உடம்பில்' என்பதாகும். 'சோதிச்சு-கேட்டு', 'நின்ற-உன்னுடைய', 'களிக்க-விளையாட' போன்ற மலையாள கலப்பு காணப்படுகிறது.

காணிக்காரர்களின் உறவு முறை தொடர்பான சொற்கள்

காணியின மக்கள் உறவுகளை அழைக்கும் சொற்கள் பெரும்பாலும் மலையாளம் கலந்து காணப்படுகிறது. இது குறிப்பாக குமரி மாவட்ட காணி மக்களிடம் காணப்படும் பேச்சு வழக்காக உள்ளது. “அச்சன் - அப்பா, அச்சி - சகோதரி (அக்கா), அனியன் - தம்பி, அம்மாச்சன் - தாய் மாமன், அம்மாவி- அத்தை, உழி பொண்ணு - 12 வயதிலிருந்து 18 வயது உள்ள பெண்ணை அழைப்பது, காரணவர் - குடும்பத்தின் மூத்தவர்களை அழைப்பது, கொச்சிசன் - சித்தப்பா, கொச்சம்மா - சித்தி, சேட்டன் - அண்ணன், முத்தி - பாட்டி, முத்தன் - தாத்தா, நாத்து - அண்ணன் மனைவி, (தகவலாளி - லதிகா, கோருவக்குழி) இவ்வாறு உறவுப் பெயர்கள் மலையாள மொழி கலப்புடன் காணி மக்களால் பேசப்படுகிறது. மேலும் அன்றாட வாழ்வில் இவர்கள் பேசுகின்ற மொழிகளில் மலையாள மொழியின் கலப்பு அதிகமாக கலந்திருப்பதை காண முடிகிறது. ஆனால் கல்வி அறிவு வளர வளர வெளிச்சமுகத்தினரிடம் பேசும் போதும் தமிழிலேயே பேசுகின்றனர் என்பதையும் அறிய முடிகிறது.

தெய்வம் பற்றிய வாய்மொழி கதைகள்

பேச்சிப்பாறை காணிக்காரர்களின் வழிபாட்டு தெய்வங்களில் பேச்சியம்மன் முக்கியமான குலதெய்வம் ஆகும். இந்த அம்மன் பற்றிய வாய்மொழி வரலாறு ஒன்று கூறப்படுகிறது. அதாவது, “சிவனுக்கும், பார்வதிக்கும் திருமணம் நடைபெற்ற போது வடதிசை தாழ்ந்தும் தென்திசை உயர்ந்தும் காணப்பட்டது. அகத்தியர் பூமியை சமநிலைப்படுத்த தென்திசை நோக்கி வந்ததாகவும் அப்போது பேச்சியம்மன் தேவி சுயம்புவாக காட்சி



அளித்தார்” என்று வாய்மொழி கதை ஒன்று உலாவுகிறது. (தகவலாளி- ஐயப்பன் காணி ஆண்டிப்பொற்றை)

திருமண சடங்குகள் முறை

திருமணம் ஒவ்வொரு இன மக்களிடமும் வேறுபட்டு காணப்படுகிறது. காணியின மக்களின் திருமண சடங்குகளும் முற்றிலும் வேறுபாடு உடையது. பழங்காலத்தில் திருமணத்தை “உருவு மாறுதல்” என்று அழைத்திருக்கின்றனர். நாள், நேரம், கிழமை அக்காலத்தில் காணியின மக்கள் திருமணத்திற்காக கணக்கிடப்படவில்லை. “1960 க்கு முன் நடந்த திருமணங்களில் மணப்பெண் இடுப்பில் வேட்டியை கட்டிக்கொண்டு மேலாடை அணியாமல், தலையில் துண்டு போட்டும், மணமகன் இடையாடை (கோவணம்) உடுத்தியும், கதர் துண்டை தோளில் போட்டும் திருமணத்திற்கு தயாராகுவார்.” (தகவலாளி: குமார் காணி தச்சமலை) இவ்வாறு திருமணம் பெற்றோர்களால் நிச்சயிக்கப்பட்டு மூட்டுக் காணியின் தலைமையில் நடைபெறுகிறது. சான்றாக “மூட்டுக் காணி திருமணத்தை நடத்தி வைக்கிறார் பெண்ணின் கழுத்தில் தாலியினை கட்டிய பிறகு விருந்து நடைபெறும்.” (வேசிதம்பரநாத பிள்ளை, பக். 15)

முடிவுரை

ஆதிப் பழங்குடி காணியின மக்கள் வாழ்வியல் மலைச் சார்ந்து காணப்படுகிறது. நாகரிகத்தில் பின்தங்கிய இம்மக்கள் சங்ககால மக்களை பின்பற்றி வாழ்ந்துள்ளனர். காணியின மக்கள் வாழும் சூழல், பேசும் மொழி, புராண கதைகள் போன்றவற்றில் வேறுபாடுகள் இருப்பினும் பழக்க வழக்கங்கள் மற்றும் தொழில்களில் நெருங்கிய தொடர்பு காணப்படுகிறது. மலை குகைகளிலும், காடுகளிலும், மலைச் சரிவுகளிலும் வன விலங்குகளிடமிருந்து தங்களை பாதுகாத்து வாழும் தன்மை படைத்தவர்கள். வாழும் சூழலுக்கு தகுந்த குடும்ப அமைப்பை உருவாக்கி வாழுகின்றனர். இவ்வின மக்களின் தனித்துவமான கலாச்சாரமும், பண்பாடும் பேணிபாதுகாக்கப்பட வேண்டும்.

குறிப்புகள்

- [1] அகத்தியலிங்கம், ச. தமிழக பழங்குடிகள். (ப .20).
- [2] ஐயப்பன் காணி .தகவலாளி .ஆண்டிப்பொற்றை .வயது 58.
- [3] கிளம்மி ஜெனி பிரியா, ஜோ. மலரும் சருகும் நாவலில் நாடார் இன மக்களின் இன வரைவியல். ஆய்வு கட்டுரை) .ப .18).
- [4] குமார் காணி .தகவலாளி .தச்சமலை .வயது 45.
- [5] கொச்சமணி .பாடல் தந்தவர். தமிழக காணிக்காரர்களின் நாட்டுப்புற பாடல்கள்.
- [6] சிதம்பரநாத பிள்ளை, வே. காணிக்காரர்களின் மொழி மேம்பாட்டு சிந்தனைகள். ஆய்வு கட்டுரை.
- [7] ---. தமிழக காணிக்கார பழங்குடியினரின் நாட்டுப்புற பாடல்கள். தமிழ் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
- [8] சுப்பிரமணியம், V. I., மற்றும் மதுர். நேஷனல் செமினார் ட்ரைபல் எடுகேஷன் கேரளா.
- [9] செலின், சா. காணி மக்களின் வழக்குச் சொற்கள். ஆய்வேடு .தமிழில் துறை, மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம், திருநெல்வேலி, ஏப்ரல் 2009. (ப .2).
- [10] சொர்ணபபிலா, இரா. குறிஞ்சி நில பண்பாடும் மாற்றங்களும். ஆய்வேடு.
- [11] தர்மராஜ், யோ. காணிக்கார பழங்குடியினரின் வழக்காற்றியல். தொகுதி 1.
- [12] நசிம்தீன், பீ. இடுக்கி மாவட்ட பழங்குடி மக்களின் வழக்காற்றியல். (ப .9).
- [13] பக்தவத்சலபாரதி. இலக்கிய மானுடவியல். அடையாளம் பதிப்பகம், 2014.
- [14] ---. தமிழக பழங்குடிகள். (ப .48).
- [15] பார்வதி .தகவலாளி .தச்சமலை .வயது 65.
- [16] பெருமாள், அ .கா. குமரி நாட்டுப்புறவியல். தன்னனானே பதிப்பகம்.

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

- [17] மணிமாறன், K. பழங்குடி மக்களின் வாழ்வியல் கன்னியாகுமரி மாவட்டம். இளம் முனைவர் பட்ட ஆய்வேடு, தமிழ் கலை ஆய்வகம்.
- [18] ராபர்ட் ஃபயர்ஷெட். தி சோசியல் ஆர்டர். தொகுதி 3, 1970.
- [19] லதிகா .தகவலாளி .கோருவக்குழி .வயது 40.
- [20] விஜயம்மா .தகவலாளி .கோருவக்குழி .வயது 60.
- [21] வெரியர் எல்வின். எல்வின் கண்ட பழங்குடிகள். (ப .120).
- [22] வையாபுரிபுள்ளை, எஸ். சங்க இலக்கியம். பாரிநிலயம், சென்னை.
- [23] ஸ்டீபன், ஞா. இலக்கிய இன வரைவியல். நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
- [24] ஹிலாரி ஹெல்சன். இயர்லி பிரிட்டிஷ் ஆந்திரபோலஜி. தவிலோத் பதிப்பகம், லண்டன்.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

4.0வின்



Lifestyle of the People and Water Resources in the Novel *Thoorvai*

W. Usha Pristrya Wilson, Tamil Research Scholar, Reg. No.: 22213154022019,
S. T. Hindu College, Nagercoil, Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-4705-8417>

Dr. N. Nisha Navis, Assistant Professor of Tamil, S. T. Hindu College, Nagercoil,
Affiliated to Manonmaniam Sundaranar University, Tirunelveli, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9409-5597>

DOI: 10.5281/zenodo.18866389

Received: 25 August 2025, Revised: 20 September 2025, Accepted: 11 October 2025, Available online: 26 November 2025.

Abstract

The once flourishing village of Urulaikudi has lost its natural state due to extreme climate change and has transformed into a barren land, and the people of this village, who were once self-sufficient, have lost their livelihoods due to the drying up of the lake, which was their primary source of income. The villagers were once proud farmers and are now forced to sell their land to industrialists, who convert them all into factories and leave the villagers without a basic source of income. The villagers are now forced to migrate to cities in search of work where they are exploited as cheap labourers. The fertile land has become a wasteland and the villagers are struggling to survive. In the Tamil novel "Thoorvai", the pathetic situation of the farmers who have lost their lands and become paupers is portrayed in a realistic way. Hence, this study examines how the village of Urulaikudi was affected by climate change and how it lost its natural state.

Keywords: Lifestyle, People, Water Resources, Tamil Novel, *Thoorvai*.

References

- [1] Amutha, A. "Soolaliyal Nokkil Sool Novel Koorum Samuga Marrankal." *International Journal of Tamil Language and Literary Studies*, Volume- 6, SPI -1 October – 2023.
- [2] Auvai, Su. Duraisami. *Natrinai Mulamum Vilakka Uraiyum*. Poompukar Patippakam, 2020.
- [3] Kamala Murukan. *Porunararruppatai Mulamum Uraiyum*. Sarada Patippakam, 2010.
- [4] Darman, Cho. *Thoorvai*. Adaiyalam Patippakam, 2017.
- [5] Natarasan, Pi. Ra. *Pattuppattu Mulamum Uraiyum*. Tirumakal Patippakam, 2015.
- [6] Natarasan, Pi. Ra. *Tirunavukkaracar Swamikal Tevaram Mulamum Uraiyum*. Mutal Pakuti, Uma Patippakam, Chennai, 2015.
- [7] Puliurkesikan. *Akananooru Mulamum Uraiyum*. Kavita Patippakam, 2020.
- [8] Puliurkesikan. *Kuruntokai Mulamum Uraiyum*. Sri Shenbaka Patippakam, 2017.
- [9] Puliurkesikan. *Patirrupattu Mulamum Uraiyum*. Kappiya Vasippakam, 2022.
- [10] Sa. Mokanapriya. "Kalingattupparaniyil Kali Valipatu." *International Journal of Tamil Language and Literary Studies*, Volume 7, July- 2024.
- [11] Venkatasami Nattar, Na. Mu. *Akananooru Mulamum Uraiyum*. Gowra Patippakam, 2019.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: Nil

Author Declaration: Nil



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



தூர்வை நாவலில் நீராதாரமும் மக்களின் வாழ்க்கை முறையும்

வி. உஷா பிரிஸ்டியா வில்சன், தமிழ் முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்,

பதிவு எண்: 22213154022019, தமிழ்க்கலை ஆய்வகம், தெ. தி. இந்துக் கல்லூரி, நாகர்கோவில்,

மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவு பெற்றது, திருநெல்வேலி, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-4705-8417>

முனைவர் நே. நிஷா நேவிஸ், உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்க்கலை ஆய்வகம், தெ. தி. இந்துக் கல்லூரி, நாகர்கோவில்,

மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவு பெற்றது, திருநெல்வேலி, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9409-5597>

DOI: 10.5281/zenodo.18866389

ஆய்வுச் சுருக்கம்

செழுமையான உருளைக்குடி கிராமம் காலநிலை மாற்றத்தின் காரணமாக தன் இயல்பு நிலையை இழந்து உருமாறி கரிசல் காடாக காட்சியளிக்கிறது. உருளைக் குடி கிராம மக்களின் நம்பிக்கைகளும் வழிபாடுகளும் இயற்கையோடு இணைந்து காணப்பட்டது. இந்த கிராம மக்களின் வாழ்வாதாரமாக திகழ்ந்த கண்மாய் வற்றியது. இதனால் உருளைக்குடி கிராம மக்கள் தங்கள் வாழ்வாதாரத்தை இழந்தனர். செழிப்பான நிலங்களை விற்று விடுகின்றனர். சம்சாரிகள் விற்ற நிலங்களை தீப்பெட்டி தொழிற்சாலைகளாக உருமாற்றம் செய்யும் அவல நிலை ஏற்படுகிறது. விவசாய நிலங்கள் கரிசல் காடாக மாறியதால் கிராம மக்கள் தங்கள் பிழைப்பிற்காக நகரங்களை நோக்கி செல்கின்றனர். நகரங்களில் அடிமைகளாக வேலை பார்க்கும் அவல நிலை இம்மக்களை கவலைக்குள்ளாக்கியது. “தூர்வை” என்ற தமிழ் நாவலில், தமது நிலங்களை இழந்து ஏழைகளாக மாறிய விவசாயிகளின் பரிதாபகரமான நிலைமை யதார்த்தமாக சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே, செழிப்பான கிராமமான உருளைக்குடி கால நிலை மாற்றத்தின் மூலம் கரிசல் காடாக மாறியது என்பதை “தூர்வை” நாவல் வழி அறியலாகிறது.

குறிப்புச் சொற்கள்: வாழ்க்கை முறை, மக்கள், நீர்வளம், தமிழ் நாவல், தூர்வை.

முன்னுரை

ஒரு நிலவுடைமைச்சமூகம் தொழில் மய சமூக மாற்றத்திற்கு உள்ளாக்கப்படும் போது எப்படிப்பட்ட பிரச்சனைகளையும், போராட்டங்களையும் சந்திக்கிறது என்பதற்கான உள்ளடக்கமே “தூர்வை” நாவல் ஆகும். அச்சமூகத்தின் கலாச்சாரத்தையும், பண்பாட்டையும், வழக்காறுகளையும் வலுவாக நிலைநாட்டுகிறார் ஆசிரியர் சோ.தர்மன். செழுமையான ஒரு தலித்திய வாழ்வியலை எடுத்துரைக்கும் நாவலாக காணப்படுகிறது. மினுத்தான் பண்ணையாருக்கு நிகராக ஒரு சம்சாரியாக திகழ்கிறான். பிற சாதி மக்கள் பார்க்கக்கூடிய அளவிற்கு நிலபுலனுடனும் விவசாய நுட்பங்களையும், கற்றுணர்ந்தவனாகவும் திகழ்கிறான். இரண்டு தலைமுறைகளாக உருளைக்குடி கிராமம் விவசாய நிலங்களுடனும் வீடு வாசல் என்று வசதியாக வாழ்ந்த மக்கள் காலநிலை மாற்றத்தினால் கண்மாயில் நீர் வற்றி விவசாயம் செய்ய முடியாத நிலை ஏற்படுகிறது. இதனால் தங்கள் நிலபுலன்களை கங்காணி என்பவனிடம் விற்றுவிட்டு இடம் பெயரும் நிலை ஏற்பட்டது. செழிப்பான நிலமாக இருந்த உருளைக்குடி கிராமம் தீப்பெட்டி தொழிற்சாலைகளாகவும், சாக்கு தொழிற்சாலைகளாகவும் மாறும் நிலையை சித்தரிக்கும் நாவல் தூர்வை.

கண்மாய்

மனித முயற்சி இன்றி இயற்கையாகவே சூழ உள்ள உயர் நிலத்தால் அடைக்கப்பட்ட நீர்நிலை கண்மாயாகும். சுனை, கயம், பொய்கை ,ஊற்று என்பன தானே நீர்க்கசிந்த நிலப்பகுதிகளாகும். குட்டை மழை நீரின் சிறிய தேக்கமாகும். குளிப்பதற்கு பயன்படும்

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

நீர்நிலை “ஊருணி” எனவும் ஏர் தொழிலுக்கு பயன்படும் நீர் நிலை “ஏரி” என்றும் வேறு வகையாலன்றி மழை நீரை மட்டும் ஏந்தி நிற்கும் நிலையினை “ஏந்தல்” என்றும் கண்ணார்களை உடையது “கண்மாய்” என்றும் தமிழர்கள் பெயரிட்டு அழைத்தனர். (தமிழ் விக்சனரி) கண்மாய் என்பது பெரும்பாலும் வறண்ட பூமியில் மழை நீரை சேமித்து அதைக் கொண்டு பாசனத்திற்கும் குடிநீருக்கும் பயன்படுத்தவும் வெட்டப்படும் ஓர் நிலை ஆகும். கண்மாயை பேச்சு வழக்கில் 'கம்மா' என்றும் அழைப்பர். கண்மாய் என்பது பாண்டிய நாட்டு கிராமங்களில் அமைக்கப்பட்ட மழைநீர் சேமிக்கும் அமைப்பு முறையாகும். பாண்டிய நாட்டில் பெரும் பகுதிகளில் ஆறுகள் இல்லாத காரணத்தினால் மக்களின் குடிநீர் தேவைகளுக்கான காரணத்திற்காகவும், பாசன வசதிக்காகவும் மன்னர்கள் மற்றும் செல்வந்தர்கள் ஒவ்வொரு கிராம பகுதிகளிலும் கண்மாய்களை வெட்டினர். இதுவே கண்மாயின் அமைப்பாகும்.

உருளைக்குடி கிராம மக்களின் உயிர்நாடியாக இருப்பது ஊர் கண்மாயாகும். கண்மாயை நம்பியே கிராம மக்கள் வாழ்வாதாரம் அமைகிறது. கிராம மக்கள் கண்மாயை போற்றி பாதுகாத்தனர் அதனை வழிபாடும் செய்துள்ளனர். மழை நீரை மக்கள் கண்மாய்களில் சேகரித்துள்ளனர். இதே போல் மழை நீர் சேகரிப்பை பற்றி,

பனித்துறைப் பெருங்கடல் இறந்துநீர் பருகிக்

காலை வந்தென்றால் காரே (அகநானூறு, பா. 183)

என்ற அகநானூறு பாடல் கூறுகிறது. மழை பொழிவதற்கு இன்றியமையாமை இரண்டு அவை கடலும், சூரியனும் நீரில் பெரும் பகுதி கடலிலே காணப்படுவதால் அந்நீர் சூரியன் மூலம் நீராவியாக்கப்பட்டு மேகங்களாக உருப்பெறுகின்றன. அம்மேகங்கள் காற்று வீசுவதன் மூலம் மலைகளில் மோதி மழையாக பொழிகின்றன என சங்க இலக்கிய நூல் கூறுகிறது. காற்று வீசும் திசைக்கு குறுக்காக உள்ள மலைகள் மேகத்தை மழை பொழிய விடாமல் தடுப்பதையும் சங்க காலப் புலவர்கள் கூர்ந்து கவனித்துள்ளனர் என்பதை,

நளிக்கடல் முகந்து சரிதக இருளி

கணைப்பெயல் பொழிந்து (நற்றிணை, பா. 289)

என பாடல் மூலம் அறியமுடிகிறது. உருளைக்குடி கிராமத்தில் காணப்படும் கண்மாய் ஏழும் பொதுவான கண்மாயாகும். இங்கிருந்து தான் மற்ற ஊர்களுக்கு நீர் செல்கிறது. கண்மாயை பாதுகாக்கும் பணியை 'நீர்ப்பாய்ச்சி' என்பவன் செய்து வருகிறான். கண்மாயை பாதுகாப்பது தண்ணீரை தானியங்களாக மாற்றி சம்சாரிகளின் கையில் ஒப்படைக்க வேண்டிய கடமையும் நீர்ப்பாய்ச்சிடமே இருந்தது. மழை நீரை வீணாக்காமல் அனைத்தையும் சேமித்து வைப்பது நீர்ப்பாய்ச்சியின் முக்கியமான கடமையாகும். மழை எப்பொழுது வரும் என்பதையும் நீர்ப்பாய்ச்சி நன்கு தெரிந்திருந்தான்.

வளிபொரு மின்னொடு வான் இருள் பரப்பி

விளிவுன்று கிளையொடு மேல்மலை முற்றி

தளி பொழி சாரல் தமர்மலர் தாஅய் (பதிற்றுப்பத்து, பா.12)

என்று பதிற்றுப்பத்து குறிப்பிடுகிறது. எல்லா மேகங்களிலும் நீர் நிரம்பி இருக்காது. சில மேகங்களில் குறைவாகவும் சில மேகங்களில் நீர் நிறைந்தும் காணப்படும். நீர் குறைந்த அல்லது நீர்மேகத்தை, “பெயில் உலர்ந்துதெழுந்த பொங்கல் வெண்மலை” என்றும் நீரில்லாமல் தாழ்ந்து செல்லும் மேகத்தை “கடுஞ்சூழ் மகளிர்” என்றும் சங்க புலவர்கள் முறையே தம் நெடுந்தொகையிலும், குறுந்தொகையிலும் குறிப்பிட்டுள்ளனர். நீர்ப்பாய்ச்சி எந்த காலகட்டத்தில் எத்தனை நாள் மழைப்பொழியும் என்பதைப் பற்றிய அறிவையும் பெற்றுள்ளான். வடகிழக்கு பருவமழை, தென்மேற்கு பருவமழை குறித்தும் ஆசிரியர் நாவலில் கூறியுள்ளார். இதே போல் அகநானூற்றிலும்

கடல் முகந்து கொண்ட காமஞ்சூழ்

மாமழை சுடர் நிமிர்



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

மின்னொடு வலன் ஏர்பு (அகநானூறு, பா. 43)

என்ற பாடல் மூலம் கடலில் உருவான மழை மேகம் மேற்கு நோக்கி நகர்வதாக கூறியுள்ளார். இதில் வடமேற்கு பருவமழை பற்றி கூறப்பட்டுள்ளது. பாசனத்திற்கும் தண்ணீர் தேவை, நீர்ப்பாசனத்திற்கு போதிய தண்ணீர் இல்லை என்றால் உணவு தானிய உற்பத்திகள் நின்றுவிடும். இப்படி மனித வாழ்வின் இன்றியமையாத தேவையாகி விடப்பட்ட தண்ணீரை குளம், ஆறுகள் என பல வழிகளில் மக்கள் பெறுகின்றனர். ஆனால் மழை நின்று விட்டதால் கண்மாய் வற்றி உருளைக்குடி கிராம மக்கள் தங்கள் வாழ்வாதாரங்களை இழந்து பட்டணங்களுக்கு புலம்பெயரும் நிலை ஏற்படுகிறது.

தெய்வ நம்பிக்கைகளும் வழிபாடும்

தமிழர்கள் எப்பொழுது தனித்தனிக் குடும்பங்களாக வாழ தொடங்கினார்களோ, அப்பொழுது அவர்களிடம் இறைநம்பிக்கை ஏற்பட்டது. மனிதர்களின் மனதில் தோன்றிய அச்ச உணர்வே தெய்வ நம்பிக்கையை உண்டாக்கியது எனலாம். எனினும் தெய்வ நம்பிக்கை தோன்றிய காலத்தை கணக்கிட முடியாது. தொல்காப்பியர் காலத்திலேயே பல தெய்வ வழிபாடுகள் இருந்துள்ளதை அகநானூற்றில்,

மாயோன் மேய காடுறை உலகமும்
சேயோன் மேய மைவரை உலகமும்
வேந்தன் மேய தீம் புனல் உலகமும்
வருணன் மேய பெர மணல் உலகமும்
முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தல் எனச்

சொல்லிய மறையார் சொல்லவும் படுமே (அகநானூறு, பா. 5)

என்ற பாடல் மூலம் திருமால், முருகன், இந்திரன், வருணன் போன்றவர்களின் தெய்வ வழிபாடுகள் இருந்துள்ளன என்பதை அறியமுடிகிறது. உருளைக்குடி கிராம மக்கள் தெய்வ வழிபாட்டில் வைத்த நம்பிக்கையையும் அதன் நிமித்தம் அவர்கள் செய்த வழிபாடுகள் குறித்தும் இந்நாவலில்,

மினுத்தான் மகனுக்கு காதுகுத்தி நேமிக்கம் போட்டிருந்தார்கள் குலதெய்வம் எப்போதும் வென்றான் சோலை சாமி கோயில், சித்திரை பிறந்து விட்டால் எண்ணிக்கொண்டே பதினெட்டு நாள், பதினெட்டாம் பெருக்கு ரொம்ப விசேஷமா இருக்கும். சித்திரை பிறந்து விட்டாலே ஊரில் இதே பேச்சாகத்தான் இருக்கும் இருளாண்டிக்கிழவன் உறங்கவே மாட்டான் அவனிடம் கேட்டால் எல்லாமே அத்துபடி (துர்வை, பக். 40)

என்ற சோ.தர்மன் கூற்றில் இருந்து அறியமுடிகிறது.

நமது மனித இனம் தோன்றிய காலம் முதல் வழிபாடு இருந்து வருகிறது. வழிபாடு எனப்படுவது நம்பிக்கையின் அடிப்படையில் தோன்றியதாகும். மனிதனின் அடிப்படைத் தேவைகளான உணவு, உடை, இருப்பிடம் ஆகியவற்றை நிறைவு செய்யவே வழிபாடு தோன்றியிருக்க வேண்டும். முதலில் மனிதன் இயற்கையையே வழிபட தொடங்கினான். சங்க இலக்கியத்தில் தமிழர்கள் இயற்கையை தான் வழிபட்டார்கள். (ச. மோகனப்பிரியா, ப. 45)

ச. மோகனப்பிரியா வழிபாடு குறித்து தனது ஆய்விதழில் குறிப்பிட்டு இருக்கிறார்.

சோலைசாமி கோவிலுக்கு என்று ஒரு வரலாற்றினை உருளைக்குடி கிராம மக்கள் வைத்திருக்கின்றனர். சோலைசாமி கோவிலுக்குக் கொண்டு செல்லும் அனைத்து உணவுகளையும் தின்று தீர்க்க வேண்டும். மீதியை வீட்டிற்கு எடுத்து வரக்கூடாது. சோலைசாமி கோவிலில் திருட்டு நடந்ததாக அந்த கோவில் வரலாறே இல்லை. தெய்வத்திற்கு அந்த அளவு மக்கள் பயந்துள்ளனர் என்பதை அறியமுடிகிறது. அக்கால மக்கள் தமக்கு மேம்பட்ட சக்தி ஒன்று உண்டு என்று என்ன தொடங்கிய நிலையில் மரங்களையும்,



கற்களையும் கடவுளாக எண்ணினர். உருவமற்ற கடவுளுக்கு தம் மனதில் தோன்றிய வடிவங்களைக் கொடுத்து வழிபட்டுள்ளனர். இதுவே சிறு தெய்வ வழிபாடாக மாறியது. சிறுதெய்வ வழிபாடு என்பது கிராமங்களை சார்ந்த மக்களின் வாழ்வியல் நடைமுறைகளைப் பிரதிபலிக்கும் பண்பாட்டுக் கூறாகும். இத்தெய்வங்கள் மலைகள், மரங்கள், நீர்நிலைகளில் உறைவதாக மக்கள் நம்பி வழிபட்டனர். சங்க இலக்கியத்தில் தெய்வ வழிபாட்டினை பெருதெய்வம் என்றே அழைத்துள்ளனர். இடைக்காலத்தில் வந்த பக்தி இலக்கியத்தில் 'சிறு தெய்வம்' என்ற சொல் இடம் பெற்றுள்ளது.

இருநிலத்தில் எமக்கு கெதிரா வாருமில்லை

சென்று நாம் சிறு தெய்வம் சேர்வோம் அல்லோம் (தேவாரம், பா. 5)

தேவாரப் பாடலில் திருநாவுக்கரசர் சிறுதெய்வத்தினை பற்றி கூறியிருக்கிறார். இதே கருத்தினையே ராமலிங்க அடிகள் “நலிவுறு சிறு தெய்வம்” (தேவாரம், பா. 59) என விளக்கம் தந்துள்ளனர். இவ்விரு அடியார்களும் சிறுதெய்வ வழிபாடு அக்காலத்திலும் இருந்துள்ளது என்பதை குறிப்பிடுகின்றனர். உருளைக்குடி கிராம மக்கள் பல தெய்வங்களை வழிபட்டு இருக்கின்றனர். அய்யனார் சாமி வழிபாடு, இறந்த மனிதனை வழிபடுவது, காளியம்மன் வழிபாடு என பல வழிபாடுகளும் காணப்பட்டுள்ளன என்பதை இந்நாவலில்,

சித்திரை மாதம் பதினெட்டாம் பெருக்கு முடிந்து விட்டால் வைகாசி மாதம் காளியம்மன் கோவில் பொங்கல் பிரமாதமாய் நடக்கும் அநேக ஊர் பொங்கல்கள் சித்திரையிலே முடிந்து விடும். கடைசி வைகாசி பொங்கல் ஆகையால் கூட்டம் அலைமோதும் மூன்று நாளும் கிராமமே திக்கு முக்காடி போகும். கவுரு குத்து, அக்னி சட்டி, கிடாய் வெட்டு, அரிவாள் ஏற்றம் என்று நாளா ஊர்சனமும் நிறைந்து கிடக்கும். (தூர்வை, ப. 46)

என்பதை சோ. தர்மன் கூற்றில் இருந்து அறியமுடிகிறது. உருளைக்குடி கிராமங்களின் பெண் தெய்வ வழிபாடுகளை போன்று பெரும்பாணாற்றுப்படையில் கானாமர் செல்வியின் அருளால் மன்னன், நன்னன் வெண்கால்களை உடைய குதிரைகளைப் பெற்றமை பற்றி கூறப்பட்டுள்ளது. இத்தெய்வத்தைப் பொருணராற்றுப்படை காடுறை கடவுள் என்றும் மணிமேகலை காடாமர் செல்வி என்றும் கூறுகின்றன. இதனை,

வலைப்பலந்தன்னன் மென் நிழல் மருங்கின்

காடுஉறை கடவுட் கடன் கழிப்பிய பின்றை (பொருநராற்றுப்படை, பா. 49, 50)

என்ற பாடல் மூலம் அறியமுடிகிறது. காடுகளில் தெய்வம் உறைவதாலும் தெய்வத்தின் அருகில் நீர் நிலைகள் இருக்கின்றன. இதுவும் பெண் தெய்வம் தான். உருளைக்குடி கிராம மக்கள் மாடு வாங்குவதற்கு முன்பும் சாமியிடம் உத்தரவு கேட்ட பின்பே வாங்க சென்றிருக்கின்றனர். காளியம்மன் அருள் சொல்லி நேமிக்கம் (நேர்த்திக்கடன்) போடும் சாமி சொல்லும் நேமிக்கங்களை மக்கள் பக்தியுடன் நிறைவேற்றியுள்ளனர். உருளைக்குடி கிராம மக்கள் கார்த்திகை மாதம் பிறந்ததும் சிறியவர்கள் முதல் பெரியவர்கள் வரை அனைவரும் கோவிலில் விளக்கு ஏற்றுவார்கள். அந்த வெளிச்சத்தில் ஊரே பிரகாசமாய் காணப்படும். சுடுகாட்டிலும் தங்களுடைய முன்னோர்களை புதைத்த இடத்திலும் சிறிய வீடு செய்து அதனுள் விளக்கு வைத்து வழிபட்டுள்ளனர். இதன் மூலம் கிராம மக்களின் நம்பிக்கைகளையும் வழிபாடுகளையும் அறிந்துகொள்ள முடிகிறது.

காலநிலை மாற்றம்

ஒரு சராசரி பருவ நிலையில் ஏற்படும் மாறுதலோ, ஒரு சராசரி பருவ நிலையில் சுற்றிலும் உள்ளதான நிகழ்வுகளின் மாற்றமோ, காலநிலை மாற்றம் ஆகும். காலநிலை மாற்றம் என்பது ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதி சார்ந்தோ அல்லது புவி முழுமையிலும் ஏற்படுவதாகவோ இருக்கலாம். இது மனித நடவடிக்கைகள் காரணமாகவும் உருவாகலாம். உருளைக்குடி கிராமத்தில் பருவமழை பொய்த்து போன காரணத்தினால் கண்மாயில் நீர் வற்றி மிகுந்த வறட்சி ஏற்பட்டது. வறட்சியின் காரணமாக மக்கள் தெய்வங்களுக்கு வழிபாடுகளையும்



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

நடத்தினர் மழை பொழியவில்லை. ஆடு, மாடுகளும் தண்ணீர் இல்லாமல் அவதிப்பட்டன. இதனை இந்நாவலில்,

மழையும் இல்ல தண்ணியும் இல்ல

மழக்கஞ்சியோ மழக்கஞ்சி

ஆடு மாடு க்கு தண்ணி இல்ல

அம்மங் கஞ்சியோ அம்மங் கஞ்சி (தூர்வை, பக். 156)

அந்த வருஷம் மழை முழுமையாக நின்று விட்டது. ஒரு கைப்பிடி அளவு கூட வெள்ளாமையின்மையால் வீட்டை அடைத்துக் கொண்டு நின்ற குலுக்கைகளை மக்கள் வெளியே தூக்கி போட்டு விட்டார்கள். ஆடையிலும், கோடையிலும் நிறைந்து இருந்த குலுக்கைகள் இன்று தெருவில் வீசப்பட்டன. ஊரில் மழையைப் பற்றிய பேச்சுக்கள் தான் எப்பொழுதும் உலாவின. மக்கள் பட்டணங்களுக்கு வேலைக்கு செல்ல ஆரம்பித்தனர். சொந்த கிராமத்தில் விவசாயம்செய்த மக்கள் வெளியிடத்தில் தினக்கூலிகளாக வேலை செய்யும் நிலை ஏற்பட்டது. ஊரில் கங்காணி என்பவன் அனைவரின் நில புலன்களையும் வாங்கி தீப்பெட்டி தொழிற்சாலையை உருவாக்கினான். ஊரில் உள்ள பெண்கள் அவனிடம் வேலைக்கு சென்றனர். வெளியூருக்கு குடும்பத்துடன் சென்ற பெண்களும் அங்கு வேலை பார்க்கும் நிலைக்கு தள்ளப்பட்டனர் என்பதை சோ. தர்மன் நாவலில் இருந்து அறியமுடிகிறது.

நீர் நிலைகளில் நீரில்லாததால் நிலத்தடி நீர்மட்டம் குறைகிறது நீர் இல்லாமல் விவசாய நிலங்களின் அளவு இன்று குறைந்து வருகிறது விவசாய நிலங்கள் பயன்பாட்டிற்கு மாறி வருகின்றன. (அ. அமுதா, பக். 26)

இன்றைய காலகட்டத்திலும் நீர்நிலைகளின் வரவு அதிகம் இல்லாதது நாளும் கண்மாய்களைப் பாதுகாக்கும் ஆட்கள் இல்லாதது நாளும் விவசாயம் அழிந்து வருகிறது என்பதை அறிய முடிகிறது.

ஊரில் அநேக பேர் இளவட்டங்களும் சம்சாரிகளும் கூட ஆந்திராவிற்கு வேலை செய்வதற்கு புறப்பட்டு போய்விட்டார்கள் கால்நடைகள் குறைந்து போய் அருள் கெட்டுப் போனது ஊரை சுற்றி இருந்த பெரிய பெரிய படைப்புகள் காணாமல் போய்விட்டன ஊரின் செருக்கை காணாமல் போய்விட்டது (தூர்வை, ப. 159)

என்ற கூற்றின் மூலம் அவர்களின் நிலையை அறியமுடிகிறது. கிராமப்புறங்களில் இன்றும் இத்தகைய நிலை தான் காணப்படுகிறது. நவீன வளர்ச்சியின் காரணமாக இன்றைய காலகட்டங்களில் விவசாயத்தை மக்கள் தொலைத்து விட்டனர் நீரின் தேவைகளை புரிந்து கொள்ளாமலும், சேமிக்கும் திறனை வளர்க்காமலும் இன்றைய காலங்களில் நீர் தட்டுப்பாடு அதிகம் காணப்படுகிறது.

முடிவுரை

“விசும்பின் துளிவீழின் அல்லாமல் றாங்கேபசும்புல் தலை காண்ப அரிது” என்ற வள்ளுவரின் வாக்கு மகத்துவமானது என்பதை இன்றைய சூழலில் உணர முடிகிறது. அனைத்து உயிர்களுக்கும் நீர் முக்கியமான ஒன்றாகும். மழை நீரைத் தவிர குளம், ஏரி, குட்டைகளிலும் நீர் சேமிக்கப்பட்டது. மழைநீர் வீணாகாமல் தடுப்பதற்காக கண்மாய் அமைத்து அதில் நீரை பாதுகாத்தனர். காலநிலை மாற்றத்தின் காரணமாக மழை இல்லாமையாலும், நிலம் வறண்டு விவசாய நிலம் கரிசல்காடாக காணப்பட்டதாலும் சம்சாரிகள் அனைவரும் ஊரை விட்டு வெளியேறிவிட்டனர். இன்றைய காலகட்டத்திலும் நீரின் தேவைகள் அதிகமாக காணப்படுகிறது. நீரை சேமிக்கும் குளங்களை மக்கள் சரியாக பராமரிக்காததால் குளம், குட்டைகள், நீர்த்தேக்கங்கள் பாழடைந்து போய்விட்டன. குளம், என எதுவும் மக்கள் இடையே இல்லை. இதனால் தண்ணீர் பற்றாக்குறை ஏற்பட்டு நிலங்கள் உருமாறுகிறது. மேலும், அரசாங்கத்தின் அலட்சியத்தினாலும், சரியாகதூர்வார ஆட்களை



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

நியமிக்காமல் இருப்பதாலும் நீர் பற்றாக்குறை ஏற்படுகிறது என்பதை தூர்வை நாவல் மூலம் அறியமுடிகிறது.

குறிப்புகள்

- [1] அமுதா. அ “சூழலியல் நோக்கில் சூல் நாவல் கூறும் சமூக மாற்றங்கள்.” தமிழ் மொழி மற்றும் இலக்கியப் பன்னாட்டு ஆய்விதழ், தொகுதி- 6, சிறப்பிதழ் -1 அக்டோபர் – 2023.
- [2] ஓளவை. ச. துரைசாமி நற்றிணை மூலமும் விளக்க உரையும். பூம்புகார் பதிப்பகம், 2020.
- [3] கமலா முருகன், பொருணராற்றுப்படை மூலமும் உரையும். சாரதா பதிப்பகம், 2010.
- [4] தர்மன். சோ தூர்வை. அடையாளம் பதிப்பகம், 2017.
- [5] நடராசன், பி.ரா. பத்துப்பாட்டு மூலமும் உரையும். திருமகள் பதிப்பகம், 2015.
- [6] நடராசன், பி. ரா. திருநாவுக்கரசர் சுவாமிகள் தேவாரம் மூலமும் உரையும். முதல் பகுதி, உமா பதிப்பகம், சென்னை, 2015.
- [7] புலியூர்கேசிகள். அகநானூறு மூலமும் உரையும். கவிதா பதிப்பகம், 2020.
- [8] புலியூர்கேசிகள். குறுந்தொகை மூலமும் உரையும். ஸ்ரீ செண்பா பதிப்பகம், 2017.
- [9] புலியூர்கேசிகள். பதிற்றுப்பத்து மூலமும் உரையும், காப்பியா வாசிப்பகம், 2022.
- [10] ச. மோகனப்பிரியா. “கலிங்கத்துப்பரணியில் காளி வழிபாடு.” தமிழ் மொழி மற்றும் இலக்கியப் பன்னாட்டு ஆய்விதழ், இதழ் 7, ஜூலை- 2024.
- [11] வேங்கடசாமி நாட்டார், ந. மு. அகநானூறு மூலமும் உரையும். கௌரா பதிப்பகம், 2019.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.



Philosophy of the Five Elements and Worship in *Thiruvagasam*

N. Saravanan, Tamil Research Scholar, Faculty of Humanities and Science,
Meenakshi Academy of Higher Education and Research, Chennai, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-3264-0586>

Dr. S. Maheswari, Assistant Professor of Tamil, Faculty of Humanities and Science,
Meenakshi Academy of Higher Education and Research, Chennai, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-2165-2280>

DOI: 10.5281/zenodo.18866455

Received: 17 August 2025, **Revised:** 15 September 2025, **Accepted:** 10 October 2025, **Available online:** 26 November 2025.

Abstract

As we inquire to understand the origin of the universe, it is understood that the force that moves the cosmos, the divine, is within the five primordial substances (pancha Bhootas) enclosed in the sacred chant "Namashivaya" that governs the world. It is also realised that the divine itself is active within these elements. By illustrating this from the Thiruvagasam, Manikavasagar points out to humans how to attain the divine nature. It is essential to recognise and worship the Pancha Bhootas to attain them. Besides, it elicited that all the places associated with the presence of the pancha bhoothas are significant, and without the pancha bhoothas, there would be no world. By emphasising the importance of the pancha Bhoothas for a healthy and complete human life, various forms of worship and rituals are also prescribed.

Keywords: Philosophy, Five Elements, Worship, Manikavasagar, *Thiruvagasam*.

References

- [1] Anbalagan, Ko. *Kadavul Ariviyal*. Iraiyyarul Manram, Hosur, Velur, 2009.
- [2] Anantarasan, Aa. *Sivajnana Potam Valittunai* Vi. U. Narmata Patippakam, Chennai 17, 2011.
- [3] Ramaiya, Pu. A. *Senthamizh Sorpirappiyal Perakaramutali*. Senthamizh Sorpirappiyal Akaramutalit Titta Iyakka Veliyitu, Chennai 2004.
- [4] Ramanatha Pillai, Pa. *Tirumantiram*. Tirunelveli Tennintiya Saivasiddhanta Nurpatippuk Kazhagam Limited Patippu – 1942.
- [5] Rasamanikkanar, Va. *Sittar Ilakkiyam*. Tamil Palkalaik Kazhagam, Tanjavur, 2004.
- [6] Kandhasamippillai, Ni. *Thiruvagasam* (Mulam). Annamalai Palkalaik Kazhaga Nool Veliyeedu, 1964.
- [7] Sundara Manikka Yogisvarar, I. Pa. Aa. *Auvai Kural*. Alaku Patippakam, Rajaji Nagar, Villivakkam, Chennai, 1915.
- [8] Teyvasikamani Kavuntar, Ve. Ra. Pa. Aa. *Arivanar Pancamarapu Moolamum Uraiym*. Erodu, 1975.
- [9] Devasenatipati, Va. Aa. *Saivasiddhantattin Atippataikal*. Chennai Palkalaik Kazhaga Veliyeedu, Chennai, 1981.
- [10] Vanamamali, Na. A. I. Oparin (Tamilakkam). *Uyirin Totram*. NCBH, Chennai 98, 2008.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: Nil

Author Declaration: Nil



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



திருவாசகம் உணர்த்தும் பஞ்சபூத தத்துவமும் வழிபாடும்

ந. சரவணன் முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், தமிழ்த்துறை, கலை மற்றும் மானுட அறிவியல், மீனாட்சி உயர்கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-3264-0586>

முனைவர் செ. மகேஸ்வரி, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை, கலை மற்றும் மானுட அறிவியல், மீனாட்சி உயர்கல்வி மற்றும் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-2165-2280>

DOI: 10.5281/zenodo.18866455

ஆய்வுச் சுருக்கம்

உலகம் தோன்றியதை அறிய முற்படுகையில், அண்டத்தை இயக்கும் சக்தி இறைவன், 'நமசிவாய' என்ற பஞ்சாட்சர மந்திரத்திற்குள் இருக்கும் ஐம்பூதங்களானது உலகத்தை இயக்குகின்றது. அவற்றிலே இறைவன் இருந்து இயக்குகிறான் என்பதும் உணரப்படுகின்றது. திருவாசகத்தில் பஞ்சபூதங்களைப் பற்றி மாணிக்கவாசகர் குறிப்பிட்ட இடங்களை எடுத்துக்காட்டி, கடவுள் தன்மைக்கு மனிதன் செல்லவேண்டும் என்றால் பஞ்சபூதங்களை பயன்படுத்துவதும், வணங்குவதும் அவசியம் என்பது கூறப்படுகின்றது. மேலும், பஞ்சபூதங்களின் ஆளுமை இருக்கும் இடங்கள் எல்லாம் சுட்டிக்காட்டப்பட்டு பஞ்சபூதங்கள் இல்லையேல் உலகம் இல்லை என்பது விளக்கப்பட்டுள்ளது. மனிதனின் ஆரோக்கியமான முழுமையான வாழ்விற்கு பஞ்சபூதங்கள் எவ்வாறு அவசியம் என்பதை உணர்த்தப் பட்டு அதற்கான வழிபாடுகளும் கூறப்பட்டுள்ளது.

குறிப்புச் சொற்கள்: தத்துவம், ஐந்து பூதங்கள், வழிபாடு, மாணிக்கவாசகர், திருவாசகம்.

முன்னுரை

இறைவனால் படைக்கப்பட்ட உயிரினங்கள் எல்லாம் பஞ்சபூத சக்தியில் வாழ்கிறது. பல்வேறு உடலாகத் தோற்றுவிக்கப்பட்ட உயிரினங்களின் பரிணாம வளர்ச்சியானது மனித உடலாக பிறப்பெடுக்கையில் கடவுள் தன்மைக்குள் வருவதற்கான அனைத்து சாத்தியக் கூறுகளும் உண்டு. இதனை விளக்கும் வகையில் திருவாசகம் அமைந்துள்ளது. இத்திருவாசகத்தில் மாணிக்கவாசகர் குறிப்பிடும் பஞ்சபூதங்களில் இறைவன், பஞ்சபூதங்கள் நிறைந்துள்ள தன்மை, பஞ்சபூதங்கள் மூலம் இறைவனை வழிபடுதல் போன்றவைகள் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ளன.

பஞ்சாட்சர மந்திரம்

திருவாசகத்தில் காணப்படும் சிவபுராணப் பாடல் வரிகளில் முதலில் “நமசிவாய வாழ்க!” (திருவாசகம், பா. 1) என்று தொடங்கப்படுகின்றது. பிறகு “நாதன் தாள் வாழ்க!” (திருவாசகம், பா. 1) என்று வாழ்த்துவதால் முதலில் பஞ்சபூத சக்திகளையும் பிறகு அப்பூதங்களை இயக்கும் இறைவனையும் வாழ்த்துவதாகவே அமைந்துள்ளபடியால் வணங்குதற்குரிய ஐம்பூதங்கள் உயிரினங்களுக்கு மிகவும் இன்றியமையாதன என்பது புலப்படுகின்றது. “நமசிவாய ந- நிலம், ம - நீர், சி - நெருப்பு, வா - காற்று, ய - ஆகாயம் ஆகியவையே பிரபஞ்சத்தின் அடிப்படைக் கூறுகளாகும். இவற்றை முதலில் வணங்கவேண்டும் என்பது புலனாகின்றது. இறைவன் வேறு பஞ்சபூதங்கள் வேறு அல்ல என்பதை உணர்த்தும் வகையில், ‘ந கரம்’ திருவடிகளையும், ‘ம கரம்’ திருஉந்தியையும், ‘சி கரம்’ திருத்தோள்களையும், ‘வ கரம்’ திருமுகத்தையும், ‘ய கரம்’ திருமுடியையும் குறிக்கின்றது. இதனை சிவ வாக்கியார் ‘அக்கரம் அநாதியே அமர்ந்ததே சிவாயமே’ என்கிறார்.



பஞ்சபூதங்களால் ஆன உலகம்

உல் – முன்மை, தோன்றுதல், வளைதல், சுற்றுதல், உலாவுதல் எனப் பல பொருள் குறித்த ஒரு சொல் . உலகு – உருண்டையானது, சுற்றிவருவது. (செந்தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் பேரகர முதலி, ப. 6) வானியல் வல்லுநர்களாகிய தமிழ்ச் சான்றோர்கள் உலகத் தோற்றம் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில், கி.மு. 585 இல் கிரகணம் தோன்றுவதை முன் கூட்டியே தெரிவித்தவர் மைலீட்டஸ் தீவில் பிறந்த தேலிஸ். இவரே உலகம் எதனால் ஆனது என்ற கேள்வியைக் கேட்டு – இந்த உலகம் நீரால் ஆனது என்றும் நீரே எல்லாப் பொருள்களுக்கும் மூலமானது என்று கூறினார். அவருக்குப் பின் வந்த அறிஞர்கள் பலர் உலகம் நெருப்பால் ஆனது, காற்றால் ஆனது என்றெல்லாம் கூறினர். ஆனால் தொல்காப்பியர் என்றொரு விஞ்ஞானி இவ்வுலகம் ஐம்பெரும் இயற்கைப் பொருள்களின் சேர்க்கை பெற்றது என்று மிகச் சரியாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நிலம் தீ நீர் வளி விசம்போடு ஐந்தும்

கலந்த மயக்கம் உலகம் ஆதலின் (தொல்., 159: 1-2)

என்கிறார். அளத்தற்கரிய ஐம்பெரும் பொருள்களாகிய நிலம், தீ, நீர், வளி (காற்று), விசம்பு என்ற ஐந்தும், கலந்தும் மயங்கியும் கிடப்பது இவ்வுலகம் என்றார். இஃது அறிவியல் உண்மை. உலகம் என்பது உலகத்தையும் உலகத்தில் உள்ள பொருள்களையும் குறிக்கும். உலகம் ஐம்பூதங்களால் விரவி நின்றலோடு பொன்னும் மணியும் கலந்து நின்றல் போல எல்லா பொருள்களும் வேற்றுமையின்றி இருப்பதால் கலந்த மயக்கம் என்கிறார். என்று இளம்பூரணர் விளக்குகிறார்.

“இவ்வுலகமும் உலகப் பொருள்களும் இவ்வைந்து பூதங்களால் உருவானவை. அழியும்போதும் இவ்வைந்தாகவே மாறும். மீட்டுருவாக்கம் பெற்று இவை சேர்ந்தும் பிரிந்தும் பலவகைப் பொருள்கள் ஆகின்றன. மனித உடலுட்படத் தோன்றியும் மறைந்தும் உலகம் நடக்கிறது” என்று விளக்கம் தருகிறார் தமிழண்ணல்.

மண் திணிந்த நிலனும்

நிலன் ஏந்திய விசம்பும்

விசம்பு தைவரு வளியும்

வளித் தலைஇய தீயும்

தீ முரணிய நீரும் என்றாங்கு

ஐம்பெரும் பூதத்து இயற்கை... (புறநானூறு, பா. 2: 1 – 6)

அணுச்செறிந்த நிலம், நிலத்தின்கண் ஓங்கிய ஆகாயம், ஆகாயத்தைத் தடவி வரும் காற்று, காற்றின்கண் தலைப்பட்ட தீ, தீயோடு மாறுபட்ட நீர் என்ற ஐம்பூதங்களின் தன்மை புறநானூற்றில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. சங்க இலக்கியம் படைக்கும் அறிவு மிக்க அறிஞர்கள் விஞ்ஞான அறிவும் பெற்றவர்களாகவே விளங்கினர். அவர்களுள் பரிபாடலை வழங்கிய கீரந்தையார் என்னும் புலவர், ஐம்பூதங்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில்,

பசும்பொன் உலகமும் மண்ணும் பாழ்பட

விசம்பில் ஊழி ஊழும் செல்லக்

கருவளர் வானத்து இசையிற் றோன்றி

உருவறி வாரா ஒன்றன் ஊழியும்

உந்துவளி கிளர்ந்த ஊழி மூழியும்

செந்தீச் சுடரிய ஊழியும் பனியொடு

தண்பெயல் தலைஇய ஊழியும் அவையிற்று

உண்முறை வெள்ள மூழ்கி ஆர்தருபு

மீண்டும் பீடுயர்பு ஈண்டு அவற்றிற்கும்

உள்ளி டாகிய இருநிலத்து ஊழியும்...(பரிபாடல், பா. 2: 1 – 15)



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

ஒன்றுக்கொன்று மாறிவரும் இயல்புடைய திங்களும் ஞாயிறும் கெட்டு விண்ணுலகமும் வெறும் பாழாகி விடப் பின்னர் – வானமும் கெட்டு இல்லையாகச் சிதைந்து ஒடுங்கிய ஊழிக் காலங்கள் பற்பல முறையாகக் கழிந்தன. முதலில் வானம் தோன்றியது. வானத்தினின்று காற்று தோன்றிக் கிளர்ந்து வீசி நிற்கும் காற்றினின்று தீ தோன்றி, தீயினின்று பனியும் மழையும் தோன்றி நீரினுள் மூழ்கி ஒடுங்கிய பெரிய ஐந்தாம் பூதமாகிய நிலம் தோன்றியது. மறுபடியும் நீரினால் உலகம் அழிந்து மீண்டும் தோன்றும் என்று உலகம் தோற்றம் குறித்து விளக்கப்படுகின்றது.

பஞ்சபூத சக்தியுள் உறையும் இறைவன்

உலகம் தோன்றவதற்குக் காரணமானவர் யார் என்பதை உற்றுநோக்குகையில் மணிவாசகப் பெருந்தனை நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, ஆகாயம் போன்ற பஞ்சபூதங்களை இயக்குவது இறைவன் அவ்விறைவன் பஞ்சபூதங்களை இயக்குவதோடு பஞ்சபூதங்களுக்கும் இரூக்கிறான் என்பதைக் குறிப்பிடுகிறார். பூதங்கள் ஐந்தாகிப் புலன் ஆகிப் பொருள் ஆகிப் பேதங்கள் அனைத்துமாய்ப் பேதம் இலாப்பெருமையனை” (திருவாசகம், கண்டப்பத்து, பா. 10) என்ற அடிகளில் இறைவன் பஞ்சபூத வடிவனனாகவும், பேதங்கள் உள்ள பொருள்கள் எல்லாவற்றிலும் பேதமில்லாமல் நிறைந்திருப்பவன் என்றும் குறிப்பிடுகின்றார். பஞ்சபூதமாகவும் அதற்கு அப்பாலும் இறைவன் நிறைந்திருக்கிறான் என்பதை கோயில் திருப்பதிகத்தில் கூறுகையில்,

நிரந்த ஆகாயம் நீர்நிலம் தீகால்

ஆயவை அல்லையாய் ஆங்கே

கரந்ததோர் உருவே களித்தனன் உன்னைக்

ண்ணுறக் கண்டுகொண்டிற்றே (திருவாசகம், கோயில் திருப்பதிகம், பா. 6)

என்றும், உன்னைக் கண்டு உள்ளத்தில் ஏற்று மகிழ்கின்றேன் என்றும் கூறுகின்றார். பல இடங்களில் இறைவன் ஐம்பூதங்களாய் விளங்குகின்றான் என்பதைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

“அம்பரமே நிலனேயனல் காலொடப் பானவனே”

(திருவாசகம், நீத்தல் விண்ணப்பம், பா. 20)

சச்சையனே மிக்க தன்புனல் விண்கால் நிலநெருப்பாம்

விச்சையனே விட்டிடுதி கண்டாய் வெளியாய் கரியாய்

(திருவாசகம், நீத்தல் விண்ணப்பம், பா. 31)

என்று திருவாசகம் பகுத்துள்ளமையை அறியமுடிகிறது.

நினையப் பிறருக்கு அரியநெருப்பை

நீரைக்காலை நிலவை விசும்பை (திருவாசகம், புணர்ச்சி பத்து, பா. 7)

என்று புணர்ச்சி பத்தில் சிவபெருமான் ஐம்பூதமாய் விளங்குகின்றான் என்று கூறுவதன் மூலம் ஐம்பூதமும் பரமனும் வெவ்வேறில்லை என்பது உணரப்படுகின்றது.

அட்டமூர்த்தியானவன்

இறைவன் ஆகாயம், காற்று, நீர், தீ, மண், சீவாத்மா, கதிரவன், சந்திரன் ஆகிய எட்டிலும் கலந்து நிற்பதை அட்டமூர்த்தி என வரையறைச் செய்துள்ளனர்.

நிலம்நீர் நெருப்பு உயிர்நீள் விசும்பு நிலாப்பகலோன்

புலன்ஆய மைந்தனோடு எண்வகையாய்ப் புணர்ந்து நின்றான்

உலகுஏழ் எனத்திசை பத்து எனத் தான் ஒருவனுமே

பலஆகி நின்றவா தோள் நோக்கம் ஆடாமோ (திருவாசகம், திருத்தோள்நோக்கம், பா. 5)

என்பதில், இறைவன் அட்டமூர்த்திகளாகவும், ஏழு உலகங்களாகவும், பத்து திக்குகளாகவும் கலந்து நிற்கின்றார் என்பது புலப்படுகின்றது.

நாதனே போற்றி போற்றி

போற்றிநின் கருணை வெள்ளப்



புதுமதுப் புவனநீர் தீக்

காற்றிய மானன் வான

மிரு சுடர்க் கடவுளானே (திருவாசகம், காருண்யத்திரங்கல், பா. 63)

என்ற அடிகளில் சிவபெருமானே! உனது கருணையானது புதிதாய் அப்பொழுதே பூத்த மலரிலுள்ள தேன் போன்றது. பஞ்சபூதங்கள், சூரியன், சந்திரன், சீவாத்மா ஆகிய அட்டமூர்த்திகளாய் நீ இருக்கின்றாய்.! உன்னையே நான் எப்பொழுதும் வணங்குகின்றேன் என்கிறார்.

வானாகி மண்ணாகி வளியாகி யொளியாகி

பூனாகி யுயிராகி உண்மையுமா யின்மையுமாய்க்

கோனாகி யானெனதென் றவரவரைக் கூத்தாட்டு

வானாகி நின்றாயை யென்சொல்லி வாழ்த்துவனே (திருவாசகம், அறிவுறுத்தல், பா. 15)

அட்டமூர்த்தி அழகன் இன்னமுது

ஆய் ஆனந்த வெள்ளத்தான்

சிட்டன் மெய் சிவலோக நாயகன் (திருவாசகம், சென்னிப்பத்து, பா. 2)

என்றும் திருவாசகம் குறிப்பிடுவதன் மூலம் பஞ்சபூதங்களில் மட்டுமல்ல சந்திரன், சூரியன், உயிருக்குள் உறைந்த சீவாத்மா போன்றவற்றிலும் இருக்கிறான். அதனால் அவன் எட்டு வடிவங்களிலும் கலந்து நிற்கும் அழகன், சிவலோகத்திற்கு முதல்வன் என்று மாணிக்கவாசகர் பரம்பொருளின் தன்மையை உணர்ந்து பாடியிருக்கின்றார் என்பதை அறியமுடிகின்றது. பஞ்சபூதங்கள் பிறப்பிக்கப்பட்ட உயிரினங்களில் மட்டுமின்றி சிறு தேவதைகளிலிருந்து மிகப்பெரும் ஆற்றலாகிய சிபெருமான் வரை அனைத்திற்கும் மூலமானது ஐம்பூதங்களே என்பதை விளக்கும் வகையில்,

வாரணங்களுக்கும் ஐந்து பூதம்

மறுபெயர் தேவதைக்கும் ஐந்து பூதம்

தாராள அண்டமெல்லாம் ஐந்து பூதம்

சதாசிவமாய் நின்றதும் ஐந்து பூதம்

கூரான யோனி எல்லாம் ஐந்து பூதம்

குறும்பனை ஐந்தினால் எல்லாம் ஆச்சு (சட்டைநாதர், பா. 36, ப. 42 – 44)

என்று சட்டை நாதர் குறிப்பிடுகிறார். இதன் மூலம் இறைவனுக்கும் உயிரினங்கள் அனைத்திற்கும் மூலமாய் விளங்குவது பஞ்சபூதங்களே என்பது தெளவாக உரைக்கப்படுகின்றது.

உயிரினங்களில் பஞ்சபூதங்கள்

“உயிர் ஆன்மாவின் சலனம். தெய்வத்தன்மையுடையது கடவுளின் சிறு பொறி. அதனை அறிய முடியாது.” உயிரின் தோற்றம் ப.5 என்று மதக் கோட்பாடுகளில் கூறப்படுகிறது. விஞ்ஞானிகள் உயிர் என்பதற்கு, “அணுக்கள் கூடுகின்றன. சிறுசிறு அளவில் அணுக்கள் கூடும்போது அளவு மாறுதல்கள் உண்டாகின்றன. பல அணுக்கள் கூடி ஒரு துணுக்கு உண்டாகும்பொழுது அதன் அமைப்பு சிக்கலாகிறது. அப்பொழுது புதிய பண்புகள் பொருளுக்கு உண்டாகின்றன. இவ்வாறு அணுச்சேர்க்கையின் ஒரு கட்டத்தில் மிகவும் சிக்கலான அமைப்புள்ள துணுக்குகள் தோன்றின. அப்பொழுது பொருள்களிடத்துத் தோன்றிய பண்புதான் உயிர்” உயிரின் தோற்றம் முகவுரை ப.4 என்கின்றனர். அந்த விஞ்ஞானிகளுள் குறிப்பிடத்தக்கவர் ஓபாரின் என்பவராவார். உயிர்களின் தோற்றம் பற்றி வி. ஐ. லெனின் தமது “பொருள்முதல் வாதமும், நேர் அனுபவ சித்தாந்த விமர்சனமும்” என்ற நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார். உலகத்தில் மனிதனோ, உயிர்களோ வாழ முடியாத ஒரு நிலைமை இருந்தது என்பதை விஞ்ஞானம் நிரூபித்திருக்கிறது. உயிரின் தோற்றம் ப.16



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

“உலகம் ஜொலிக்கும் தீப்பிழம்பாக ஒரு காலத்தில் இருந்தது என்பதும் பின்பு படிப்படியாகக் குளிர்ந்து முதலில் செடிகளும் பிராணிகளும் தோன்றின. பிராணிகளின் அமைப்பில் ஏற்பட்ட அபிவிருத்தி காரணமாக சிலவகை மனிதக்குரங்குகள் தோன்றின. இதன் பின்பே மனிதன் தோன்றினான்.” என்று அராஜகவாதமா? சோஷலிஸமா? என்ற நூலில் ஜே.வி.ஸ்டாலின் மேற்கூறியவாறு எழுதுகிறார். இதனை உற்றுநோக்குகையில் மணிவாசகப் பெருந்தகையும் “புல்லாகிப் பூடாகி புழுவாய் மரமாகிப் பல் விருகமாகி” - திருவாசகம் சிவபுராணம் பா.எ 30 என்று கூறியிருப்பதால் முதலில் தாவரங்கள் தோன்றியிருக்கலாம் என்பதை அறியமுடிகிறது.

பிண்டத்தில் உள்ளதே அண்டம்

உடம்பை சோற்றால் அடித்த பிண்டம் என்பார்கள். அது காற்றாலடித்த பிண்டமும் தான் அண்ட உழவானாலும் சரி பிண்ட உழவானாலும் சரி. அதற்குக் காற்று ஓர் இன்றியமையாத ஆதாரம் காற்றின் கொடை குன்றிவிட்டால் உழுது பயனில்லை.

அண்டத்திலுள்ளதே பிண்டம்

பிண்டத்திலுள்ளதே அண்டம்

அண்டமும் பிண்டமு மொன்றே அறிந்துதான்

பார்க்கும் போது (திருமந்திரம், பா. 896)

அண்டம் என்பது இந்த பிரபஞ்சம். இந்த பிரபஞ்சம் பஞ்ச பூதங்களால் ஆனது. இதனையே பிரபஞ்ச சக்தி என்பர்.

அண்டம் என்ற சொல் உருண்டை அல்லது முட்டை வடிவத்தைக் குறிக்கும். உருண்டு திரண்டு அக்னிக் காற்றாயிருப்பது சூரியனாகும். சிதறி வந்து குளிர்ந்து இறுகியிருப்பது நிலவுலகம். இந்த விண்ணுலகமும், மண்ணுலகமும், பல்வேறு அண்டங்களும் இறைவனின் படைப்பிற்குச் சான்றாக அமைகின்றது என்பதை,

அண்டப் பகுதியின் உண்டைப் பிறக்கம்

அளப்ப ருந்தன்மை வளப்பெருங் காட்சி

ஒன்றனுக் கொன்று நின்றெழில் பகரின்

நூற்றொருகோடியின் மேற்பட விரிந்தன

இல்நுழை கதிரின் துன்அணுப் புரையச்

சிறிய வாசகப் பெரியோன் தெரியின் (திருவாசகம், திரு அண்டப்பகுதி, 1-6 அடிகள்)

திருவாசகம் எடுத்துரைக்கிறது. ஒரு வீட்டின் மேற்கூரையில் அமைந்துள்ள சிறிய துவாரம் வழியாக ஒளி ஊடுருவி வருகின்றது. அவற்றில் அணுத்துக்கள் அலைந்து திரிவது தெரிகிறது. அதுபோலவே அண்டவெளியில் கோள்கள் மிதந்து கொண்டிருக்கின்றன. சிறியதாகிய அணுவுக்கும், பெரியதாகிய அண்டத்துக்கும் அடிப்படையாக இருக்கும் இறைசக்தி ஒன்றே என்பதை மாணிக்கவாசகர் விளக்கியுள்ளார்.

பிரபஞ்ச சக்தியானது உடலில் கரு உற்பத்திக்கு முக்கிய காரணமாகிறது. சுக்கிலமும் சுரோனிதமும் இணையும்போது காற்று, நீர், நெருப்பு மூன்றும் சேர்ந்து மண் உருவு கொண்டு உடலாய் மாறி உயிர் சேர்ந்து வாதம், பித்தம், கபம் என மனிதன் மண் உருவு கொண்டு உடலாய் மாறி உயிர் சேர்ந்தது. மனிதனை மண்ணிலிருந்தே படைத்தோம் என்கிறது அல் குரான்.

பரமாய சக்தியுள் பஞ்சமா பூதம்

தரமருள் தோன்றும் பிறப்பு (ஒளவை குறள் 10 பாகம் 1)

என்று ஐம்பூதங்களின் தன்மைகள் ஒன்றிணைந்தே இப்பிரபஞ்சம் தோன்றியுள்ளது. கடவுள் பஞ்சபூதங்களின் வழி உருவெடுத்து, அருளின் வழியாக உயிர்களைப் பிறப்பிக்கிறான். என்கிறது இப்பாடல். கரு நிலையில் உள்ள உண்மை சக்தி தன்னை வெளிப்படுத்துவதற்காக



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

பஞ்சபூதங்களாக உருமாறுகிறது. இதன் கலவை மாறின் புதிய புதிய பிறப்புகள் தோன்றுகின்றது என்பதை ஒளவையாரின் அடிகளால் அறியமுடிகிறது. இறைவனே

**வஞ்ச மனத்தான் படிற்றொழுக்கம் பூதங்கள்
ஐந்தும் அகத்தே நகும் (குறள் - 271)**

கபடம் நிறைந்த ஒருவரின் பொய்யான ஒழுக்கத்தைக் கண்டு அவனது உடம்போடு கலந்துள்ள பஞ்சபூதங்களும் (நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, ஆகாயம்) தமக்குள் சிரித்துக் கொள்ளும் என்று கூறுவதன் மூலம், உண்மையாக நடந்து கொள்வதன் மூலம் ஒரு மனிதனின் பிரபஞ்ச சக்தி நிலைபெற்று ஆரோக்கியமாக இருப்பான் என்பதை இக்குறளின் வழி விளக்கப்படுகின்றது.

மனித உடலில் பஞ்சபூதங்களில் அளவுகள்

பஞ்சபூதங்களால் ஆன மனித உடலில் 72 %நீரும், 12% நிலமும், 6% காற்றும், 4% நெருப்பும், 6% ஆகாயமும் கலந்துள்ளது.

ஐம்புலன்களில் பஞ்சபூதம்

உடல் - நிலம், வாய் - நீர், மூக்கு - காற்று, காது - ஆகாயம், கண்-நெருப்பு

உடல் உறுப்புகளில் பஞ்சபூதங்கள்

மண் - எலும்பு,தோல், இறைச்சி, நரம்பு, முடி
நீர் - உதிரம், மூளை, உமிழ் நீர், நிணம், விந்து
தீ - பசி, சோம்பல், காமம், நீர்வேட்கை, பயம்
காற்று - போதல், வருதல், ஒடுங்குதல், தொடுதல், நோய்படுதல்
ஆகாயம் - வெகுளி, மதம், மானம், ஆங்காரம், உலோபம்

இதனை பஞ்சமரபு என்ற இசை நூல் குறிப்பிடுகையில்,

“நல்ல நரம்பிறைச்சி யென்புமயிர் தோலுஞ்
சொல்லிய மண்ணின் குணமாகும் - மெல்லியலாய்
நீர்மூளை சுக்கிலம் நெய்யார் நிணமுதிரம்
பார்மீதி வீரதனின் பண்பு” - பஞ்சமரபு பா.எ 33

என்பதில் மண்ணின் கூறு, நீரின் கூறு கூறப்படுகின்றது. தீயின் கூறு மற்றும் காற்றின் குணங்களைக் குறிப்பிடுகையில்,

பசிசோம்பு மைதுனங் காட்சிநீரு வேட்கை
தெசிகின்ற தீக்குணமோ ரைந்து - மொசிகின்ற
போக்கு வரவுநோய் கும்பித்தன் மெய்ப்பரிசம்
வாக்குடைய காற்றின் வகை. (பஞ்ச மரபு, பா. 34)
ஓங்கும் வெகுளி மதமான மாங்காரம்
நீங்கா வுலோபம் முடனைந்தும் (பஞ்ச மரபு, பா. 35)

என்ற அடிகளில் ஆகாயத்தின் கூறுகளும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

ஆறு ஆதாரங்களில் பஞ்சபூதங்கள்

நிலம் - மூலாதாரம், நீர் - சுவாதிஷ்டானம், தீ - அனாகதம், காற்று - விசுத்தி, ஆக்கினேயம் - வான்

நோய்களைத் தீர்க்கும் பஞ்சபூத மூலிகை

பூ நெல்லி நீர்மிளகு பொற்கடுக்காய் வான் மஞ்சள்
கானகத்து வேம்பரிசி காரிகையே மானக்கேள்
ஓன்றரை ஒன்றேகால் ஒன்று உறுதி முக்கால்
கன்றரைக்கை யான் நீரில் தேய் (சித்தர் இலக்கியம், முதல் பகுதி)

பஞ்சபூதங்களால் உடம்பில் அமையப்பெற்ற இருபத்தைந்தை, உடம்பின் அகக்கூறுகள் என்று குறிப்பிடுவர் இவையல்லாமல் மேலும் பல அகக்கூறுகள் உடம்பிலுள்ளதாகத் திருமந்திரம் குறிப்பிடுகின்றது. உடம்பில் அமைந்த அகக்கூறுகள் இருபத்தைந்து 4,00,48,500 அகக்கூறுகள்



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

என்று விரித்துரைக்கப்படும். அவை அனைத்தும் 96 தத்துவங்களாக குறிக்கப்படுகின்றன. அவற்றை 25 ஆக அடக்கிக் கூறுவர். அவற்றுள் சைவ சமயம் 36 தத்துவங்களைத் தனது கொள்கைகளாகக் கொண்டிருப்பர்.

மண் - 5, நீர் - 4, காற்று - 3, தீ - 2, ஆகாயம் - 1 இந்த விகிதத்தில் மருந்துகள் கூட்டப்படுகின்றன. அந்த மூலிகைப் பொருட்களாவன நெல்லிக்காய், மிளகு, கடுக்காய், மஞ்சள், வேம்பரிசி என்னும் மருந்துப் பொருள்கள் முறையே மண், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம் போன்ற சக்திகள் அடங்கியுள்ளன. உடலின் அகக்கூறுகளில், வாதம் - காற்றின் கூறாகவும், பித்தம் - தீயின் கூறாகவும், கபம் - நீரின் கூறாகவும் அமைந்துள்ளன அவற்றின் மிகுதி குறைவைப் பொறுத்து நோயினைக் கண்டறிந்து பஞ்சபூத சக்தியுடைய மூலிகையால் குணப்படுத்துவர்.

ஆறுசுவைகளுள் பஞ்சபூதங்கள்

நீர் - உப்பு, நிலம் - இனிப்பு, தீ - கசப்பு, காற்று - துவர்ப்பு, காரம், ஆகாயம் - புளிப்பு இதில்,

இனிப்பு = மண் + நீர், புளிப்பு = மண் + தீ, உவர்ப்பு = நீர் + தீ, கைப்பு = காற்று + ஆகாயம், கார்ப்பு = தீ + காற்று, துவர்ப்பு = மண் + காற்று என சுவைகளில் ஐம்பூதங்கள் கலந்திருக்கின்றன.

மனிதப் பிறவியின் நோக்கம்

மனிதப்பிறவியின் மூலம் ஐம்புலன்களின் ஆசைகளை அறுத்து எறிவதன் மூலம் இவ்வுலகத்தை வசப்படுத்தி இறைதன்மையை அடைவதே மனிதப்பிறவியின் நோக்கமாகும்.

சுவைஒளி ஊறுஓசை நாற்றமென ஐந்தின்

வகைதெரிவான் கட்டே உலகு (குறள் - 27)

என்று வள்ளுவர் குறிப்பிடுகின்றார். சுவை, ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாற்றம் என்று கூறப்படும் ஐந்து புலன்களின் வழி பிறக்கும் ஆசைகளை அறுத்து எறிபவனின் வசப்பட்டதே இவ்வுலகம். உலகத்தை வசப்படுத்த ஐம்புலன்களால் கட்டுப்படாமல் இருக்கும் நிலை கடந்து உள்முகமாக பார்க்கும் நிலையாகும். அவற்றை அடைய கடவுளை அறியவேண்டும். அதற்கு குருவின் வழி செல்லுதல் நலம்.

கடவுள் விளக்கம்

“கடவுள் கட உள் கட - உள்ளே கட. உன் உள்ளத்தைக் கடந்து செல். உன்னை அறிந்து - உணர்ந்து உள் கடந்தால் கடஉள் நிலை அடையலாம்.” (புலவர். கோ.அன்பழகன், கடவுள் அறிவில், ப. 9) கடவுள் என்ற சொல்லின் விளக்கத்தைப் பார்க்கும்போது, கடவுள் என்ற சொல்லிலேயே விளக்கம் தரும் அளவிற்கு தமிழ்ச் சொல் அமைந்திருப்பதை அறியமுடிகிறது. வேதாந்தத்தில் பிரம்மம் பரந்தது என்று பொருள் தருவது. என்றாலும் முழுமைப் பொருள் உணர்த்தாது. கடந்து இருப்புநிலையை அடையும் செய்முறையை கடவுள் என்ற சொல் விளக்குவது தமிழ்ச்சொல் மட்டுமேயாகும்.

கடவுள் என்னும் சொல் ‘கட’ என்ற பகுதியையும் ‘உள்’ என்ற விசுவயையும் உடையது. ஒவ்வொரு பொருளுக்கும் சிறப்பு இயல்பு, பொது இயல்பு என்று இரு இயல்புகள் உண்டு.

கடவுள் என்னும் சொல்லாட்சி

திருவாசகத்தில் கடவுள் என்னும் சொல்லாட்சி எட்டு இடங்களில் காணப்படுகிறது. அவ்விடங்கள் வருமாறு, காக்கும் கடவுள் (3 - 14), கைதரவல்ல கடவுள் (4 - 86), கருத்துடைக் கடவுள் (3 - 16), கரும்பணக் கச்சைக் கடவுள் (3 - 96), கழுநீர் மாலைக் கடவுள் (4 - 217), இருசுடர்க் கடவுளானே (67), கடவுளே போற்றி (68), எனை ஆண்ட கடவுளே (535) அ (537) இவற்றுள் பெரும்பாலான இடங்களில் கடவுள் பசுஞானத்தாலும் பாச ஞானத்தாலும் அறியப்படாத அளவுக்கு, எல்லாவற்றையும் கடந்தவர் என்னும் பொருளில், இச்சொல்லாட்சி கையாளப்பட்டுள்ளது.



கடவுள் நிலையை உணர்ந்தவர்

செயலற்று சும்மா இருப்பதே இருப்பு. கருத்துக்கள், கொள்கைகள், தத்துவங்கள், சமயக்கோட்பாடுகள், விதிமுறைகள், வேதங்கள், நினைவுகள், எண்ணங்கள் எதுவுமே இல்லாமல் முழுதும் அழிந்து மனமற்று, அறிவுமற்று செயலற்று இருப்பதே கடவுள் நிலையை அடைதலின் அறிகுறிகள் ஆகும். எண்ணமழிவு, மனமழிவு, தற்போத தன் உணர்வு அழிவு, மயக்க நிலை போன்ற தன்னை இழந்த, தன்னை மறந்த நிலைக்கு செல்பவர் மட்டுமே முழுமையை அதாவது கடவுள் நிலையை உணர்ந்தவர் நெருங்கியவர் ஆவர்.

வாழ்வில் முழுமையடைதல்

தனிப்பட்ட தமது வாழ்வில் உண்மை, நேர்மை, நிடுநிலைமை, சகிப்புத் தன்மை, பற்றின்மை, பணிவு, ஒழுக்கம், அறம் ஆகிய நற்குணங்கள் உள்ளவர் மட்டுமே இருப்புநிலை எனும் கடவுள் நிலையின் முழுமையை அடையவே அறியவோ உணரவோ முடியும். இது மறுக்க முடியாத உண்மை என்பதை அனைவரும் உறுதியாக உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

மக்களின் நம்பிக்கை

இறைவன் என்பவன் ஓர் உருவம் என்றும், மக்களுக்கும் உயிர்களுக்கும் துன்பங்கள் பெருகும்போது ஓடி வந்து உதவி செய்பவர் என்றும், உலகில் தீமைகள் பெருகும்போது அவதாரம் எடுப்பவர் என்றும் சமயங்களும் சமய நூல்களும் மக்களிடையே நம்பிக்கையை வளர்த்து விட்டன. கடவுள் அறிவியல் என்பது ஓர் இயக்க (உயிர்ப்பு) அமைப்பு முறை. அசைவறு நிலையில் இருந்து அசையும் (உயிர்க்கும்) நிலை வரை பெருகி வளர்ந்து, மீண்டும் தொடக்க நிலைக்கே – இருப்பு நிலைக்கே சென்றடையும் அமைப்பு முறை. தோற்றமும் ஒடுக்கமும் அமைந்த அமைப்பு முறையாக இருக்கிறது. கடவுள் பயணத்தை நான்கு வழிகளில் அடக்குவர். சரியை – கிரியை – யோகம் – ஞானம் கடவுளை அடையவேண்டிய பயணங்களில் பயணித்த பிறகு பக்குவமான நிலையில் குருவின் தீட்சை அவசியம்.

சரியை

சரியை நெறியில் பஞ்சபூதங்களின் மூலம் வழிபடுதல் என்பதைவிட தனக்காக இல்லாமல் பிறருக்காக, தொண்டு செய்வதன் மூலம் இறைவனை வழிபடத் தொடங்குதல் இப்பணியினால் பஞ்சபூதங்கள் துணை செய்யும்.

சைவ வழிபாட்டு முறைகளுள் ஆரம்ப நிலையாக சரியை நெறி இருக்கின்றது. சரியையைப் பின்பற்றி செயல்படுகையில் பக்குவமான மனநிலை வருகின்றது. சரியையிலிருந்த ஆரம்பித்த வழிபாட்டுநெறியானது வளர்ந்து ஞான நிலைக்கு உயர்த்துகிறது என்பதைத் தாயுமானவர்,

விரும்பும் சரியைமுதல்

மெய்ஞ்ஞானம் நான்கும்

அரும்புமலர் காய்கனிபோல்

அன்றோ பராபரமே (பராபரக்கண்ணி, ப. 157)

என்கிறார். சரியையின் மூலம் இறைவனுக்கு நன்மை செய்கிறோம் என்று எண்ணலாகாது. அப்பணிகளால் உயிர்கள் உய்யுதல் வேண்டும் என்பதன் பொருட்டு நடத்தப்படுவதாகும். சரியை என்பது ஆலயத்திருப்பணிகள் மட்டும் செய்வது கிடையாது. “நந்தவனம் அமைத்தல், சிவனடியார்களைக் கண்டால் அவர்களை வணங்கி, அவர்களுக்குச் செய்யவேண்டிய பணிகளைச் செய்தல் ஆகியனவும் சரியையில் அடங்கும் என்பர்.” (வ.ஆ.தேவசேனாபதி, சைவசித்தாந்தத்தின் அடிப்படைகள் ப.115) இச்சரியை மேற்கொள்ளுவதற்கு சிவனருள் வேண்டும். மாணிக்கவாசகர் நால்வகை நெறிகளையும் பின்பற்றுவதற்காக இறைவனின் அருள் வேண்டி பாடுகிறார். அதில்,

பாடவேண்டும்நான் போற்றி நின்னையே

பாடி நைந்துநைந் துருகி நெக்குநெக்



காடவேண்டும்நான் போற்றி அம்பலத்

தாடும் நின்கழற் போது நாயினேன்... (திருவாசகம், ஆனந்தாதீதம், பா. 100)

என்று வேண்டுகிறார். கிரியை என்பது சரியையில் கூறப்பட்ட செயல்களை விட சற்று மேம்பட்டது. முறைப்படி குருவிடம் மந்திரங்கள் கற்று அவரின்வழியைப் பின்பற்றி இறைவனை வழிபடும் முறை சற்புத்திரமார்க்கம் எனப்படும். இது ஈசனை எப்போதும் உடலாலும் மனதாலும் பூஜித்துக் கொண்டிருப்பதாகும். ஞானசம்பந்தர் கிரியை வழி நின்று ஈசன் அடி சேர்ந்தார். இதனை,

கிரியையோ கங்கள் கிளர்ஞான பூசை

அரிய சிவனுரு அமரும் அரூபம்

தெரியும் பருவத்துத் தேர்ந்திடும் பூசை

உரியன நேயத் துயர்பூசை யாமே (திருமந்திரம், பா. 1448)

என்று திருமூலர் கூறுகின்றார்.

கிரியை

நிலம் - சிலை வழிபாடு மற்றும் நிவேதனப் பொருட்கள், நீர் - அபிஷேகம், கும்பத்தில் நீர், நீரை வைத்து வழிபடுதல், தீ - தீபாரதனை, விளக்கேற்றுதல், யாகம் வளர்த்தல். காற்று - பாடல்கள் பாடுதல், வாத்தியங்கள் வாசித்தல், மணி ஓசை, மந்திர உச்சாடனம் செய்தல், ஆகாயத்தின் மூலம் வழிபடுதல் என்பது தியானம் செய்தல் போன்றவற்றுள் அடங்கும்.

அகத்தாலும் புறத்தாலும் செய்யப்படும் இத்தகைய கிரியைத் தொண்டின்மூலம் வல்வினை மாயும் என்று கூறப்படுகின்றது. கிரியை நெறியை மாணிக்கவாசகர் பாடுகையில்,

சிந்தனைநின் தனக்காக்கி நாயி னேன்தன்

கண்ணினைநின் திருப்பாதப் போதுக் காக்கி

வந்தனையும் அம்மலர்க்கே யாக்கி வாக்குள்

மணிவார்த்தைக் காக்கி

அருவாய் உருவாய் ஆயபிரான்

உருமூன்றுமாகி உணர்வரிதாய் ஒருவன் (திருவாசகம், திருச்சதகம் சுட்டறுத்தல், 3, பா. 26)

என்றும்,

சிவனே சிறிது என்முகம் நோக்கி

ஆ ஆ என்ன ஆசைப்பட்டேன் (திருவாசகம், ஆசைப்பத்து, பா. 3)

என்றும்,

உடைந்து நைந்து உருகி உள் ஒளி நோக்கி உன் திருமலர்ப்பாதம்

அடைந்து நின்றிடுவான் ஆசைப்பட்டேன் (திருவாசகம், ஆசைப்பத்து, பா. 4)

என்றும் குறிப்பிடுகின்றார்.

யோகம்

யோகம் என்பதற்குக் கூடுதல் அல்லது ஒன்றுதல் என்று பொருள். இஃது எட்டுக் கூறுகளாய் பகுத்து உரைக்கப்படும். அதுவே அட்டாங்க யோகம் எனப்படும். இது சகமார்க்கமாகும். ஆழ்ந்த தவம், தியானம் போன்றவற்றால் ஈசனோடு கலந்து வாழ்க்கையையே யோகமாக மாற்றிக்கொள்ளுதல். நியமம், ஆசனம், பிராணாயாமம், பிரத்யாகாரம், தாரணை, தியானம், தவம், சமாதி ஆகிய எட்டு நிலைகளில் படிப்படியாகத் தேர்ச்சி பெற்று இறைவனை அடையும் நிலையானது யோகமார்க்கமாகும். சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் யோக வழியில் இறைவனடி சேர்ந்தார்.

திருவருளையே தமக்கு நிலைக்களமாகக் கொண்டு, அத்திருவருள் வழியே சித்தத்தைச் சிவனிடத்தில் ஒடுங்கச் செய்து, நீங்காத பேரின்பமாகிய சிவானுபவத்தைப் பெற்று இன்புறுவர். அத்தகைய பெருமக்களே சிவசித்தர் என்று திருமூலர் அறிவுறுத்தியுள்ளார்.

முப்பதும் ஆறும் படிமுத்தி ஏணியா

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

ஒப்பிலா ஆனந்தத் துள்ளொளி புக்குச்
செப்ப அரிய சிவங்கண்டு தான்தெளிந்
தப்பரி சாக அமர்ந்திருந் தாரே (திருமந்திரம், பா. 125)

செப்புவதற்கு அரிய சிவம் காணுதல் என்பது தம்முள் அன்புருவாகச் சிவத்தை உணர்தலும், தமது அகத்துள் நிறைந்திருக்கின்ற சிவமே, புறமாகிய பிரபஞ்ச வெளியிலும் நீக்கமற நிறைகின்ற அருள்தன்மையினை உணர்தலுமாகும். 'தான் தெளிதல்' என்பது, அட்டமா சித்திகளும் இன்னபிற அருள்பேறுகளும் தன்னலத்துக்காக அன்றி, பிறர்நலத்துக்காக அருளப்படுகின்ற பொதுநலத்தை உணர்ந்து, அன்பே தமது நிலையாக விளங்குதலாகும்.

யோகமார்க்கத்தின் வழி இறைவனைப் பற்றிய சிந்தனையில் எப்பொழுதுமே லயித்து இருக்கின்ற நிலையை மாணிக்கவாசகர் கூறுகையில்,

தந்ததுன் தன்னைக் கொண்டதென் தன்னைச்
சங்கரா ஆர்கொலோ சதுரா?

அந்தமொன் றில்லா ஆனந்தம் பெற்றேன்
யாதுநீ பெற்றதொன் றென்பால்? (திருவாசகம், கோயில் திருப்பதிகம், பா. 10)

என்று கூறுகிறார். திருத்தெள்ளேனம் பகுதியில் மாணிக்கவாசகர்,

கயன்மாண்ட கண்ணிதன் பங்கன் எனைக்
கலந்து ஆண்டலுமே

நாம் ஒழிந்து சிவமான வாபாடித் தெள்ளேனங் கொட்டாமோ (திருவாசகம், திருத்தெள்ளேனம், பா. 11)

என்பதன் மூலம் தான் இறைவனோடு ஒன்றி நின்ற தன்மையைக் கூறுகின்றார். "எய்த்தேன் நாயேன் இனியிங்கு இருக்கில்லேன்" (திருவாசகம், ஆசைப்பத்து, பா. 6) என்றும்,

முத்தா உன்தன் முகம் ஒளிநோக்கி
முறுவல் நகை காண

அத்தா சால ஆசைப்பட்டேன் (திருவாசகம், ஆசைப்பத்து, பா. 6)

என்று ஆசைப்பத்தில் குறிப்பிடுகின்றார்.

ஞானம்

ஞானம் என்பது நம் ஆன்மாவை ஈசனுக்கு அர்ப்பனம் செய்தல். அதன்படி இறைவனை உருவம், அருவம், அருவுருவம் ஆகிய மூன்று திருமேனிகளையும் கடந்து எல்லா இடங்களிலும் நீக்கமற நிறைந்திருக்கும் இறைவனை அறிவால் வழிபடும்முறை. இறைவனைப் பற்றிய உண்மையான அறிவைப் பெற்று, எப்பொழுதும் எல்லா நிலைகளிலும் இறைவனோடு இருத்தலாக எண்ணுதல், இறைவனோடு இரண்டறக் கலத்தலாகும். இது சன்மார்க்கம் எனப்படும். சன்மார்க்கத்தின் வழியில் மாணிக்கவாசகர் ஈசனை அடைந்தார்.

சரியை, கிரியை, யோகம் போன்றவற்றை பயன் கருதாமல் சிவனிடம் கொண்ட பேரன்பால் செய்து வந்தால் தவம் ஏற்படும். அத்தவத்தை செய்துவந்தால் இருவினையொப்பு ஏற்படும். இதனால் வினை நீங்கும். இதனால் உயிரறிவு உள்ளவாறு விளங்கும். இதன்மூலம் உயிருக்கு ஞானம் கிடைக்கும். (சிவஞானபோதம் வழித்துணை, ப. 184)

இம்மார்க்கத்தில் ஆன்மா சிறுகச் சிறுக இறைவனின் அறிவும் உள்சார்பற்ற திருநிலையுமாகிய பேரின்ப நிலையை எய்துகின்றது. இவ்வாறு இறைவனுடன் இரண்டறக் கலத்தலால் நேரிடும் இன்பத்தை விவரிக்க முடியாது. இந்நிலையில் ஆன்மா(உயிர்) முழுமையாக உலகில் மெய் உணர்வுக்கு அப்பால் இறைவனுடன் பேரின்ப நிலையில் திளைக்கின்றது. இதனை,

இருளைத் துரத்திட்டு இங்கே வா என்று
அங்கே கூவும்

அருளைப் பெறுவான் ஆசைப்பட்டேன் (திருவாசகம், ஆசைப்பத்து, பா. 1)



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

என்னும் வரிகளும்,

மொய்ப்பால் நரம்பு கயிறு ஆக
மூளை என்புதோல் போர்த்த
குப்பாயம்புக்கு இருக்ககில்லேன்
கூவிக் கொள்ளாய் கோவேஓ (திருவாசகம், ஆசைப்பத்து, பா. 2)

என்ற வரிகளும் உணர்த்துகின்றது.

ஏழைத் தொழும்பனே எத்தனையோ காலமெல்லாம்
பாழக் கிறைத்தேன் பரம்பரனைப் பணியாதே
ஊழிமுதற் சிந்தாத நன்மணிவந்த தென்பிறவித்
தாழைப்பறித்தவா தோணோக்கம் ஆடாமோ (திருவாசகம், திருத்தோணோக்கம், பா.13)

என்னும் வரிகள் மாணிக்கவாசகரின் பிறவியை அறுத்து பேரின்ப நிலையை உணர்த்துகின்றது. இறைவனின் பேரின்பத்தில் கலக்க உதவும் நான்கு வழிமுறைகளையும் கடைபிடித்து மாணிக்கவாசகர் இறைவனுடன் இரண்டறக் கலந்தார் என்பதை ஆசைப்பத்தில் அறிந்துகொள்ளமுடிகிறது. உடலில் ஏற்படும் நச்சுத் தன்மை வாய்ந்த கழிவுகளை அகற்றி உடலைத் தொடர்ந்து சுத்திகரித்துக் கொண்டாலே பஞ்சபூதங்களின் நன்மைகளைப் பெறமுடியும். அதன் மூலம் உடல் ஆரோக்கியத்துடன் நீண்ட காலம் வாழமுடியும். பூதசுத்தி என்பது யோகக்கலையின் மிக அடிப்படையான சாதகப் பயிற்சி இதனைத் தொடர்ந்து செய்தால் உடல் ஆரோக்கிமாக இருக்கும்.

நிலம்

எளிதில் சீரணிக்கக்கூடிய உணவை உட்கொள்ளாதல் ஓர் உயிரை அழித்து உட்கொள்வதனால் நன்றி உணர்வுடன் உண்ணுதல் வேண்டும். உழைப்பினால் ஈட்டக்கூடிய உணவை உட்கொள்வதன் மூலமும், உடலுக்குத் தேவையான ஆறுசுவை மிகுந்த உணவை உட்கொள்ளாதல் மூலமாகவும் நிலத்தின் சக்தியைப் பெறமுடியும்.

நீர்

நீர் சக்தி கிடைக்கவேண்டுமெனில் நீரில் வேம்பு அல்லது துளசி இலைகளை போட்டுக் கொள்ளலாம். செம்புப் பாத்திரத்தில் நீரை ஊற்றிவைத்தால் அதில் சக்தியும் வீரியமும் உண்டாகும்.

காற்று

காற்றின் சக்தி கிடைக்கவேண்டுமெனில் இயற்கைக் காற்று வீசும் இடங்களில் நடை பயிற்சி மேற்கொள்ள வேண்டும். மலைமீது உள்ள கோயில்களுக்கு செல்லலாம்.

நெருப்பு

சூரிய ஒளியில் நிற்பதும் யாகம் செய்து வழிபடுதலுமாகும். தினமும் சிறிது நேரம் சூரிய ஒளியில் நிற்க வேண்டும். கோபம், வெறுப்பு, பேராசை, பொறாமை போன்ற தீய குணங்கள் இல்லாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். யாகம் செய்து வழிபடுதல் நலம் பயக்கும்.

ஆகாயம்

நிலம், நீர், காற்று, தீ போன்றவற்றை சரியாகப் பயன்படுத்தினாலே ஆகாய சக்தி நன்றாகக் கிடைத்துவிடும். இதன் மூலம் ஆழ்நிலை உறக்கமும், விழிப்புநிலையும் கிட்டும் இதனால் திருவருட்பேறு கிடைத்துவிடும். பஞ்சபூதங்களின் வழி வழிபாடு செய்வதால் இறைவனைத் தொடர்பு கொண்டு எண்ணங்கள் அற்ற விழிப்பு நிலைக்கு செல்லமுடியும். ஏதும் இல்லாத இருப்பு நிலை என்று சொல்லப்படுகின்ற ஆகாயம். வெட்டவெளி அதுவே சித்தநிலையாகும்.

முடிவுரை

மாணிக்கவாசகரின் நமசிவாய மந்திரத்தின் பொருளே பஞ்சபூத அம்சங்களாகும். ஐம்பூதங்களே இறைவனாகவும் எழுந்தருளிய நிலை வெளிப்படுகிறது. உலகம், உயிரினங்கள்,



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

உயிரினங்கள் குடியிருக்கும் பல்வேறு உடல்கள் என எல்லாவற்றிலும் நிறைந்திருப்பது பஞ்சபூத சக்தியேயாகும். ஐம்புலன்கள், நோய்களைத் தீர்க்கும் மருந்துகள், உடல் உறுப்புகள் போன்ற அனைத்திலுமே பஞ்ச பூதங்களின் தன்மை இருக்கிறது. மேலும் மாணிக்கவாசகருக்கு சிவபுராணத்தை அளித்த சிவபெருமானே நமசிவாய வாழ்க என்று முதலில் பஞ்சபூதங்களை வணங்கும் முறையை எடுத்துக் காட்டுகிறார். இதன் மூலம் பஞ்சபூத சக்தியை வணங்குதல் வேண்டும். பிறகு அப்பூதங்களோடு ஒத்திசைவாக செயல்படுதலும் வேண்டும். இதனால் இயற்கையைப் பேணிக் காப்பதன் அவசியத்தை உணரமுடிகிறது. மனித வாழ்வின் முழுமையானது பஞ்சபூதங்களைப் பயன்படுத்துவதிலும், வணங்குவதிலும், பேணிக் காப்பதிலும் முழு கவனம் செலுத்துவதில் இருக்கின்றது.

குறிப்புகள்

- [1] அன்பழகன், கோ. கடவுள் அறிவியல். இறையருள் மன்றம், ஊசூர், வேலூர், 2009
- [2] ஆனந்தராசன், ஆ. சிவஞானபோதம் வழித்துணை (வி.உ), நர்மதா பதிப்பகம், தியாகராய நகர், சென்னை 17, 2011
- [3] இராமையா, பு. ஏ. செந்தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் பேரகரமுதலி. செந்தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் அகரமுதலித் திட்ட இயக்க வெளியீடு, சென்னை 2004
- [4] இராமநாதப் பிள்ளை, ப. திருமந்திரம். திருநெல்வேலி தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம் லிமிடெட் பதிப்பு - 1942.
- [5] இராசமாணிக்கனார், வ. சித்தர் இலக்கியம். தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் தஞ்சாவூர், 2004.
- [6] கந்தசாமிப்பிள்ளை, நீ. திருவாசகம் (மூலம்). அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக நூல் வெளியீடு, 1964.
- [7] சுந்தர மாணிக்க யோகீஸ்வரர், ஈ. (ப.ஆ). ஒளவைக் குறள். அழகு பதிப்பகம், ராஜாஜி நகர், வில்லிவாக்கம், சென்னை, 1915
- [8] தெய்வசிகாமணிக் கவுண்டர், வே.ரா. (ப.ஆ). அறிவனார் பஞ்சமரபு மூலமும் உரையும். ஈரோடு, 1975.
- [9] தேவசேனாதிபதி, வ. ஆ. சைவசித்தாந்தத்தின் அடிப்படைகள். சென்னைப் பல்கலைக் கழக வெளியீடு, சென்னை, 1981.
- [10] வானமாமலை, நா. ஏ. ஐ. ஓபாரின், (தமிழாக்கம்). உயிரின் தோற்றம். நியூசெஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், அம்பத்தூர், சென்னை 98, 2008.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.



Aesthetics of Emotional Expressions (Meypaadu) in the Epics of Bharathidasan

Dr. C. Divyabharathi, Assistant Professor of Tamil, Sona Arts and Science College, Salem, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-0168-4454>

DOI: 10.5281/zenodo.18871872

Received: 02 August 2025, Revised: 22 September 2025, Accepted: 17 October 2025, Available online: 26 November 2025.

Abstract

Meepadu is the expression of human emotions. It expresses the state of mind that a person reaches in various situations at many levels. Tolkappiyar has divided this into eight meepadu namely, joy, crying, relief, sorrow, fear, pride, anger and anger. Based on this, this research article is based on the meepadu featured in Bharathidasan's epics. The epic is one of Bharathidasan's greatest works. Therefore, the lines expressing the eight types of emotions, which are meepadu, taking the three epics of Sanjeevi Parvatham as the core, the revolutionary poet and the heroic mother as the core, are essential for this article. Furthermore, lines from many literatures have been quoted for the epics to add to their specialness. That is, the lines of Tolkappiyar, Valluvar, Bharathiyar, Jayankondar and poet Vali are proof of Bharathiyar's lines. In our Tamil literature, the emotions of the meipadas are to praise a person for following a good path and to point out those who follow a bad path. In this, the first meipada, laughter, can be a way to express a person's happiness, but at the same time it can also be a way to hurt the minds of others. That is, it can also be a way to ridicule others. Among the eight types of meipadas, the meipada called laughter is based on the type of pleasure. Similarly, the laughter of a deceiver can be a way to hurt the minds of others in their suffering, misery and humiliation. As evidence of this, the scenes of Duryodhana laughing at Panchali in Bharathiyar's Panchali Svapadham are shown as evidence. Similarly, there is surprise in the pride that expresses the heroic state. Also, the feeling of fear naturally emerges when those who are stronger than oneself get angry. From these, we can see that these eight types of truths are related to each other in human life. If we know how to implement these truths at the right time as analyzed and presented by our Tamil sages, humanity becomes sacred.

Keywords: Aesthetics, Emotional Expressions, Epics, Bharathidasan.

References

- [1] Pavendar Bharathidasan. *Bharathidasan Kavitaigal*. Manivasakar Patippakam, Chennai – 600 018, 2005.
- [2] Puliyurkesikan. *Kalingattupparani*. Pari Nilayam, Chennai – 600 108, 2009.
- [3] Thanga Pazhamalai. *Tirukkural Nayavurai*. Arulmozhi Veliyidu, Tirukkovalur - 57.
- [4] Dr. S. Ulakanathan. *Mahakavi Bharathiyarin Pancali Sabatam*. Mullai Nilayam, Chennai - 600 017, 2009.
- [5] Va. Ta. Ramasubramaniyar. *Silappatikaram Mulamum Uraiyum*. Tirumakal Nilayam, Chennai – 17.
- [6] Meiyappan, C. *Bharathiyar Kavitaigal*. Thenral Nilayam, Chidambaram - 608 001, 2010.
- [7] Kavignar Vaali. "Tiraiyisaippadal." *Riksakkaran* – Tiraiyippadam, 1971.
- [8] Mu. Ponnusami. "Sanga Ilakkiyattil Meyppadukal." *Aayvedu*, Chennai University, Year – 1978.
- [9] "Bharathidasan Padaippukalil Manitaneyam." Bharathidasan University, Year – 1990.



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

[10] R. Tirupati Venkatasami. *Meyppadukal*. Valvanupava Katturaigal.

[11] Chandra Krishnan. *Nakai Ennum Meyppadu*. New Century Book House, Patippu Aandu 2006.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: Nil

Author Declaration: Nil



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



பாரதிதாசனின் காவியங்களில் மெய்ப்பாடுகள்

முனைவர் ச. திவ்யபாரதி, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
சோனா கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி, சேலம், தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-0168-4454>
DOI: 10.5281/zenodo.18871872

ஆய்வுச் சுருக்கம்

மெய்ப்பாடு என்பது மனிதனின் மன உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துவதாகும். இது மனிதனின் பல்வேறு சூழ்நிலைகளில் அவன் அடையும் மனநிலையை பல நிலைகளில் வெளிக்காட்டுவதாக அமைகிறது. இதனை நகை, அழகை, இளிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி, உவகை என்ற எட்டு மெய்ப்பாடுகளாக தொல்காப்பியர் வகுத்துள்ளார். அதன் அடிப்படையில் பாரதிதாசன் காவியங்களில் இடம்பெறும் மெய்ப்பாடுகள் குறித்து இவ்வாய்வுக் கட்டுரை அமைந்துள்ளது. பாரதிதாசனின் மாபெரும் படைப்புகளில் தன்னிகரில்லாத ஒன்றாக காவியம் விளங்குகின்றது. எனவே சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல், புரட்சிக்கவி மற்றும் வீரத்தாய் ஆகிய மூன்று காவியங்களையும் கருவாகக் கொண்டு மெய்ப்பாடுகளான என்ற எட்டு வகையான மன உணர்வுகளையும் வெளிப்படுத்தும் வரிகள் இக்கட்டுரைக்கு இன்றியமையாததாக அமைகிறது. மேலும், சிறப்புக்கு சிறப்பு சேர்க்கும் வகையில் காவியங்களுக்கு பல இலக்கியங்களின் வரிகள் மேற்கோள் காட்டப்பட்டுள்ளன. அதாவது, பாரதிதாசனின் வரிகளுக்கு தொல்காப்பியர், வள்ளுவர், பாரதியார், ஜெயங்கொண்டார் மற்றும் கவிஞர் வாலி போன்றோரின் வரிகள் இங்கு சான்றாக அமைகின்றன. நம் தமிழ் இலக்கியங்களில் மெய்ப்பாடு உணர்வுகள் மனிதனை நல்வழி செல்வதை பாராட்டுவதாகவும் தீய வழியில் செல்வதை சுட்டிக்காட்டுவதாகவும் அமைகிறது. இதில் முதல் மெய்ப்பாடான சிரிப்பு என்பது மனிதனின் மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் விதமாகவும் அமையும் அதே நேரத்தில் பிறர் மனதை துன்புறுத்தும் நிலையிலும் அமையும். அதாவது பிறரை ஏளனம் செய்வதாகவும் அமையலாம். எட்டு வகை மெய்ப்பாடுகளுள் நகை என்னும் மெய்ப்பாடு உவகையை சார்ந்து அமைகிறது. இதற்குச் சான்றாக பாரதியாரின் பாஞ்சாலி சபதத்தில் பாஞ்சாலி குறித்து துரியோதனனின் நகைத்தல் காட்சிகள் அமைந்துள்ளதை சான்று காட்டுப்பட்டுள்ளது. அதேபோன்று, வீர நிலையை வெளிப்படுத்தும் பெருமிதத்திலும் வியப்பு ஏற்படும். மேலும், தன்னைவிட வலிமை மிகுந்தவர்கள் சினம் கொள்ளும் போது அச்சம் என்ற உணர்வு இயல்பாகவே வெளிப்படுகிறது. இவற்றால் இந்த எட்டு வகை மெய்ப்பாடுகளும் மனிதனுடைய வாழ்க்கையில் ஒன்றோடு ஒன்று தொடர்புடையதாகவே விளங்குவதை அறிய முடிகிறது. இந்த மெய்ப்பாடுகளை நம் தமிழ்ச் சான்றோர்கள் பகுத்து அளித்த வகையில் தக்க சமயத்தில் மேற்கொள்ள தெரிந்துவிட்டால் மனிதம் புனிதம் ஆகும்.

குறிப்புச்சொற்கள்: அழகியல், உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகள், காவியங்கள், பாரதிதாசன்.

முகவுரை

மெய்ப்பாடுகள் என்பது மனித உணர்வுகளின் வெளிப்பாடாகும். இவை மனிதனின் உணர்வுகளையும், அவனது எண்ணங்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு வெளிப்படுவதாகும். இவ்வகை மெய்ப்பாடுகள் தொல்காப்பியத்தின் அடிப்படையில் எட்டு வகைகளாக வரையறுக்கப்படுகிறது. இந்த மெய்ப்பாடுகள் மனித குணங்களை மனிதனுக்கு விளக்குவதாக அமைந்திருக்கின்றன. எனவே, தமிழ் இலக்கியங்கள் பலவற்றுள்ளும் மெய்ப்பாடுகள் விளக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றுள் பாவேந்தர் பாரதிதாசனின் காவியக்

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

கவிதைகளான சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல், புரட்சிக்கவி மற்றும் வீரத்தாய் ஆகியவற்றில் வெளிப்படும் மெய்ப்பாடுகளை ஆய்வு செய்வதே இவ்வாய்வின் நோக்கமாகும். இவைபோன்றே தொல்காப்பியம், திருக்குறள், கலிங்கத்துப்பரணி, சிலப்பதிகாரம், பாரதியார் கவிதைகள், போன்ற பல நூல்கள் ஆய்விற்கு உற்ற துணையாய் அமைகின்றன.

தொல்காப்பியர் வகுத்த மெய்ப்பாடு

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரத்தில் ஒன்பது இயல்கள் அமைந்தள்ளன. அவற்றுள் ஆறாவது இயலாக மெய்ப்பாட்டியல் இடம்பெற்றுள்ளது. இதில் எட்டு வகையான மெய்ப்பாடுகளையும் நான்கு நான்கு வகையாக வரையறுத்து 32 மெய்ப்பாடுகளாகத் தொல்காப்பியர் அளித்துள்ளார்.

நகையே அழகை இளிவரல் மருட்கை

அச்சம் பெருமிதம் வெகுளி உவகை என்று

அப்பால் எட்டே மெய்ப்பாடு என்ப (தொல். பொருள், நூ. 1197)

என்ற நூற்பா வழி தொல்காப்பியர் வகைப்படுத்தியுள்ளார். தொல்காப்பியர் கூற்றுப்படி சிரிப்பு, அவலம், இழிவு, வியப்பு, பயம், பெருமிதம், சினம், மகிழ்ச்சி என்று மெய்யின் வெளிப்பாடுகள் எட்டாக வரையறுக்கப்படுகிறது.

நகை

நகை என்பது சிரிப்பை உணர்த்தும் மெய்ப்பாடாகும். மற்றவரை இகழ்தல், இளமை, அறியாமை மற்றும் அறிந்தும் அறியாதது போன்று இருத்தல் இவை நான்கின் பொருட்டும் நகை (சிரிப்பு) உண்டாகும். இதனை,

எள்ளல் இளமை பேதைமை மடன் என்று

உள்ளப்பட நகை நான்கு என்ப (தொல். பொருள், நூ. 1198)

என்ற வரிகளில் தொல்காப்பியர் விளக்குகிறார். இதேபோன்று பாவேந்தரின் சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல் எனும் காவியத்தில், அனுமன் சஞ்சீவி மலையைத் தூக்கி வந்து இலட்சுமணரையும், படை வீரர்களையும் இன்னலிலிருந்து மீட்டெடுத்தக் கதையை இளவஞ்சி கூறிய போது குப்பன்,

குன்று பெயர்ந்ததென்று குப்பன் மனம் அழிந்தான் இந்நேரம் போயிருப்பார்! இந்நேரம் பேர்த்தெடுப்பார்! 'ஐயோ' என உரைத்தான்... பெண்ணான வஞ்சிதான் பின்னும் சிரித்து, இனி விழப்போவதையும் கேளுங்கள்' என்றுரைத்தான் (பாரதிதாசன் கவிதைகள்-சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல்)

என்ற வரிகள் அமைந்துள்ளன. இதில் நிகழ்வினைக் கேட்ட குப்பன் கதைக்குள்ளே சென்றுவிட்டான். இதை புரிந்து கொண்ட இளவஞ்சி அவனது அறியாமையைக் கண்டு குறுஞ்சிரிப்பு சிரிக்கின்றான். இது நகைத்தல் எனும் மெய்ப்பாட்டை உணர்த்துவதாக உள்ளது.

பாரதியாரின் பாஞ்சாலி சபதத்தில், திரௌபதி சூதில் வசமானது குறித்து கௌரவர்கள் மகிழ்ச்சி கொண்ட நிகழ்வினை விளக்கும் வகையில்,

என் துயர் தீர்த்தா யடா! உயிர் மாமனே! ஏயளந் தீர்த்து விட்டாய், அன்று நகைத்தாளடா! உயிர் மாமனே! (பாஞ்சாலி சபதம் - 16, துரியோதனன் சொல்வது)

என்ற வரிகள் அமைந்துள்ளன. துரியோதனன் எழுந்து நின்று நீண்ட நாட்களாக இருந்த எனது துயரை மாமனே! நீ தீர்த்து விட்டாய். தன்னை ஏளனம் செய்து நகைத்தவள் திரௌபதி என்று நினைத்திருந்த துரியோதனனின் வஞ்சகத்தை வெளிப்படுத்துவதாகப் பாரதியாரின் வரிகள் இடம்பெற்றுள்ளன. இதில் திரௌபதி ஏளனம் செய்வது பொருட்டு எழுந்த நகைத்தல் எனும் மெய்ப்பாட்டை அறியமுடிகிறது. மேலும், தான் தவறான வழிப்பாதையில் செல்வதை அறியாமல் அறியாமை எனும் இருளில் மூழ்கிய துரியோதனனின் நகைத்தலையும் அறிய முடிகிறது. மேலும், கவிஞர் வாலி,

அங்கே சிரிப்பவர்கள் சிரிக்கட்டும்



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

அது ஆணவச் சிரிப்பு

இங்கே நீ சிரிக்கும் புன்சிரிப்போ

ஆனந்த சிரிப்பு (கவிஞர் வாலி-திரையிசைப்பாடல்)

என்ற வரிகளில் சிரிப்பின் வகைகளாக ஆணவச் சிரிப்பு, ஆனந்த சிரிப்பு என்று வகைமைப்படுத்துகிறார். ஒரு மனிதனின் சிரிப்பின் மூலம் அவனது சுற்றத்தை மகிழ்ச்சியாகவும் வைக்க முடியும் அதே சமயம் அவனுடைய ஆணவச் சிரிப்பால் அனைவரிடமும் வெறுப்பை பெறவும் செய்யும். எனவே, நகை என்பது அகம் சார்ந்ததாக இருக்க வேண்டும். உண்மையான புன்னகை மனிதத்தை சேமிக்கும். பொய்யான புன்னகையோ வாழ்வில் பல இன்னல்களை சந்திக்க வைக்கும்.

அழுகை

மனதில் எழும் அதீத அச்சத்தாலும், மகிழ்ச்சி மற்றும் இழப்பின் பொருட்டு உண்டாகும் வெளிப்பாட்டாலும், அழுகை என்னும் மெய்ப்பாடு தோன்றும். மேலும், 'அழுகை' என்பது இழிவு, இழப்பு, தளர்ச்சி, வறுமை ஆகிய நான்கினால் ஏற்படும் என தொல்காப்பியம் எடுத்துரைக்கிறது. இதற்குச் சான்றாக,

'இளிவே இழவே அசைவே வறுமை என

விளிவில் கொள்கை அழுகை நான்கே (தொல். பொருள், நூ. 1199)

என்ற வரிகள் அமைந்துள்ளன. பாரதிதாசனின் புரட்சிக்கவி என்னும் காவியத்தில், உதாரன் அமுதவல்லியைக் காதலித்ததற்காக உதாரனுக்கு மரண தண்டனை விதிக்கப்படுகிறது. தனது காதலன் கொலைக்களப்படப் போவதைக் கண்டு அமுதவல்லி துக்கத்தின் விளிம்பில் அழுது புலம்புகிறாள்.

...தலைகுனிந்தான் கத்தியின் கீழ்! படிக்கதைப் பாலாபி ஷேகம் செய்து பார்ப்பதுபோல் அமுதவல்லி கண்ணீர்வெள்ளம் அடிசேர்தல் கண்டார்கள் அங்கிருந்தோர்! (பாரதிதாசன் கவிதைகள்- புரட்சிக்கவி)

என்ற வரிகளில் கவிஞர் அழுகை எனும் மெய்ப்பாட்டை விளக்குகிறார். இதில் அமுதவல்லி தன்னுடைய காதலனை இழந்து விடுவோமோ என்ற மனத்தளர்ச்சியில் அழுது புலம்புவதாகவும் காட்டப்பட்டுள்ளது மேலும், தன் காதலனை இழக்க போகிறோமே என்ற கையறு நிலையினை விளக்கும் அடிப்படையில் அவளுடைய அழுகை காட்டப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறே பாரதியாரின் பாஞ்சாலி சபதத்தில் திரௌபதி சூதில் வசப்பட்ட போது,

விம்மியழுதாள்- விதியோ கணவரே! அம்மி மிதித்தே அருந்ததியைக் காட்டியென வேதச் சுடர்த்தீமுன் வேண்டி மணஞ் செய்து பாதகர்முன் இந்நாள் பரிசுழிதல் காண்பீரோ? என்றாள் (பாரதியார் - பாஞ்சாலி சபதம் 63)

என்ற வரிகளை பாரதியார் அமைத்துள்ளார். அவள் தன் துக்கம் தாளாமல் விம்மி அழுகிறாள். நடப்பவை யாவும் தன்னுடைய விதியோ என விதியை நொந்து கொள்கிறாள். அம்மி மிதித்து அருந்ததி காட்டி என்னை வேள்வித்தீ முன்னர் திருமணம் செய்தது இந்தப் பாதகர்கள் முன் என இழத்தலுக்காகவோ கணவரே! என்று விம்மி அழும் நிகழ்வில் அழுகை எனும் மெய்ப்பாட்டை பாரதியார் கையாண்டுள்ளார்.

இளிவரல்

இழிவு படுத்தும் நிலையே இளிவரல் எனும் மெய்ப்பாடாகும். இது முதுமை, நோய், துன்பம், எளிமை இவற்றினால் உண்டாகும். மனிதன் தன் வாழ்நாளில் பிறப்பு முதல் இறப்பு வரை பல்வேறு பருவ நிலைகளை அடைகிறான். அதில் முதுமையும் ஒன்று. அறம் மேற்கொள்ள வேண்டிய இளமைக் காலத்தை விடுத்து முதுமை அடைந்த பிறகு நோயுற்று அதனால் துன்பமும் அடைந்து பின்னர் எளிமை தன்மையோடு வாழும் மனித நிலையை உணர்த்துவதாக இந்த மெய்ப்பாடு அமைந்துள்ளது. இளிவரல் குறித்து தொல்காப்பியர்,

மூப்பே பிணியே வருத்தம் மென்மை யோடு

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

யாப்புற வந்த இளிவரல் நான்கே (தொல். பொருள், நூ. 1200)

என்ற நூற்பாவின் வழி விளக்குகிறார். இளிவரலை பாவேந்தர் அவர்கள்,

பானல் விழி மங்கையிடம் 'உதாரனுக்குப் பார்வையில்லை குருட னென்று சொல்லி வைக்க! ஞானமுறும் உதாரனிடம் 'அமுதவல்லி நலிகுஷ்ட ரோகி' என எச்சரிக்க (பாவேந்தர் - புரட்சிக்கவி)

என்னும் வரிகளில் விளக்குகிறார். பாவேந்தரின் புரட்சிக்கவி என்னும் காவியத்தில் அமுதவல்லியும் உதாரனும் ஒருவருக்கொருவர் சந்திக்காமலிருக்க அமுதவல்லியின் தந்தைக்கு (அரசன்) அமைச்சன் அளித்த தந்திரமான ஆலோசனை இதில் வெளிப்படுகிறது. அதாவது கவி ஆசானாகிய உதாரனிடம் அமுதவல்லிக்கு குஷ்ட நோய் உண்டு எனவும், கவி கற்கும் இளவரசி அமுதவல்லியிடம் உதாரனுக்கு கண் பார்வை இல்லை என்பதையும் கூறி இருவரும் சந்திக்காத வகையில் திரையிட்டிருந்தனர். இவர்களின் திட்டப்படி இருவருக்கும் நோய் என்பதால் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக்கொள்ள விரும்பமாட்டார்கள் என எண்ணினர். பாவேந்தரின் இக்காவியத்தில் மேற்கண்ட வரிகள் இளிவரலை விளக்கும் விதமாக அமைகிறது. இழிபு படுத்தும் நிலையை விளக்கும் விதமாக வள்ளுவரும்,

'இழிவறிந்து உண்பான்கண் இன்பம்போல் நிற்கும் கழிபேர் இரையான்கண் நோய் (குறள் - 946)

என்ற குறள் அமைத்துள்ளார். தான் உண்ணும் உணவின் மீது அளவுகடந்த நாட்டம் கொள்ளாமல் குறைந்த அளவு உண்பவனிடம் இன்பம் நிலைத்திருக்கும். உணவில் மனதை அடக்கத் தெரியாததால் பல்வேறு உடல் உபாதைகள். இதனால் பிறரால் இழிபு படுத்தும் நிலையை அடைய நேரிடும். இக்கருத்தை விளக்குவதாக இளிவரல் மெய்ப்பாட்டு அமைகிறது.

மருட்கை

மருட்கை என்பது வியப்பு என்னும் உணர்வைக் குறிக்கும் மெய்ப்பாடாகும். மனிதனுக்கு வியப்பு நான்கு நிலைகளில் ஏற்படுகிறது அவை புதுமை, பெருமை, சிறுமை, ஆக்கம் என்பவை ஆகும். இதனை தொல்காப்பியர்,

புதுமை பெருமை சிறுமை ஆக்கமொடு

முதிமை சாலா மருட்கை நான்கே (தொல். பொருள், நூ. 1201)

என்ற நூற்பா வாயிலாக விளக்குகிறார். தனது வாழ்வில் காணாத ஒன்றை புதிதாகக் காணும் போதும், அளவில் பெரிதான ஒன்றைக் காணும் போதும், ஒருபொருள் பிறிதொன்றாக ஆக்கம் கொள்ளும் போதும் மனிதன் தன்னை அறியாமலேயே வியப்பிற்கு ஆட்படுகின்றான். தொல்காப்பியரின் இக்கருத்தினைச் சார்ந்து கவிஞர் பாரதிதாசனின் காவியக் கதையான சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரலில், நிலவினை வருணித்து பாடிய உதாரனின் வரிகளைக் கேட்டதும், அமுதவல்லி வியப்படைகிறார். பார்வையற்றவன் எவ்வாறு நிலவினை இவ்வளவு அழகாக வருணிக்க முடியும் என்று எண்ணம் எழவே அவனைக் கண்டார். இதற்குச் சான்றாக,

அவ்வறி ஞன்கவி வல்லவன்-விழி அற்றவ னாயின், நிலாவினை எவ்விதம் பார்த்தனன், பாடினன்?-இதில் எத்துக்கள் உண்டென ஓடியே,... கண்டனள் (பாரதிதாசன் கவிதைகள்-சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல்)

என்ற வரிகள் அமைந்துள்ளன. மேற்கண்ட வரிகளில் புதுமையைக் குறித்து வியப்பு என்னும் மெய்ப்பாடு தோன்றுகிறது. அதாவது கவிஞன் பார்வையற்றவன் அல்ல என்பதை அறிந்த அமுதவல்லி வியப்படைகிறார். மேலும், உதாரனைக் கண்ட அளவில்,

ஏதிது போன்றஓ ராண்எழில்- குறை இன்றித் திருந்திய சித்திரம்? சோதி நிலாவுக்கும் மாசுண்டாம் - இச்சுந்தர னோகறை ஒன்றிலான்! என்று வியப்புடன் நின்றன் (பாரதிதாசன் கவிதைகள்-சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல்)

என்று வியப்படைந்தாள். அமுதவல்லியின் பார்வையில் உதாரன் குறை ஏதுமின்றி திருத்தமுற அமைந்த சித்திரமாக காட்சியளிக்கிறான். மேலும், ஒளி வீசக்கூடிய நிலாவிலும் களங்கம்

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

காணப்படும். ஆனால், இந்த அழகனோ களங்கம் சிறிதும் இல்லாதவன் என தான் இதுவரைக் காணாத புதுமை ஒன்றைக் கண்டனள் போல அமுதவல்லி வியப்படைந்ததாகக் கவிஞர் படைத்துள்ளார். இவ்வாறே சிலம்பிலும், கோவலனை மணமகனாகக் காட்டும் தருணத்தை,

மண் தேய்த்த புகழினான் மதிமுக மடவார்தம்

பண் தேய்த்த மொழியினார் ஆயத்துப் பாராட்டிக்

கண்டு ஏத்தும் செவ்வேள்' என்று இசைபோக்கிக், காதலால்

கொண்டு ஏத்தும் கிழமையான் கோவலன் (மங்கல வாழ்த்து, பா. 35-38)

என்றவாறு இளங்கோவடிகள் அமைத்துள்ளார். கோவலன் வாணிகத்திற்காகப் பல நாடுகளுக்கும் சென்று புகழினைப் பெற்றவன். நிலவு போன்ற முகமுடைய பெண்களும் வியந்து பாராட்டும் அளவில் அழகினை உடையவன் என்று தமது வரிகளினாலேயே கோவலனின் வருணனைகளை நம் எண்ணத்தில் விதைத்துள்ளார் இளங்கோவடிகள். மேலும், திருக்குறளிலும் தலைவியின் அழகைக் கண்டு வியந்த தலைவன் நிலவினை நோக்கி,

மலர்அன்ன கண்ணாள் முகம்ஒத்தி யாயின்

பலர்காணத் தோன்றல் மதி (குறள் - 1119)

என்ற கூறுவதாகக் குறள் அமைந்துள்ளது. இதில் தலைவன் நிலவினை நோக்கி, நிலவே! மலர் ஒத்த கண்களை உடைய எம் தலைவியின் முகத்தை நீ ஒத்திருக்க விரும்பினால் பலரும் காணும்படியாகத் தோன்றாதே என்று தலைவியின் முக அழகைக் கண்டு வியந்த தலைவன் நிலவுக்குக் கூறுவதாக இக்குறள் இடம்பெற்றுள்ளது. இதில் தலைவனின் வியப்பு குறிப்பிடத்தக்கது.

மகாகவியின் 'காதலின் புகழ்' என்னும் கவிதையில் காதல் என்பது சமுதாயத்தில் எந்தக் கண்ணோட்டத்தில் பார்க்கப்படுகிறது என்பதை விளக்கியுள்ளார். இதனை,

'நாடகத்தில் காவியத்தில் காதலென்றால்

நாட்டினர்தாம் வியப்பெய்தி நன்றாம் என்பர்

ஊடகத்தே வீட்டினுள்ளே கிணற்றோரத்தே

ஊரினிலே காதலென்றால் உறுமுகின்றார் (பாரதியார் - காதலின் புகழ், 51)

என்ற வரிகள் சான்று காட்டும் விதமாக அமைந்துள்ளன. காதல் திருமணங்களை நாடகத்தில் மட்டுமே ஆதரிக்கின்றோம். அதைக்கண்டு வியப்படைகிறோம். ஆனால் தனது வீட்டிலோ அல்லது ஊரிலோ காதல் என்றால் சமுதாயம் கோபத்தைக் கொட்டித் தீர்க்கிறது என்பதை மேற்கண்ட வரிகளில் மூலம் எடுத்துரைக்கிறார். இதில் ஊடகங்களில் காதலைக் குறித்த சமுதாயத்தின் வியப்பு குறிப்பிடத்தக்கது. மேற்கண்ட சான்றுகளில் பாரதிதாசனின் வரிகளில் கவிஞரின் கவிதையைக் கேட்ட அமுதவல்லியின் வியப்பு மற்றும் கவிஞனை அமுதவல்லி கண்டபோது அவன் அழகை வியந்து நின்றல் அதேபோன்று சிலப்பதிகாரத்தில் கோவலனின் அழகினை வியந்து வர்ணிக்கும் விதம் போன்றவை மருட்கைக்கு உரிய தொல்காப்பியரின் நூற்பாவை சான்று காட்டுவதாக அமைகிறது. மேலும், நாடக மேடையில் காதல் காட்சிகளை காணும் போது அது நாட்டினருக்கு வியப்பினை ஏற்படுத்துவதாகவும் அதே காதல் தமது வீட்டிலோ அல்லது ஊரிலோ ஏற்பட்டால் கோப உணர்வை வெளிப்படுத்துவதாகவும் அமைகிறது என்னும் சமூக கருத்தையும் அடிப்படையாகக் கொண்ட பாரதியாரின் வரிகளிலும் வியப்பு என்னும் மெய்ப்பாட்டைக் காண முடிகிறது.

அச்சம்

அச்சம் என்ற மெய்ப்பாடு நம் அறிவினை செயலிழக்கச் செய்வதாகும். அச்சம் என்பது ஒரு செயல் குறித்து சூழ்நிலையை நம்மால் சமாளிக்க இயலாதோ என்ற எண்ணம் ஏற்படும் போது தோன்றும் உணர்வே அச்சம் ஆகும். அச்சத்தைத் தொல்காப்பியர்,

அணங்கே விலங்கே கள்வர் தம்இறை எனப்

பிணங்கல் சாலா அச்சம் நான்கே (தொல். பொருள், நூ. 1202)

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

என்ற நூற்பா வழி வகைப்படுத்துகிறார். அச்சம் என்ற உணர்வானது, கண்ணுக்குப் புலனாகாத தெய்வங்களின் வருத்துதலாலும், கொடிய விலங்குகளாலும், கள்வர்களாலும், அரசனிடத்திலும் என பல்வேறான மாறுபட்ட சூழல்களில் அமையும். அவ்வகையில் பாரதிதாசனின் வீரத்தாய் என்னும் காவியத்தில் தலைமறைவான அரசி குறித்து சேனாதிபதியும் மந்திரியும் பேசிக் கொள்வதாக ஒரு உரையாடல் அமைந்திருக்கும். இதில் அரசி வீரம் மிக்கவள், மன உறுதி வாய்ந்தவள், பாரோர் புகழும் வண்ணம் அனைத்து கலைகளிலும் தேர்ச்சி பெற்றவள் எனவே இந்தப் பகை இன்றைக்கு இல்லை எனினும் நாளை நிச்சயம் முளைக்கும் என்று மந்திரி அரசியின் மேல் கொண்ட அச்சத்தோடு கூறிய பொழுது அதற்கு சேனாதிபதி, 'அஞ்சுதல் வேண்டாம் அவள் ஒரு பெண் தானே' என்று கூறுவதாக வரிகள் அமைந்துள்ளது. எனினும் இதில் அரசியின் மீதும் அவள் கற்ற கலைகளின் மீதும் கொண்ட அச்சத்தை வெளிப்படுத்தும் விதமாக பாரதிதாசனின் வரிகள் அமைந்துள்ளன என்பது வெளிப்படையாகிறது.

கொடுங்கோலாட்சி புரியும் அரசனைக் கண்டு அச்ச உணர்வு ஏற்படும் என்பதை,

கொலைமேற்கொண்டாரிற் கொடிதே அலைமேற்கொண்டு

அல்லவை செய்தொழுகும் வேந்து (குறள் - 551)

என்ற குறள் வழி வள்ளுவர் விளக்குகிறார். இதில், குடிமக்களை வருத்தக்கூடிய கொடுங்கோலாட்சி புரியும் அரசன் கொலைத்தொழில் புரியும் கொலையாளர்களை விடக் கொடியவன் என்ற கருத்து வெளிப்படுகிறது.

வெகுளி

வெகுளி என்பது கோபம் என்ற உணர்வின் வெளிப்பாடாகும். உறுப்புக்களை அறுத்தலாலும், மன்னன் தன் குடிமக்களைத் துன்புறுத்துதலாலும், கோபம் அதிகளவில் வெளிப்பட்டு வெகுளி எனும் மெய்ப்பாடு தோன்றுகிறது. மேலும், மற்றவரைக் கடிந்து பேசுதலாலும், அடித்தலாலும், தனது அறிவாற்றலையும் புகழையும் அழிக்கும் விதமாகப் பலவாறாகப் பேசுவதாலும் மனம் வெறுக்கக்கூடிய அளவில் சினம் தோன்றும். இதனை விளக்கும் விதமாக,

உறுப்பறை குடிகோள் அலைகொலை என்ற

வெறுப்ப வந்த வெகுளி நான்கே (தொல். பொருள், நூ. 1209)

என்ற தொல்காப்பிய நூற்பா அமைந்துள்ளது. பாவேந்தரின் காவியப் படைப்புகளுள் ஒன்றான சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரலில் குப்பன் கூறிய மூலிகையின் தன்மைகளைக் கேட்ட இளவஞ்சி அம்மூலிகைகளின் மேல் நெஞ்சம் வைத்தாள். அம்மூலிகைகளை சஞ்சீவி பர்வதத்திற்குச் சென்று பறித்துக் கொடுக்க மறுத்த குப்பனிடம் இளவஞ்சி கோபம் கொள்கிறாள். இதனை, "என்னடி! பெண்ணே நான் எவ்வளவு சொன்னாலும் சொன்னபடி கேட்காமல் தோஷம் விளைக்கின்றாய் பெண்ணுக் கிதுதகுமோ" (பாரதிதாசன் கவிதைகள்) என்ற வரிகளால் பாவேந்தர் விளக்குகிறார். குப்பனின் உரைக்கு பதிலுரையாக இளவஞ்சி,

பெண்ணுக்கு பேச்சுரிமை வேண்டாம் என் கின்றீரோ? மண்ணுக்கும் கேடாய்

மதித்தீரோ பெண்ணினத்தை? பெண்ணடிமை தீருமட்டும் பேசந் திருநாட்டு

மண்ணடிமை தீர்ந்துவருதல் முயற்கொம்பே ஊமை என்று பெண்ணை உரைக்கும்பட்டும்

உள்ளடங்கும் ஆமை நிலைமைதான் ஆடவர்க்கும் உண்டு (பாரதிதாசன் கவிதைகள்)

என்று கோபத்தோடு இடித்துரைக்கிறாள். இதில் இளவஞ்சியின் கூற்றில் பாவேந்தரின் பெண் அடிமைத்தனத்தை கண்டிக்கும் வெகுளி (கோபம்) மெய்ப்பாடு வெளிப்படுகிறது. இதேபோன்று சிலப்பதிகாரத்தின் வழக்குரைக்காதையில் கோவலனுக்காக நீதி கேட்டு கொதித்தெழுந்த கண்ணகி, 'கோவலன் கள்வன் அல்ல' என்பதை நிரூபித்த பிறகும் அவளது கோபம் தணியவில்லை. அடுத்ததாக, வஞ்சின மாலை காதையில் மதுரை மக்களிடம்,

யானமர் காதலன் தன்னைத் தவறு இழைத்த

கோநகர் சீறினேன் குற்றமில்லேன் யான் (சிலப். வஞ்சின மாலை காதை, 42-43)



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

என்று தன் ஆருயிர் காதலன் தவறான நீதியால் கொல்லப்பட்டதால் இந்நகர் மீதும் சீற்றம் கொண்டேன். இதில் குற்றமில்லை என்கிறாள். மேலும் அதீத சீற்றத்தால், தன்னுடைய இடதுபக்க முலையை திருகி எறிகிறாள். இதற்குச் சான்றாக,

இடமுலை கையால் திருகி...

விட்டாள் எறிந்தாள், விளங்கு இழையாள் (சிலப். வஞ்சின மாலை காதை, 45-50)

என்ற வரிகள் அமைந்துள்ளன. வெகுளும் தன்மை மனிதனின் இயல்பு வாழ்க்கையை, அவனது சிந்தனைத் தன்மையை முடக்கிவிடும். அதீத சினம் முகமலர்ச்சிக்குக் காரணமான புன்னகையையும் அகமலர்ச்சிக்குக் காரணமான உவகையையும் கொல்லும். சினத்தைவிட உயிருக்கு பகையானது வேறொன்றும் இல்லை என்பதை,

நகையும் உவகையும் கொல்லும் சினத்தின்

பகையும் உளவோ பிற (குறள் - 304)

என்ற குறள் வழி வள்ளுவர் விளக்குகிறார். சினம் மனிதத் தன்மையைக் கொல்லும் என்பதை மக்களுக்கு உணர்த்தும் விதமாக 'வெகுளாமை' என்னும் தனி அதிகாரத்தையே தந்துள்ளார்.

பெருமிதம்

பெருமிதம் என்பது வீரத்தைக் குறிக்கின்ற மெய்ப்பாடாகும். நம் தமிழ் இலக்கியங்கள் வீரத்திற்கு பெருமளவில் முக்கியத்துவம் அளித்தது. இதற்குச் சான்றாக, பாரதிதாசனின் 'வீரத்தாய்' எனும் காவியத்தில் பெண்ணின் வீரத்தை மிக அழகாகக் காட்டியுள்ளார். மணிபுரி மாளிகையின் அரசாட்சியை அடைவதற்காக சேனாதிபதியாகிய காங்கேயனும், மந்திரியும் சூழ்ச்சி பல புரிகின்றனர். அதன் விளைவாக மன்னனை மதுவிற்கு அடிமையாக்கினர். அரசி எதிரிகளின் சூழ்ச்சியறிந்து ஓடி கிழவேடம் பூண்டு வாழ்கிறாள். எட்டுவயதுடைய இளவரசன் சுதர்மனோ கல்வி, கலை, நல்லொழுக்கம் ஏதும் அறியாதவாறு ஊர்ப்புறம் விடப்பட்டான். எனினும், கிழவேடம் பூண்ட அரசியால் இளவரசனுக்கு அனைத்துக் கலைகளும் கற்றுத்தரப்பட்டது. இளவரசன் அரியணை ஏறிக் தன் தாயோடு காட்டப்படும் நிகழ்வினை,

கோழியும்தன் குஞ்சுதனைக் கொல்லவரும் வான்பருந்தைச் சூழ்ந்தெதிர்க்க அஞ்சாத தொல்புலியில், ஆடவரைப் பெற்றெடுத்த தாய்க்குலத்தைப் பெண்குலத்தைத் துஷ்டருக்குப் புற்றெடுத்த நச்சரவைப் புல்லெனவே எண்ணிவிட்டான் (பாரதிதாசன் கவிதைகள், வீரத்தாய், ப.49)

என்ற வரிகள் விளக்குவதாக அமைந்துள்ளன. இதில் கோழியாகினும் தன்னைவிட வலிமைமிக்க பருந்தினால் தன் குஞ்சுகளுக்கு ஆபத்து ஏற்படும் போது எதிர்த்துநின்று தன் குஞ்சுகளைக் காக்கும். எனவே, பெண்ணினத்தை புல்லென நினைக்கலாகாது என்ற மேற்கண்ட வரிகளின் வாயிலாக தாயின் வீரம் பேசப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறே கலிங்கத்துப்பரணியிலும் வீரம் மிகுந்த நிகழ்வுகள் காட்டப்படுகின்றன. இதற்குச் சான்றாக,

சாய்ந்துவிழும் கடகளிற்றி னுடனே சாய்ந்து

தடங்குருதி மிசைப்படியும் கொடிகள் தங்கள்

காந்தருடன் கனலமளியதன்மேல் வைகுங்

கற்புடைமா தரை ஒத்தல் காண்மின் காண்மின் (கலிங்கத்துப்பரணி, பா. 481)

என்ற வரிகள் இடம்பெற்றுள்ளன. போர்க்களத்தில் காயம் பட்டு துடித்துக் கொண்டிருக்கும் யானைகள் வலிதாங்கமுடியாமல் நிலத்தில் சாய்கின்றன. அப்போது அரசனின் கொடியும் மண்ணில் விழும். அச்சமயம் தரையில் கிடந்த குருதி பட்டதால் அரசனின் கொடியானது சிவப்பு நிறத்தில் காட்சியளித்தது. இதனைப் பார்க்கும்போது, கற்புடைப் பெண்கள் இறந்த தன் கணவனை எரிக்கின்ற ஈமத்தீ படுக்கையில் உடன்கட்டை ஏறும் காட்சியாக அமைந்தது என்ற ஜெயங்கொண்டாரின் சிந்தனை நம்முள்ளும் வீரத்தை விதைக்கின்றது.

உவகை



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

மெய்ப்பாடுகளுள் உவகை நிலையானது அனைத்து உணர்வுகளுக்கும் அப்பாற்பட்டதாக விளங்குகின்றது. ஏனைய நிலைகளை விடவும் இந்நிலை தனிச்சிறப்புப் பெற்று திகழ்கின்றது. ஏனெனில் வியந்து நிற்கும் ஒருவனால் மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்த இயலாது. அதேபோல் வெகுளி, அச்சம், மருட்கை, அழுகை, இளிவரல், பெருமிதம் கொள்ளுதல் போன்ற எந்த மனநிலை உணர்வுகளிலும் தொடராமல் உவகை தனித்து சிறந்ததாக விளங்குகின்றது. 'உவகை' நிலையினை தொல்காப்பியர்,

செல்வம் புலனே புணர்வு விளையாட்டு என்று

அல்லல் நீத்த உவகை நான்கே (தொல்.பொருள், நூ. 1205)

என்ற வரிகளில் விளக்குகிறார். இதில் செல்வத்தால் அடையும் பயனாலும், கல்விச் செல்வத்தால் ஏற்படும் புலமை வெளிப்பாட்டாலும், அன்பு உள்ளங்கள் இணைவதாலும், உள்ளம் ஒத்து விளங்கும் மனத்திற்கினிய உறவோடு கூடி விளையாடும் விளையாட்டாலும் மகிழ்ச்சி (உவகை) தோன்றும் என்கிறார். இதேபோன்று பாவேந்தர் பாரதிதாசனின் படைப்புகளில் 'காவியம்' தனிச்சிறப்பு வாய்ந்தது. அவற்றுள்,

சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல்' எனும் காவியத்தில், 'அந்தியிருளாற் கருகும் உலகு கண்டேன் அவ்வாறே வான்கண்டேன் திசைகள் கண்டேன் பிந்தியந்தக் காரிருள்தான் சிரித்த துண்டோ? பெருஞ்சிரிப்பின் ஒளிமுத்தோ நிலவே நீதான் (பாரதிதாசன் கவிதைகள்-சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல்)

என்ற வரிகளில் மெய்ப்பாடுகளுள் ஒன்றான உவகை நிலை அமைந்துள்ளது. மாலை நேரத்தில் சூரியன் மறைவது என்பது இயற்கை நிகழ்வாகும். அவ்வாறு இரவுப் பொழுதினை கவிதை நடையில் விவரிக்கும் விதமாக, உலகமே அந்தி இருளால் கருகிவிட்டது. இத்தன்மை வான் முழுவதும் படர்ந்துவிட்டதையும், திசைகள் தோறும் இக்காட்சியைக் கண்டதையும் கூறியதோடு மட்டுமின்றி பின் அந்தக் காரிருளும் சிரித்தது. அந்த பெருஞ்சிரிப்பின் வெளிப்பாடு ஒளிபொருந்திய முத்து போன்ற நிலவு என்று கூறி தான் கண்ட, உணர்ந்த தனது புலன்களின் வழியாக பெற்ற மகிழ்ச்சியை கவிஞர் நமக்கு வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

உவகை - மெய்ப்பாடு நிலை சிலப்பதிகாரத்திலும் இடம்பெற்றுள்ளது. இதற்குச் சான்றாக, மனையறம் படுத்த காதையில் கோவலன் கண்ணகியுடன் இன்பமுடன் கூடிய வாழ்வு வாழ்ந்ததன் வெளிப்பாடாக,

மாசுஅறு பொன்னே வலம்புரி முத்தே

காசு அறு விரையே கரும்பே தேனே

அரும்பெற்ற பாவாய் ஆர் உயிர் மருந்தே

பெருங்குடி வாணிகள் பெருமடமகளே

தாழ் இருங்கூந்தல் தையால் நின்னை (சிலப்பதிகாரம்-மனையறம் படுத்த காதை-73-80)

என்ற வரிகள் அமைந்துள்ளன. இதில் கோவலன் கண்ணகியின் மீது கொண்ட அளவுகடந்த காதலால் மனம் மகிழ்ந்து அவளை வலவாறாகப் பாராட்டுகின்றான். குற்றமற்ற பசும்பொன் போன்றவளே! வுலம்புரிச் சங்கினில் பிறந்த முத்துப் போன்றவளே! கரும்பினும் இனிமையானவளே, தேனினும் இனிய தன்மை கொண்டவளே, பெறற்கரிய பெரும் பேற்றே, ஆருயிர் ஆனவளே, மலையிலிருந்தும் பிறக்காத அமிழ்தமே, அழகிய தாழ்ந்த கூந்தல் உடைய பெண்ணே! என்று மனமகிழ்ச்சியில் பலவாறாக பாராட்டுகிறான். இவற்றில் இளங்கோவடிகள் கையாண்ட உவகை நிலை வெளிப்படுகிறது. மேலும், திரௌபதி சூதில் வசப்பட்ட பின் கௌரவர்கள் கொண்ட மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் இடத்தில்,

குன்று குதிப்பது போல் - துரியோதன்

கொட்டிக் குதித்திடு வான்

மன்று குழப்பமுற்றே - அவர் யாவரும்

வகைதொகை ஒன்று மின்றி



அன்று புரிந்ததெல்லாம் - என்றன் பாட்டிலே

ஆக்கல் எளிதாகு மோ? (பாரதியார் கவிதைகள் - பாஞ்சாலி சபதம்)

என்ற வரிகளால் பாரதி விளக்குகிறார். திரௌபதி தனக்கு அடிமை என்றானதும் துரியோதனனின் மகிழ்ச்சி எவ்வாறு இருந்தது என்பதை பாரதியார் விளக்குகிறார். குன்று எழுந்து குதிப்பது போன்ற அந்நிகழ்வினை நினைத்து நினைத்து கைகொட்டி குதித்தான். இவனது செயல்களால் அவைக்களம் முழுவதும் குழப்பம் நிலவியது என்று கூறிவிட்டு, அவர்கள் எல்லோரும் வகை தொகை இன்றி செய்த செயல்கள் எல்லாம் எம் பாட்டில் படைத்தல் என்பது எளிதாகுமோ? என்கிறார். இவற்றால் உவகை நிலையை வார்த்தைகளால் முற்றிலும் கூறி வரையறுத்துவிட முடியாது என்ற கருத்து வெளிப்படுகிறது.

நிறைவுரை

தமிழ் இலக்கியங்களில் மெய்ப்பாடுகளின் வெளிப்பாடு மிக அதிகளவில் காணப்படுகின்றன. இவ்வகை மெய்ப்பாடுகள் இலக்கியத்தைச் சிறந்ததாகவும், செறிவானதாகவும், உயிரோட்டம் மிக்கதாகவும் மாற்றுகின்றன. அவ்வகையில் பாரதிதாசனின் எண்ணற்ற படைப்புகளுள் கதைச் செறிவிலும், கருத்துச் செறிவிலும் தனித்தன்மை மிக்க சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல், புரட்சிக்கவி மற்றும் வீரத்தாய் ஆகிய காவியங்களில் மெய்ப்பாடுகள் அமைந்துள்ள விதத்தை இக்கட்டுரையில் ஆய்வு செய்யப்பட்டுள்ளது. மேலும் தொல்காப்பியர், இளங்கோவடிகள், திருவள்ளுவர், பாரதியார் போன்ற பெருந்தகையாளர்களின் வரிகள் சான்றாக கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. நகை, அழகை, இளிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி, உவகை என்ற தொல்காப்பியர் வகுத்த எண்வகை மெய்ப்பாடுகளும் பாரதிதாசனின் காவியங்களில் இடம்பெற்றுள்ள விதத்தை இக்கட்டுரையில் ஆய்வு செய்யப்பட்டுள்ளது.

குறிப்புகள்

- [1] பாரதிதாசன். *பாரதிதாசன் கவிதைகள்*, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 2005.
- [2] புலியூர் கேசிகன். *கவிங்கத்துப்பரணி*. பாரி நிலையம், சென்னை, 2009.
- [3] தங்க பழமலை. *திருக்குறள் நயவுரை*. அருள்மொழி வெளியீடு, திருக்கோவலூர் - 605757.
- [4] முனைவர் செ. உலகநாதன். *மகாகவி பாரதியாரின் பாஞ்சாலி சபதம்*. முல்லை நிலையம், சென்னை-600017, 2009.
- [5] வ.த.இராமசுப்பிரமணியர். *சிலப்பதிகாரம் மூலமும் உரையும்*. திருமகள் நிலையம், சென்னை.
- [6] மெய்யப்பன், ச. *பாரதியார் கவிதைகள்*. தென்றல் நிலையம், சிதம்பரம் - 608001, 2010.
- [7] கவிஞர் வாலி. *திரையிசைப்பாடல், ரிசஷாக்காரன் - திரைப்படம்*, 1971.
- [8] மு.பொன்னுசாமி. (ஆய்வாளர்) “சங்க இலக்கியத்தில் மெய்ப்பாடுகள்.” *ஆய்வேடு* சென்னைப்பல்கலைக்கழகம், பதிவு ஆண்டு - 1978.
- [9] “பாரதிதாசன் படைப்புகளில் மனிதநேயம்.” *பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம்*, 1990.
- [10] இரா. திருப்பதி வெங்கடசாமி. *மெய்ப்பாடுகள்*. (வாழ்வனுபவகட்டுரைகள்).
- [11] சந்திரா கிருஷ்ணன். *நகை என்னும் மெய்ப்பாடு*. நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், 2006.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன்

4.0வின்

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.



Manifestations of Human Life and Ethics in *Palaikkali*

K. Bharathi, Ph.D Research Scholar (BDU2310632780287), Department of Tamil, Government Arts College, Affiliated to Bharathidasan University, Tiruchirappalli, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-4594-7289>

Dr. B. Valarmathi, Assistant Professor of Tamil, Government Arts College, Affiliated to Bharathidasan University, Tiruchirappalli, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-8713-1861>

DOI: [10.5281/zenodo.18872263](https://doi.org/10.5281/zenodo.18872263)

Received: 10 August 2025, **Revised:** 27 September 2025, **Accepted:** 27 October 2025, **Available online:** 26 November 2025.

Abstract

Sangam literature is a repository of culture and civilization. It shows the life thoughts that one should live in life. It is not just living anyway in leading life. Therefore, it is necessary to find meaning for life. The lifestyle of the Sangam people was in such a way they could live comfortably with what they have with them. In the Sangam period, job and earning money was the main occupation of men. Until the leader (Thalaivan) earns money, the beloved (Thalaivi) looks after the house. The money that the leader brings is useful for them and for their dependents. They lived by sharing everything what they have with others. "I never lie to live: I tell the truth to live" was the life principle of the Sangam ancestors of that time. There are many evidences in the Sangam Literature on Sangam life. Nevertheless, the article highlights the life principles of the Sangam people.

Keywords: Sangam People, Palaikkali, Lifestyle, Method.

References

- [1] Subramaniam, Sa. Ve. *Pattuppattu Mulumum TeliVuraiyum*. Manivacakar Patippakam, Chennai - 600 104.
- [2] Ayyanar, Pinna Thur Thiru. A. *Narrinai*. Thennindia Saivasittanta Noorpatippukkalakam, Chennai-18.
- [3] Naccinarkkiniyar. *Kalittokai Mulumum Uraiyum*. Thennindia Saivasittanta Noorpatippukkalakam, Chennai-18.
- [4] Balasubramanian, Dr. C. *Canka Kala Makalir*. Pari Nilayam, Chennai-600 108.
- [5] Parimelalagar. *Tirukkural Mulumum Uraiyum*. Saradha Patippakam, Chennai-14.
- [6] Manivazhagan. *Nanmanikkatikai Mulumum Uraiyum*. Uma Patippakam, Chennai.
- [7] Ilampuranar. *Tolkappiyam, Porulatikaram*. Sarata Patippakam, Chennai-14.
- [8] *Muthurai*. By Avvaiyar, Caivacittanta Patippukkalakam, Chennai.
- [9] Somasundaranar, Po. Ve. *Kuruntokai*. Thennindia Saivasittanta Noorpatippukkalakam, Chennai-18.
- [10] Shanmugam Pillai, M. *Cankat Tamilar Vazhviyal*. Ulaga Tamilaraycci Niruvanam, Chennai.
- [11] Bharathiyar. *Bharathiyar Kavithaikal*. Varthamanan Patippakam, Chennai-17.
- [12] Rajamanickanar, Dr. M. A. *Kalittokai*. Pumphukar Patippakam, Chennai-600 108.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: Nil

Author Declaration: Nil



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



பாலைக்கலி உணர்த்தும் வாழ்வியல் முறைகள்

கா. பாரதி, முனைவர்ப்பட்ட ஆய்வாளர் (BDU2310632780287), தமிழாய்வுத்துறை, அரசு கலைக்கல்லூரி, பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக இணைவு பெற்றது, திருச்சிராப்பள்ளி, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-4594-7289>

முனைவர் ப. வளர்மதி, உதவிப்பேராசிரியர், தமிழாய்வுத்துறை, அரசு கலைக்கல்லூரி, பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக இணைவு பெற்றது, திருச்சிராப்பள்ளி, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-8713-1861>

DOI: 10.5281/zenodo.18872263

ஆய்வு நோக்கம்

சங்க இலக்கியங்கள் பண்பாட்டையும், நாகரிகத்தையும் அள்ளித்தரும் அரிய களஞ்சியங்கள் ஆகும். எப்படியும் வாழலாம் என்றில்லாமல் இப்படித்தான் வாழ வேண்டும் என்ற வாழ்வியல் சிந்தனைகளை எடுத்துக் காட்டுகின்றன. வாழ்க்கைக்குப் பொருள் தேடுவது அவசியம் தான். இருப்பதை வைத்துக்கொண்டு சுகமாக வாழக்கூடிய நிலையில் தான் சங்க கால மக்களின் வாழ்க்கை முறை இருந்தது. சங்ககாலத்தில் பொருள் ஈடுவது ஆடவர்களின் தலையாய கடமை ஆகும். தலைவன் பொருள் ஈட்டி வரும் வரையில் தலைவி இல்லத்தைக் கவனிக்கின்றாள். தலைவன் கொண்டுவரும் பொருள் அவர்களுக்கு மட்டும் பயன்படுவதோடு அவர்களைச் சார்ந்தோர்களுக்கும் பயன்படுகின்றது. பகிர்ந்து கொடுத்து வாழ்ந்துள்ளனர். “வாழ்தல் வேண்டி பொய் கூறேன். மெய் கூறுவல்” என்பது அன்று முன்னோர்கள் கண்ட வாழ்வியல் நெறியாகும். சங்க மக்களின் வாழ்வியல் நெறிகளை அறிந்து கொள்வது இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

குறிப்புச்சொற்கள்: சங்க மக்கள், பாலைக்கலி, வாழ்வியல், முறைகள்.

முன்னுரை

செந்தமிழுக்குச் சிகரமாக விளங்கும் சங்க இலக்கியத்துள் ‘கற்றறிந்தார் ஏத்தும் கலி’ எனப் போற்றப்படும் இனிய நூல் கலித்தொகை. ஒவ்வொரு பாடலும் ஒரு சிறுகதை போல அமைந்து கற்பார்க்கு இன்பம் பயக்கும். பாலைக்கலியில் உள்ள பாடல்கள் பிரிவைப் புற்றிக் கூறுவதால் தலைவன், தலைவி இருவரின் அளவு கடந்த அன்பை வெளிப்படுத்துகின்றன. தலைவன் தலைவியைப் பிரிந்து பொருளீட்டச் செல்லும் நிலையும், தலைவி பிரிந்திருப்பதும், பாலைக்கலியில் கூறப்பட்டுள்ளன. தலைவன் பொருள் தேடச் சென்றாலும் தலைவியானவள் இல்லத்தைக் காக்கின்றாள்.

தலைவனின் நிலையை எண்ணி வருந்துகின்றாள் .பொருள் தேடச் செல்லும் தலைவனிடம் தானும் உடன் வருவதாகக் கூறுகின்றாள் .இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் அன்பாக இருந்து இல்லறம் நடத்தியமையைப் பாலைப் பாடிய பெருங்கடுங்கோ பாடல்கள் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது .கற்றறிந்தார் ஏத்தும் கலித்தொகையில் மகளிர் தம் கற்புநெறி பலவாறாகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது " .பண்பெனப்படுவது பாடறிந்து ஒழுகல் " என்று கலித்தொகை கூறுகிறது.

பண்பாடு என்பது சமூகத்தில் பல வடிவங்களில் மாற்றம் அடைகின்றது. சமூகத்தில் உயர்ந்த பண்புகளை நிலை நிறுத்தி, அதன் மூலம் மக்களை நல்வழிப்படுத்தவும் செய்கின்றது. பாலைக்கலி பாடலின் மூலம் தலைவன், தலைவியின் குடும்ப வாழ்க்கை முறை, விட்டுக்கொடுத்து வாழ்தல், ஆண்களின் கடமைகள்,பொறுப்புகள், பொருள் தேடலின் அவசியம், தலைவியின் ஆற்றியிருத்தல் பண்பு, துன்பத்தைப் பொறுத்துக்கொண்டு வாழ்ந்த பண்பு, உடன் இருந்தவர்களின் அறிவுரைகளைக் கேட்டுநடத்தல் போன்ற சிறந்த வாழ்வியல் முறைகளை எடுத்துக் காட்டுவதாக உள்ளன.

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மனையறம்

குடும்பம் என்னும் அமைப்பானது ஓர் ஆணும், பெண்ணும் அவர்களுடைய சமுதாய முறைப்படி மண வாழ்வில் ஈடுபடுவதால் உருவாகிறது. கணவன், மனைவி என்னும் சொல், சமூகத்தினரால் உச்சரிக்கப்படும் பொழுதுதான் அச்சொல்லிற்கு மதிப்புக் கிடைக்கின்றது. மதிப்புடன் அமையும் உறவுகளைக் கொண்டது குடும்பம் ஆகின்றது. இவ்வாழ்க்கையாகிய தேருக்கு அச்சாணியாக விளங்குபவள் தலைவி ஆவாள். ‘இல்லாள்’ என்ற சொல் ‘இல்லத்தை ஆள்பவள்’ என்ற பொருளைத் தரும். மனையறம் நிகழ்த்தும் உரிமை மகளிர்க்கே வழங்கப்பட்டது. பாரதியாரின்,

**காதலொருவனைக் கைப்பிடித்தே யவன்
காரியம் யாவினுங் கைகொடுத்து
மாதர றங்கள் பழமையைக் காட்டிலும்
மாட்சி பெறச் செய்து வாழ்வமடி**

என்ற கவிதை வரிகளில் மகளிர் ஆண்களுடன் ஒத்திருந்து வாழ்ந்த வாழ்வை எடுத்துக் காட்டுகின்றன. சங்க காலத்தில் வளமையிலும், வறுமையிலும் ஒற்றுமையுடன் இணைந்த வாழ்வினை வாழ்ந்தனர். இதனை,

**பழம்பசி கூர்ந்தவெம் இரும்பே ரொக்கலொடு
வழங்கத் தவாஅப் பெருவள னெய்த (பெரும்பாண். 25-26)**

என்ற அடிகளின் வழியாக வறுமை வந்தும் பிரிந்து போகாத சுற்றத்தினைக் காணமுடிகிறது. இதிலிருந்து சங்க கால மக்கள் வற்றியதும் பறந்து போகும் நீர்ப் பறவைபோல வாழாது, அக்குளத்திலே வாடி, மடிந்திடும் தாவரங்களைப் போல வாழ்ந்துள்ளனர் என்பதை,

**அற்ற குளத்தில் அறுநீர்ப் பறவைபோல்
உற்றுழித் தீர்வார் உறவல்லர் அக்குளத்தில்
கொட்டியும் ஆம்பலும் நெய்தலும் போலவே
ஒட்டியுறுவார் உறவு. (மூதுரை பா. 17)**

எனும் மூதுரைப்பாடல் வெளிப்படுத்துகிறது. கணவனும், மனைவியும் ஒற்றுமையுடன் வாழ்ந்ததை,

**ஒன்றன் கூறாடை உடுப்பவரே ஆயினும்
ஒன்றினார் வாழ்க்கையே வாழ்க்கை அரிதுஅரோ
சென்ற இளமை தரற்கு. (கலி. பாலைக்கலி பா. 18; 10; 12)**

என்னும் இப்பாடல் வாயிலாக இன்ப துன்பங்களைப் பகிர்ந்து இல்லறம் நடத்தியதைக் காணமுடிகின்றது. வாழ்நாள் முழுவதும் ஒருவரை ஒருவர் தழுவிக்கொண்டும் ஒரே ஆடையை இரண்டாக்கி உடுத்தும் அளவிற்கு வறுமையில் வாழ்ந்தாலும், அதற்காக வருந்தாது, இருவரும் வாழ்ந்துள்ளனர். மேலும் கழிந்த இளமையை மீண்டும் பெறுவது அரியதாகும் என்ற சிந்தனையை இப்பாடல் வரிகள் மூலம் அறிந்து கொள்ளமுடிகின்றது.

இன்றைய ஆடம்பரமான வாழ்க்கைச் சூழலில் பொருள் தேடுவதற்காகக் குடும்பத்தை விட்டும் வெளிநாடுகளுக்குச் செல்கின்றனர். சிலர் இறுதிக்காலம் வரை திரும்பி வருவதில்லை. சிலர் பெயரளவில் வருடத்திற்கு ஒரு முறை மட்டும் வருகின்றனர். சிலர் தாய், தந்தை இறப்பிற்கு மட்டும் வருகின்றனர். சிலர் இறுதிச்சடங்கிற்குக் கூட வரமுடியாத நிலையில் உள்ளனர். வாழ்க்கைக்குப் பொருள் தேடுவது அவசியம் தான். அப்பொருள் தேடுவதில் அவர்களின் காலம் முழுவதும் சென்றுவிடுகின்றது. வாழ்க்கை வாழ்வதற்குப் பொருள் இன்றியமையாத தேவையாகும். பொருள் தேடுவதில் காலம் முழுவதும் சென்றுவிட்டால் வாழ்க்கையில் பாதி நாட்கள் கழிந்துவிடும். பணம் மட்டும் வாழ்க்கை கிடையாது. இருப்பதை வைத்துக்கொண்டு வாழ்க்கை நடத்த வேண்டும் என்பதற்கு இப்பாடல் சான்று ஆகும். திருக்குறளும் இக்கருத்தை,



மனைத்தக்க மாண்புடையள் ஆகித்தற் கொண்டான்

வளத்தக்காள் வாழ்க்கைத் துணை. (குறள் 51)

என்றவாறு விளக்குகிறது. இவ்வாழ்க்கைக்கு ஏற்ப நற்பண்பு உடையவளாகித் தன் கணவனுடைய பொருள் வளத்துக்குத் தக்க வாழ்க்கை நடத்துகிறவள் சிறந்த வாழ்க்கைத்துணை ஆவாள் என்று விளக்கம் கூறுகின்றது. இருப்பதை வைத்துக்கொண்டு வளமான வாழ்க்கை வாழ வேண்டும் என்ற சிந்தனையை எடுத்துக்காட்டுவதாக உள்ளது.

பொருள் தேடல்

பொருள் தேடலின் அவசியத்தை,

அருளில்லார்க்குக் கவ்வுலகம் இல்லை பொருளில்லார்க்

கிவ்வுலகம் இல்லாகி யாங்கு. (குறள் 247)

என்ற குறளின் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. பொருள் இல்லார்க்கு இவ்வுலகத்து இன்பம் இல்லை. வாழ்க்கை வாழ்வதற்குப் பொருள் தேடுவது ஒவ்வொருவரின் கடமை ஆகும். பொருள் தேடலில் ஆண்களின் பங்கு முதன்மையானது ஆகும். ஆனால் இன்றளவில் இருவரும் சம அளவில் குடும்பப் பொறுப்புகளைக் கவனிக்கின்றனர். இன்றைய நிலையில் இருவரும் பொருள் தேடினாலும் அவர்களின் குடும்பத்திற்கு மட்டும் பயன்படுகின்றது. அது மட்டுமில்லாமல் அவர்களுக்கு அதுவும் பற்றாக்குறையான சூழ்நிலை தான் உள்ளது. ஆனால் சங்க காலத்தில் இல்லை என்று இரப்போர்க்கு வழங்கி வாழ்ந்ததை ,

இல் என, இரந்தோர்க்கு ஒன்று ஈயாமை இழிவு என

கல் இறந்து செயல் சூழ்ந்த பொருள் பொருள் ஆகுமோ (பா 2: 15-16)

எனும் பாடல் வரிகள் உணர்த்துகின்றன. தன்னிடம் பொருளில்லை என்று கூறிவந்து இரந்தவர்க்குப் பொருள் கொடுக்கும் வழக்கம் இருந்ததை இப்பாடல் வழியாகக் காண முடிகின்றது. ஈகைக் குணத்தைப் பெரிதாக மதித்துள்ளனர் என்பது புலப்படுகிறது. தன்னிடம் பொருள் வேண்டுவோர்க்கு இல்லை என்று கூறுவது இழிவென்றும் கருதி வாழ்ந்தனர். இன்றைய நிலையில் பொருள் வைத்துக் கொண்டு இல்லை என்று கூறுகின்றனர். அப்படிக் கொடுத்தாலும் ஏதாவது உறுதிப்பொருள் பெற்றுக் கொண்டுதான் கொடுக்கின்றனர். காலம் வந்தவுடன் திருப்பிக் கேட்கின்றனர். சங்க காலத்தில் எவ்வித பலனையும் எதிர்பார்க்காமல் உதவினர் என்பதை மற்றுமொரு பாடலில்,

அரிதாய வறனெய்தி யருளியோர்க் களித்தலும்

பெரிதாய பகைவென்று பேணாரைத் தெறுதலும்

புரிவமர் காதலிற் புணர்ச்சியுற் தருமெனப்

பிரிவெண்ணிப் பொருள் வயிற் சென்றநங் காதலர் (பா 11: 1-4)

என்றவாறு காணமுடிகின்றது.

பொருள் தேடிக்கொணர்ந்ததைத் தான் மட்டும் வைத்துக்கொள்ளாது பிறர்க்கும் பகிர்ந்து கொடுத்துள்ளனர். பொருள் வேண்டுவவர்களுக்கு இல்லையெனக் கொடுப்பதற்கும், மனம் ஒத்த காதலர்களாய் வாழ்வதற்கும், பொருள் தேவை ஆகும். வாழ்க்கை வாழ்வதற்குப் பொருள் இன்றியமையாத ஒன்று. பொருள் தேடுவதில் முழுவதுமாகச் செயல்பட்டால் வாழ்க்கையை வாழ முடியாது. தேவைக்கு மட்டும்தான் பொருள் என்பதும், தன்னைச் சார்ந்தவர்களுக்கும் பொருளை அளிப்பதும் சிறந்த வாழ்வியல் அறங்கள் ஆகும். பகிர்ந்து கொடுத்து வாழும் நற்சிந்தனையை வெளிப்படுத்துவதன் மூலம் பிற்கால மக்களுக்குச் சமூகச் சிந்தனையை வலியுறுத்துகின்றனர்.

ஆண்மகனுக்கு அழகு

ஆண்மகன் தனக்கென வாழாது தன்னைச் சார்ந்த சுற்றத்தினருக்காகவும் வாழ வேண்டும் என்பதை,

துடியடிக்கயந்தலை கலக்கிய சின்னீரைப்



பிடியூட்டிப் பின்னுண்ணுங் களிற்றெனவு முரைத்தனரே (பா,11: 8-9)

என்னும் பாடல் வாயிலாக அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. ஆண்யானை, பெண்யானை, குட்டி மூன்றும் குறைந்த அளவு உள்ள நீரைக் குடிக்கச் சென்றன. குட்டி நீரைக் கலக்கிவிட்டது. கலங்கிய நீரைப் பெண்யானை குடிக்கட்டும் என்று காத்திருந்து , எஞ்சிய நீரை ஆண்யானை குடித்தது. இன்று தன்னுடைய இன்பத்திற்காகக் குடும்ப உறவுகளைப் பற்றிக் கவலை இல்லாமல் ஆண்கள் பலர் இருக்கின்றனர். குடும்பம், மனைவி, பிள்ளைகள், பெற்றோர்கள் பற்றியும் நினைக்காமல் சுய இன்பத்திற்காகத் தவறான வழிகளில் ஈடுபடுகின்றனர். இப்பாடல், குடும்பத்தின் மீது தலைவன் கொண்டுள்ள அன்பை வெளிப்படுத்தும் பாடலாக அமைந்துள்ளது.

மற்றொரு பாலைக் கலிபாடலில் தலைவன் துணையைப் பேணிக்காப்பதைக் கடமையாகக் கருதும் நிலையைக் காணமுடிகின்றது. நிழலின்றித் தவிக்கும் பெண்மானுக்குத் தன் நிழல் அதன் மீது படுமாறு நின்று, தன் துணையை வெம்மையிலிருந்து காத்து நிற்கின்ற ஆண்மானின் செயலையும் அறியமுடிகின்றது. இது தன் இணையின் மீது கொண்ட அன்பை வெளிப்படுத்துவதாக உள்ளது. இதனை,

அன்புகொண் மடப்பெடையசைஇய வருத்தத்தை

மென்சிறக ராலாற்றும் புறவெனவு முரைத்தனரே (பா.11: 12-13)

எனும் வரிகள் காட்டுகின்றன.

இன்றைய சமுதாயத்தில் கணவன், மனைவி உறவில் பிரிவு என்பது இயல்பான ஒன்றாக இருக்கிறது. அதற்குக் காரணம் ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து கொள்ளாமையே ஆகும். அங்ஙனம் கணவன், மனைவி பிரியாமல் ஒற்றுமையுடன் ஒருவரை ஒருவர் புரிந்துகொண்டு வாழ்வதற்குரிய வழிகாட்டுதல்களை,

நின்ற சொல்லர் நீடுதோன்றினியர்

என்றும் என்றோன் பிரிபறியலரே

சிறுமை உறுபவோ செய்பறியலரே (நற் பா. 1)

எனும் பாடலில் காண முடிகின்றது. இதில் தலைவன் தவறாத வாய்மையுடையவன், இனிமையுடையவன், எப்பொழுதும் தலைவியின் தோள்களைப் பிரியும் குறைபாடு இல்லாதவன் என்று தலைவனின் சிறப்புகளை உணர முடிகிறது. இன்று பல குடும்பங்கள் சிதைவதற்குக் காரணம் ஆண்களின் தன்னலப்போக்கு ஆகும். மேற்காணும் பாடல் அடிகளின் மூலம் தலைவன் குடும்பத்தின் மீது கொண்டுள்ள அன்பும், அக்கறையும் வெளிப்படுகின்றன. குடும்பம் என்றால் இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் அன்புடனும், விட்டுக்கொடுத்தும், வாழ வேண்டும் என்ற நற்சிந்தனையை விளக்குவதாக இப்பாடல் அடிகள் உள்ளதைக் காண முடிகின்றது.

தலைவனின் மனநிலை

தலைவியைத் தலைவன் பிரிந்து செல்ல எண்ணுகிறான். அவனுக்கு அவளைப் பிரிந்து செல்ல மனம் வரவில்லை இருந்தாலும் பொருள்தேடச் சென்றுதான் ஆக வேண்டும் என்பதால் தலைவியிடம் அதிகமாக அன்புடன் நடந்து கொள்கிறான். இதனை,

தொடிநிறை முன்கையாள் கையாறு கொள்ளாள்

கடிமனை காத்தோம்ப வல்லுவள் கொல்லோ (பா 24:8-9)

என்ற பாடலின் மூலம் அறிய முடிகின்றது. தலைவன் பொருள் தேடிச் சென்று கொணரும் வரை இல்லத்தில் இருக்கும் தலைவியின் நிலையை எண்ணிப் பார்க்கிறான். தான் இல்லாத காலத்தில் வளையல்களை முன்கையில் அணிந்துள்ள தலைவி துன்புறாமல் இல்லறம் காக்கும் வல்லமை உடையவள் ஆவாள். தலைவியின் நிலையைப் பிரிவு காலத்திலும் எண்ணி வருந்துபவனாகத் தலைவன் உள்ளான். குடும்பத்தைப் பற்றி நினைக்கும் தலைவன் நிலை இங்கு சுட்டப்படுகிறது. வேலைக்குச் சென்றால் குடும்பத்தை மறந்து வாழ்கின்ற நிலைதான்



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

இன்று உள்ளது. குடும்பத்திற்குப் பொருள் தேடுவது அவசியம் ஆகும். வேலைக்காகச் சென்றாலும் குடும்பத்தின் நினைவு இருக்க வேண்டும் என்பதற்கு இப்பாடல் சான்றாகும்.

தலைவியின் மனநிலை

தலைவன் பொருள் தேடச் செல்கின்றான். தலைவனை நினைத்துத் தலைவி வருந்துகிறாள். தலைவன் வரும் வரை இல்லறத்தைக் காக்கும் பொறுப்பு அவளுக்கு உண்டு. அவன் வரும் வரையில் ஆற்றியிருத்தல் தலைவியின் கடமை ஆகும். “**வடமீன்போல் தொழுதேத்த வயங்கிய கற்பினாள் (பா 2:22)**” என்னும் பாடலடி சுட்டுகிறது. தலைவி அருந்ததி போன்று அனைவரும் தொழுது போற்றும் கற்புடையவள். தலைவியின் மென்மையான தோள்களைப் பிரிந்து பொருள் தேடச் செல்ல வேண்டாம் என்றாள். அப்படிக் கொணர்ந்த செல்வம் பொருளாகாது என்று தலைவி எண்ணுகிறாள். இதன் மூலம் தலைவன் கொண்டு வரும் பொருளை விடவும் அவன் தன்னை விட்டுப்பிரியாமல் இருக்க வேண்டும் என்று தலைவி நினைப்பதை அறிய முடிகின்றது. “**மனைஉறை மகளிர்க்கு ஆடவர் உயிர் (குறுந் -135)**” என்ற பாடல் வரிகள், மகளிர்க்கு ஆடவர் உயிர் போன்றவர் ஆவார். அவர் கொண்டு வரும் பொருளைவிடவும் அவர் அருகில் இருப்பதைத் தான் பெண்கள் விரும்பினர் என்பதைக் காட்டுகிறது. இக்கருத்தை, “**இன்னுயிரன்ன பிரிவருங்காதலர்.. (நற் - 237)**” என்ற நற்றிணைப் பாடலும் மகளிர்க்கு ஆடவர் உயிர் போன்றவர் என்பதை உணர்த்துகின்றது. இவ்வாறு பொருளை வைத்து மட்டும் , இன்பமுடன் வாழாமல் தலைவனின் துன்பத்திலும் துணையாக இருப்பது அவளின் கடமை என்பதனைத்,

துன்பம் துணையாக நாடின் அதுவல்லது

இன்பமும் உண்டோ எமக்கு (பா. 6: 10-11)

என்னும் பாடல் வரிகள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. இன்பத்தில் மட்டுமல்லாமல் துன்பத்திலும் துணையாக இருப்பது மனைவியின் கடமை ஆகும். வாழ்வில் இருவரும் இணைந்து வாழ்வினை எதிர்கொண்டு வாழ வேண்டும் என்ற நற் சிந்தனையை இப்பாடல் எடுத்துக் காட்டுகிறது. தலைவியானவள் தலைவன் மீது கொண்ட அன்பினை,

சாதல் அஞ்சென் அஞ்சவல் சாவில்

பிறப்புப் பிறிதா குவது ஆயின்

மறக்குவென் கொலென் காதலன் எனவே (நற் 387: 7-9)

என்னும் பாடல் அடிகள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

இது தலைவியின் பெருமை வாய்ந்த நிலையைக் கூறுகின்றது. தான் சாவதற்கு அஞ்சவில்லை என்றும், ஆனால் இறந்துவிட்டால் தலைவனோடு கூடி வாழும் இப்பிறப்பு மாறிவிடும் என்றுதான் வருந்துவதாகக் கூறுகின்றாள். இதன் மூலம் தலைவி, தலைவன் மீது கொண்டுள்ள அன்பினைப் புரிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

வாழ்க்கை எதார்த்தம்

வாழ்க்கையின் எதார்த்தத்தை,

பலவுறு நறுஞ்சாந்தம் படுப்பவர்க் கல்லதை

மலையுளே பிறப்பினு மலைக் கவைதா மென்செய்யும்

நினையுங்கால் நும்மகள் நுமக்குமாங் கனையளே

சீர்கெழு வெண்முத்த மணிபவர்க் கல்லதை

நீருளே பிறப்பினும் நீர்க்கவைதா மென்செய்யும்

தேருங்கால் நும்மகள் நுமக்குமாங் கனையளே (பா.9:13-18)

என்ற பாடலின் மூலம் பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ விளக்குகிறார். பெண்கள் பிறந்த வீட்டில் இருந்து, புகுந்த வீட்டிற்குச் சென்று வாழ வேண்டும் என்ற நிலைதான் சமூகத்தில் உள்ளது. பெண்களுக்குப் புகுந்த வீடுதான் நிலையானது ஆகும். மலையில் பிறந்த சந்தனமும், கடலில் பிறந்த முத்துக்களும், யாழ் இசையும் பிறந்த இடங்களுக்குப் பயன்படா. அவற்றைப்



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

பயன்படுத்துபவர்களுக்குத் தான் பயன்படும். அதுபோல பெண்கள் பிறந்த வீட்டைத் தாண்டியும், புகுந்த வீட்டைத் தன்னுடைய வீடாகக் கருதி வாழும் நிலைதான் உள்ளது. எனவேதான் பெண்களை, “மனைக்கு விளக்கம் மடவாள்” (நான்மணி. 105: 1) என்று சிறப்பித்தனர். பெண்கள் இல்லாத வீடு பாழாவதை, “மனைக்குப் பாழ் வாள்நுதல் இன்மை” (நான்மணி. 22: 1) என்னும் வரியால் அறிய முடிகின்றது.

பெண்களின் நிலை

கணவனால் கைவிடப்பட்ட பெண்களைப் பின்வரும் பாடலடிகள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன.

தோணலமுண்டு துறக்கப்பட்டோர்

வேனீ ருண்ட குடையோ ரன்னர் (பா. 23: 8-9)

தன் தோள்களைத் தழுவி, மகிழ்ந்திருந்த கணவனால் கைவிடப்பட்ட பெண், நீருண்டபின் வீசி எறியப்பட்ட பனை ஓலைக்குடைக்கு ஒப்பாவாள் என்கிறார் பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ. பெண்கள் கணவனுடன் சேர்ந்து இருந்தால் மதிக்கப்படுவார்கள். இன்றைய நிலையில் தனித்தும் பெண்கள் வாழ்கின்றனர். ஆண்கள் அளவிற்கு வருமானம் ஈட்டக்கூடிய நிலைக்கு வளர்ந்துள்ளனர். ஆண்களின் துணை இல்லாமல் பெண்களும் வாழ முடியும். சமூகத்தில் தனித்து வாழும் பெண்களுக்குப் போதிய அங்கீகாரம் அளிக்கப்படுவதில்லை. கணவனின்றித் தனித்து வாழும் பெண்களின் நிலை ஓரளவிற்கு மாற்றம் பெற்றுள்ளது. கணவன் இருந்தும் தனித்து வாழும் பெண்களும் இருக்கின்றனர். பெண்களின் நிலையானது எச்சூழ்நிலையிலும் வாழ்க்கை நடத்துவதற்கான மனப்பக்குவத்துடன் இன்றைய பெண்கள் இருக்கின்றனர்.

சங்க காலத்திலும் ஒரு பசுவினால் கிடைக்கும் ஊதியத்தைக் கொண்டு உண்ணும் உணவுடைய செல்வச் சிறப்பில்லாத இல்வாழ்க்கை காணப்பட்டது. அழகும், இளமையும் நிறைந்த தலைவி அக்குடும்பத்தில் மணமகளாகப் புகுந்தன் பிற்பாடு இனிமை நிறைந்த விழாவெனும்படி செல்வச் சிறப்புடையதாயிற்று என்று ஊர்மக்கள் பேசுவதாகத் தூங்கலோரியார் என்னும் புலவர் பதிவு செய்துள்ளார். இதனை

ஓரான் வல்சிச் சீரில் வாழ்க்கை

பெருநலக் குறுமகள் வந்தென

இனிவிழ வாயிற் றென்னுமிவ் வூரே (குறுந் 295: 4-6)

என்னும் பாடல் விளக்குகிறது.

இப்பாடல் வரிகளில் பெண்களின் சிறப்பைக் காணமுடிகிறது. வறுமையான சூழ்நிலை இருந்தாலும் தலைவியானவள் குடும்பத்தைச் சிதையாமல் காக்கின்றாள். வறுமை நிலையிலும் செம்மையுடன் வாழ்ந்தனர் என்பதைக் காணமுடிகின்றது.

முல்லை நில மகளிர் தாம் விரும்பிய ஆடவரை மணந்து கொள்கின்றனர். மகளிர் மனத்திட்பத்தை ஆய மகளிர் தாம் காதலித்தவர் ஒருவரும், கைப்பிடிப்பவர் பிறிதொருவராகவும் அமையும் இருமணத்தினை, உலகமே பரிசாகக் கிடைப்பதாக இருந்தாலும் ஏற்றுக்கொள்ளமாட்டாத இல்லற நெறியனர் என்பதைப் பின்வரும் முல்லைக்கலி பாடல் வாயிலாக விளக்குகிறது.

வரிமணல் முன்துறைச் சிற்றில் புனைந்த

திருநுதல் ஆயத்தார் தம்முட் புணர்ந்த

ஒருமணந் தான் அறியும், ஆயின் எனைத்தும்

தெருமரல் கைவிட்டிருக்கே அலர்ந்த

விரினீர்க் உடுக்கை உலகம் பெறினும்

அறநெறி ஆயர் மகளிர்க்கு

இருமணம் கூடுதல் இல்லியல் பன்றே (மு. க. பா.14: 15-21)



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

பெண்களுக்குக் கற்பும், காமமும், நல்லொழுக்கமும், பெண்மைத்தன்மை பொருந்திய பொறுமைப்பண்பும், விருந்து போற்றும் மன நலமும், சுற்றத்தினரைத் தழுவும் வழக்காறும் தலைமகளுக்குரிய தலையாய பண்புகள் எனத் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுகிறார். இதனை,

கற்பும் காமமும் நாற்பால் ஒழுக்கமும்

மெல்லியல் பொறையும் நிறையும் வல்லிதின்

விருந்துபுறந் தருதலும் சுற்றம் ஓம்பலும்

பிறவும் அன்ன கிழவோன் மாண்புகள் (தொல் கற், 11)

என்னும் வரிகள் விளக்குகின்றன.

முடிவுரை

பாலைக்கலி பாடல்கள் பண்பட்ட வாழ்க்கை முறைகளை எடுத்துக்கூறுகின்றன. இப்பாடல்களில் தலைவனின் உள்ளப்பண்பும், தலைவியின் மனதிட்பமும் கூறப்படுகின்றன. தலைவன், தலைவி இருவரின் காதல் வாழ்வும், நம்பிக்கைகளும், இல்வாழ்க்கை முறைகளும் கூறப்பட்டுள்ளன. வாழ்க்கைக்குப் பொருள் தேடுதலின் அவசியம் பற்றியும், தலைவியின் ஆற்றியிருத்தல் பண்பும், வாழ்க்கை எதார்த்தத்தையும் எடுத்துக்கூறுகின்றன. பொருள் தேடுதல் ஒன்றை மட்டும் குறிக்கோளாகக் கொண்டு இருக்கும் இன்றைய நிலையில், பொருளை விடவும் குடும்பம் முதன்மையானது என்பதைப் பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ பாடல்கள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. குடும்பத்தில் உள்ளவர்களின் மீதும் அன்புடன் இருக்க வேண்டும் என்ற சிந்தனையை வெளிப்படுத்துகின்றன. தலைவன் மட்டுமின்றி தலைவியும் அன்புடன் இணைந்த வாழ்வினை வாழ்ந்துள்ளாள். அவள் தலைவன் கொணர்ந்த பொருளினைப் பிறருக்கும் அளித்தும் வாழ்ந்துள்ளாள் என்பதைப் பாலைக்கலி பாடல்கள் விளக்குகின்றன. பொருள் தேடுதல் தலைவனின் கடமை என்றாலும், பொருளை வைத்துக்கொண்டு இல்லறத்தை வழிநடத்துபவள் தலைவி. இருவரும் இணைந்து வாழ்ந்தால்தான் இல்லறம் சிறக்கும் என்பதையும் மேற்காணும் பாடல்கள் உணர்த்துகின்றன. தற்கால இல்லற வாழ்க்கையின் எதார்த்தத்தைப் புரிந்து வாழ்ந்தால் பிளவுகளின்றி சிறப்பாக வாழ்க்கை அமையும் என்பது ஆய்வாளரின் நம்பிக்கையாக உள்ளது.

குறிப்புகள்

- [1] ச.வே.சுப்பிரமணியன். பத்துப்பாட்டு மூலமும் தெளிவுரை. மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை-600 104.
- [2] பின்னத்தூர் திரு. அ. நாராயணசாமி ஐயர், நற்றிணை. தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை-18.
- [3] நச்சினார்க்கினியர். கலித்தொகை மூலமும் உரையும். தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை-18.
- [4] முனைவர் சி. பாலசுப்பிரமணியன். சங்க கால மகளிர். பாரி நிலையம், சென்னை-600 108.
- [5] பரிமேலழகர். திருக்குறள் மூலமும் உரையும். சாரதா பதிப்பகம், சென்னை-14.
- [6] மாணிக்கவாசகன். நான்மணிக்கடிகை மூலமும் உரையும். உமா பதிப்பகம், சென்னை.
- [7] இளம்பூரணனார். தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம். சாரதா பதிப்பகம், சென்னை-14.
- [8] ஓனவையார் முதலரை. சைவசித்தாந்த பதிப்புக்கழகம், சென்னை.
- [9] பொ.வே.சோமசுந்தரனார். குறுந்தொகை. தென்னிந்திய சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை-18.
- [10] மு.சண்முகம்பிள்ளை. சங்கத்தமிழர் வாழ்வியல். உலக தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
- [11] பாரதியார் கவிதைகள். வர்த்தமானன் பதிப்பகம், சென்னை-17.
- [12] முனைவர் மா. இராசமாணிக்கனார். கலித்தொகை. பூம்புகார் பதிப்பகம், சென்னை-600 108.

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



செங்காந்தள்

அறிஞர்களால் மதிப்பீடு செய்யப்படும் தமிழ் ஆய்விதழ்

60


மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.

 இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.

4.0வின்



Youth Social Media Usage: Ethical Challenges and Islamic Solutions

A. L. M. Mujahid, Senior Lecturer, Department of Islamic Studies, Eastern University, Sri Lanka.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8562-1209>

DOI: 10.5281/zenodo.18880021

Received: 23 August 2025, Revised: 30 September 2025, Accepted: 10 October 2025, Available online: 26 November 2025.

Abstract

In digital era, social media has become an essential in the lives of young people. It plays a significant role in different aspects such as education, communication, expression, career development and maintaining other forms of social relationships. Yet, these platforms also generate several moral and ethical challenges that include moral degradation, wastage of time, psychological stress, social association and loss of spiritual identity. This paper examines the moral challenges faced by the modern youth in the use of social media from an Islamic perspective. It proposes faith-based solutions to address them. The study adopts a qualitative approach and data were collected from Islamic sources such as the holy Qur'an, Hadith, and the views of prominent Islamic scholars along with survey responses from the youth aged 18 to 25. The study reveals that social media serves as a tool capable of producing both positive and negative outcomes in the lives of the youth. The excessive use of social media was the result in disregard of prayers and academic responsibilities. It creates feelings of loneliness, inferiority and moral declination. From the Islamic viewpoint, the moral principles such as Taqwa, Amanah, Ihsan, and Wasatiyyah guide the youth toward responsible digital activity. Islam does not reject media and technological sources. But it emphasizes the beneficial use for Da'wah, education, social welfare, and the dissemination of such awareness among the youth. Eventually, the use of social media signifies a technological challenge and an ethical - spiritual test for the Muslim youth. But once guided by the Islamic ethics, social media is capable to transform from social harm into goodness and moral development for them. Hence, the study highlights the need of nurturing an objective existence that integrates religious consciousness with modern technological advancement.

Keywords: Social Media, Youth, Islam, Moral Challenges, Digital Ethics.

References

- [1] Abdullah, Farhana, and Roslizawati Mohd Ramly. "Islamic Ethics and Online Behaviour: A Study of Muslim Youth on Social Media." *Malaysian Journal of Youth Studies*, vol. 25, 2022, pp. 1–18.
- [2] Abokhodair, N., Elmadany, A. & Magdy, W. "Holy Tweets: Exploring the Sharing of Qur'an on Twitter." arXiv preprint, 2020.
- [3] Ahmad, Siti Mariam. "Digital Piety Among Muslim Youth: A Study of Qur'an Sharing on Instagram." *Islamic Communication Journal*, vol. 5, no. 2, 2021.
- [4] Al-Bukhari, Imam Muhammad bin Ismail. *Ṣaḥīḥ al-Bukhari: The Translation of the Meanings of Sahih al-Bukhari (Arabic-English)*. Translated by Dr. Muhammad Muhsin Khan, 9 vols., Darussalam, 1997.
- [5] Alim, Sa'diyya Shaikh. "Ethics of Digital Engagement in Islam: A Gendered Analysis." *Journal of Muslim Ethics*, vol. 4, no. 1, 2020.
- [6] Al-Qaradawi, Y. *Islamic Ethics and Media Responsibility*. Islamic Research Foundation, Doha, 2012.



- [7] Azmi, Mohd Sabri. "Responsible Use of Social Media from an Islamic Perspective." *Journal of Usuluddin*, vol. 48, 2018.
- [8] Bunt, Gary R. *Hashtag Islam: How Cyber-Islamic Environments Are Transforming Religious Authority*. UNC Press, 2018.
- [9] Hasan, A. "Youth and Digital Morality in Islam." *Journal of Islamic Thought*, vol. 18, no. 2, 2020, pp. 45–58.
- [10] Hassan, R. "Digital Media, Youth Culture and Islamic Ethics." *Journal of Religion and Technology*, vol. 12, no. 3, 2020.
- [11] Hoffmann, Thomas, and Göran Larsson, eds. *Muslims and the New Media: Historical and Contemporary Debates*. Routledge, 2013.
- [12] Isa, I. A. "Social Media and Its Impacts on the Morality of Muslim Youths in Kano Metropolis." *MAQOLAT: Journal of Islamic Studies*, vol. 3, no. 3, 2025.
- [13] Kavakci, Maha. *Cyber Ethics in Islam: A Moral Framework for the Digital Age*. Islamic Research Publications, 2021.
- [14] McFarlane, S. J., Alim, S. & Ahmed, N. "Social Media and Online Digital Technology Use Among Young People and Parents from Muslim Backgrounds in Australia." *Frontiers in Psychiatry*, 2023.
- [15] Norwawi, N., Abdullah, R. & Ismail, Z. "Islamic Ethics and Social Media Use: A Study in Theory and Practice." *Journal of Psychology & Social Psychology*, 2014.
- [16] Omer, Haroon, and Sarah Yousaf. "Cyberbullying, Islamic Ethics, and Youth: A Cross-cultural Study." *Journal of Islamic Psychology*, vol. 2, 2022.
- [17] Pew Research Center. *Social Media and Youth Behaviour*. Washington, D.C., 2023.
- [18] Qadri, Muhammad Tahir-ul. *Islamic Ethics and Modern Society*. Minhaj Publications, 2019.
- [19] Rahman, Nurul. "Islamic Framework for Social Media Ethics." *Journal of Syariah*, vol. 28, no. 3, 2020.
- [20] Rane, Halim. *Media, Muslims and the Message*. Islamic Relief Publications, 2010.
- [21] Ruhmadi, A. *Social Media Ethics (Ethical Study from Al-Ghazali's Perspective)*. Atlantis Press, 2024.
- [22] Shodiqoh, R. "Social Media Ethics in a Contemporary Islamic Perspective." *Sicopus Journal*, vol. 2, no. 3, 2024, pp. 215–226.
- [23] Siddique, Muhammad Abu Bakr, translator. *The Noble Qur'an*. Darussalam India, 2009.
- [24] Zainuddin, N. F. "The Role of Islamic Teachings in Guiding Youth Behaviour on Social Media." *Southeast Asian Journal of Islamic Studies*, 2022.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: Nil

Author Declaration: Nil



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



இளைஞர்களின் சமூக வலைத்தளப் பயன்பாடு: நெறிமுறை சவால்கள் மற்றும் இஸ்லாமிய தீர்வுகள்

ஏ. எல். எம். முஜாஹித், சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர், இஸ்லாமிய கற்கைகள் துறை, கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், இலங்கை.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8562-1209>
DOI: 10.5281/zenodo.18880021

ஆய்வுச் சுருக்கம்

இன்றைய டிஜிட்டல் சூழலில் சமூக வலைத்தளங்கள் இளைஞர்களின் வாழ்வின் முக்கிய ஓர் அங்கமாக மாறியுள்ளன. கல்வி, தகவல் பரிமாற்றம், திறமைகளை வெளிப்படுத்தல், தொழில் வளர்ச்சி, மற்றும் சமூக உறவுகளை நிலைநிறுத்துதல் போன்ற பல துறைகளில் இவை முக்கிய பங்காற்றுகின்றன. இருப்பினும், அதே சமூக வலைத்தளங்கள் ஒழுக்கச் சிதைவு, நேர விரயம், மனஅழுத்தம், சமூக ஒப்பீடு, மற்றும் ஆன்மீக வீழ்ச்சி போன்ற பல நெறிமுறைச் சவால்களையும் உருவாக்குகின்றன. இவ்வாய்வு, சமூக வலைத்தளப் பயன்பாட்டினால் இளைஞர்கள் எதிர்கொள்ளும் இத்தகைய நெறிமுறைச் சவால்களை இஸ்லாமிய நோக்கில் விளக்கி, மத அடிப்படையிலான தீர்வுகளை முன்வைப்பதை நோக்கமாகக் கொண்டது. இவ்வாய்வு பண்பியல் (Qualitative) ஆய்வு முறையின் அடிப்படையில் மேற்கொள்ளப் பட்டுள்ளது. அல்குர்ஆன், ஹதீஸ், மற்றும் இஸ்லாமிய அறிஞர்களின் கருத்துகள் ஆகிய ஆதாரங்களும், அதனுடன் 18-25 வயதுக்குட்பட்ட இளைஞர்களிடமிருந்து ஆன்லைன் கருத்துக் கணிப்பு மூலம் பெறப்பட்ட தரவுகளும் பகுப்பாய்வு செய்யப்பட்டன. தரவு பகுப்பாய்வின் முடிவுகள், சமூக வலைத்தளங்கள் இருமுகப்பயன்பாட்டைக் கொண்டதாக, அதாவது நன்மை மற்றும் தீமை இரண்டையும் விளைவிக்கும் கருவியாக விளங்குகின்றன என்பதைக் காட்டுகின்றன. சமூக வலைத்தளங்களில் அளவுக்கு மீறிய ஈடுபாடு தொழுகை மற்றும் கல்விசார் பொறுப்புகளில் அலட்சியம், தனிமை உணர்வு, தாழ்வு மனப்பான்மை, மற்றும் ஒழுக்கச் சிதைவு போன்ற விளைவுகளை ஏற்படுத்துவதாகவும் கண்டறியப்பட்டது. இஸ்லாமியப் பார்வையில், தக்வா (இறையச்சம்), அமானா (பொறுப்பு உணர்வு), இஹ்ஸான் (நல்லது செய்வதில் நேர்மை), மற்றும் வஸ்திய்யா (நடுநிலை) போன்ற நெறிமுறைகள் இளைஞர்களை டிஜிட்டல் உலகில் பொறுப்புடன் நடக்க வழிநடத்துகின்றன. இஸ்லாம் ஊடகங்களையும் தொழில்நுட்பத்தையும் முற்றாக மறுக்கவில்லை, மாறாக அது அவற்றை நன்மையான செயற்பாடுகளான கல்வி, சமூக நலன், மற்றும் விழிப்புணர்வு போன்ற துறைகளில் பயனுள்ளதாகப் பயன்படுத்தும் வழியையே வலியுறுத்துகிறது. சமூக வலைத்தளப் பயன்பாடு இளைஞர்களுக்கு வெறும் தொழில்நுட்பச் சவாலாக அல்லாமல், ஒரு ஆன்மீக மற்றும் நெறிமுறைச் சோதனையாகவும் காணப்படுகின்றது. இதனை இஸ்லாமிய நெறிமுறைகளின் வழிகாட்டுதலுடன் ஒருங்கிணைக்கும் போது சமூக வலைத்தளங்கள் தீமையிலிருந்து நன்மைக்கான கருவியாக மாற்ற முடியும். இவ்வாய்வு, மத விழிப்புணர்வும் தொழில்நுட்ப முன்னேற்றமும் இணைந்த ஒரு சமநிலையான வாழ்க்கை முறையை உருவாக்கும் தேவையை வலியுறுத்துகிறது.

குறிப்புச்சொற்கள்: சமூக வலைத்தளங்கள், இளைஞர்கள், இஸ்லாம், நெறிமுறைச் சவால்கள், டிஜிட்டல் நெறிமுறை.

அறிமுகம்

இன்றைய உலகம் தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் அதிவேக வளர்ச்சியால் மிகவும்



ஆழமான மாற்றங்களை அனுபவிக்கிறது. இந்த மாற்றத்தின் முக்கிய வெளிப்பாடாக சமூக வலைத்தளங்கள் உருவாகியுள்ளன. கடந்த இருபது ஆண்டுகளில், சமூக வலைத்தளங்கள் உலக மக்களின் வாழ்க்கை முறை, கலாசாரம், கல்வி, தொடர்பாடல் முறை ஆகியவற்றில் புரட்சிகரமான மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளன. குறிப்பாக இளைஞர்கள் இந்த மாற்றத்தின் மையப்புள்ளியாக மாறியுள்ளனர். Facebook, Instagram, TikTok, WhatsApp, X (Twitter), Snapchat, YouTube போன்ற தளங்கள் தகவல் பரிமாற்றம், கல்வி வளங்கள் பகிர்வு, இணையவழி வியாபாரம், சமூக சேவை, பொழுதுபோக்குகள் போன்ற பல தளங்களில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இவை இளைஞர்களுக்கான திறமைகளை வெளிப்படுத்தும் மேடையாகவும், உலகளாவிய தொடர்புகளை ஏற்படுத்தும் வாயிலாகவும் செயல்படும் அதேவேளை இதன் பின்னணியில் பல்வேறு சவால்களும் பாதக விளைவுகளும் உருவாகியுள்ளன.

சமூக வலைத்தளங்களில் அதிக நேரம் செலவழிப்பதால் இளைஞர்கள் கல்வி, இறைவணக்கம், குடும்ப உறவுகள் போன்ற அத்தியாவசிய விடயங்களில் கவனம் செலுத்த முடியாமல் நேர விரயம் ஏற்படுகின்றன. இதனால் மன அழுத்தமும், தாழ்வு உணர்வும் உருவாகி, பிறர் வாழ்க்கையை ஒப்பிட்டு தங்களைக் குறைவாகக் கருதும் மனநிலை ஏற்படுகிறது. மேலும், தவறான பதிவுகள், பொய் செய்திகள், தேவையற்ற உள்ளடக்கங்கள் இளைஞர்களின் ஒழுக்க நெறிமுறைகளை சீர்குலைக்கும் அபாயத்தையும் ஏற்படுத்துகின்றன. இதனுடன் இணையத்தில் பகிரப்பட்ட தகவல்கள் தவறாகப் பயன்படுத்தப்படுவதால் தனியுரிமை இழப்புகளும் பாதுகாப்பு ஆபத்துகளும் உருவாகின்றன. இதனால் சமூக வலைத்தளங்களின் பயன்பாடு இளைஞர்களின் சமூக, உளவியல் மற்றும் ஒழுக்கமான வளர்ச்சிக்கு சில நேரங்களில் எதிர்மறையான தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகிறது. இவற்றால், சமூக வலைத்தளங்கள் நன்மைக்கும் தீமைக்கும் வழிவகுக்கும் இருமுகப்பயன்பாடாக மாறியுள்ளது.

இஸ்லாம், மனிதனின் வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு துறையிலும் சமநிலை மற்றும் நெறிமுறை ஆகியவற்றை வலியுறுத்துகிறது. நாங்கள் உங்களை ஒரு நடுநிலையுடைய சமூகமாக ஆக்கினோம் என்று அல்குர்ஆன் கூறுகிறது. இதன் மூலம், எந்தத் துறையிலும் அளவுக்கு மீறாத, பொறுப்பான நடத்தை தான் இஸ்லாமிய வாழ்க்கை முறையின் அடிப்படை என்பதைக் காணலாம். அதேபோல எவர் அல்லாஹ்வையும் மறுமை நாளையும் நம்புகிறாரோ அவர் பேசினால் நல்லதைப் பேசட்டும் அல்லது மௌனமாக இருக்கட்டும் என நபி முஹம்மது (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள். இந்த ஹதீஸ் மனிதனின் பேச்சு, எழுத்து, செயல்கள் அனைத்தும் நெறிமுறைக்குட்பட்டதாக இருக்க வேண்டும் என்பதைக் குறிப்பிடுகிறது. இன்றைய சூழலில், சமூக வலைத்தளங்களில் பகிரப்படும் ஒவ்வொரு பதிவும், கருத்தும், செய்தியும் இந்த நெறியை மீறுவதாகவோ, அல்லது பேணுவதாகவோ அமையலாம். இஸ்லாமிய பார்வையில் சமூக வலைத்தளப் பயன்பாடு ஒரு சாதாரண தொழில்நுட்பச் செயலாகக் கருதப்படாமல் அது ஒரு நெறிமுறைப் பொறுப்பாகவும், மத அடிப்படையிலான சோதனையாகவும் பார்க்கப்படுகிறது. அதனைப் பயன்படுத்தும் போது ஒரு முஸ்லிம் பின்பற்ற வேண்டிய அடிப்படை நெறிமுறைகளான இறையச்சம், பொறுப்பு, உளத்தாய்மை ஆகியவைகளை கட்டாயமாகக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.

ஆய்வின் முக்கியத்துவம்

இன்றைய இளைஞர்கள் உலகளாவிய தகவல் பரிமாற்றத்தின் மையத்தில் வாழ்கின்றனர். அவர்களின் சிந்தனை, தொடர்பு முறை, மதிப்பீடு, மற்றும் சமூக உறவுகள் அனைத்தும் பெரும்பாலும் சமூக வலைத்தளங்களின் தாக்கத்தில் நடைபெறுகின்றன. இத்தகைய நிலைமையில், அவர்களின் வாழ்வில் இஸ்லாமிய மதிப்புகள் எவ்வாறு நிலைத்திருக்கின்றன என்பதைக் கேள்விக்குறியாக்கும் சூழல் உருவாகியுள்ளது. இஸ்லாமிய நெறிகளின் அடிப்படையில் சமூக வலைத்தளப் பயன்பாட்டின் நன்மை-தீமைகளை ஆராய்ந்து,



இளைஞர்களுக்கு மதம், அறிவியல், சமூக நெறிகளுடன் இணைந்த ஒரு சமநிலையான வழிகாட்டுதலை வழங்குவதில்தான் இந்த ஆய்வின் முக்கியத்துவம் அமைந்துள்ளது. இன்றைய நவீன காலத்தில் சமூக வலைத்தளங்கள் இளைஞர்களின் வாழ்க்கையின் அங்கமாகி, கல்வி, தகவல் பகிர்வு, திறமைகள் வெளிப்படுத்தல் போன்ற பல துறைகளில் பயனளிக்கின்றன. ஆனால் அவற்றின் தவறான பயன்பாடு காரணமாக நெறிமுறை வீழ்ச்சி, பொய்யான அடையாளம், நேர விரயம் போன்ற பிரச்சினைகள் ஏற்படுகின்றது. இஸ்லாம் தகவல் பரிமாற்றத்தை ஊக்குவித்தாலும், உண்மைத் தன்மையையும் பொறுப்பையும் வலியுறுத்துகிறது. குர்ஆன் மற்றும் ஹதீஸ்கள் பொய்ச் செய்திகளைப் பரப்ப வேண்டாமென்றும், நல்ல சிந்தனையுடன் தகவல்களைப் பகிர வேண்டுமென்றும் அறிவுறுத்துகின்றன.

இளைஞர்களின் ஆன்மீக நிலையை உறுதிப்படுத்த, டிஜிட்டல் உலகில் இஸ்லாமிய நெறிமுறைகள் ஒருங்கிணைக்கப்படுவது அவசியமாகும். இதன் மூலம், அவர்கள் இறையச்சம், இஹ்ஸான், பொறுப்புத்தன்மை ஆகிய மதப் பண்புகளை ஊடகப் பயன்பாட்டில் நடைமுறைப்படுத்தலாம். இந்த ஆய்வு, சமூக வலைத்தளங்களைத் தடை செய்வதை நோக்கமாகக் கொள்ளாமல், அவற்றை நெறிமுறையுடன் பயன்படுத்தக் கற்பிக்கும் வழிகளை முன்வைக்கிறது. மேலும், கல்வி, மதம், சமூகத் துறைகளில் “இஸ்லாமிய டிஜிட்டல் நெறிமுறை” என்ற புதிய சிந்தனையை உருவாக்கி, இளைஞர்களை ஒழுக்கமான சமூக ஊடகப் பயனாளிகளாக உருவாக்கும் முயற்சியாக விளங்குகிறது.

ஆய்வின் நோக்கங்கள்

1. சமூக வலைத்தளங்கள் இளைஞர்களின் வாழ்க்கையில் ஏற்படுத்தும் தாக்கங்களை ஆராய்தல்.
2. இஸ்லாமிய கொள்கைகளின் அடிப்படையில் அந்தச் சவால்களை மதிப்பீடு செய்தல்.
3. இளைஞர்கள் சமூக வலைத்தளங்களை நெறிமுறையுடனும் பயனுடனும் பயன்படுத்துவதற்கான வழிமுறைகளை முன்வைத்தல்.

இலக்கிய மீளாய்வு

சமகால ஆய்வுகள் பல, சமூக வலைத்தளங்கள் இருவேலை வாளாக செயல்படுவதாக, அதாவது ஒருபுறம் கல்வி, தகவல் பரிமாற்றம், சமூக உறவு போன்ற நன்மைகளை வழங்கினாலும், மறுபுறம் மனநிலை மற்றும் ஒழுக்கச் சிதைவுகளுக்குக் காரணமாகவும் விளங்குகின்றன என்பதையும் வெளிப்படுத்துகின்றன. Pew Research Center (2023) வெளியிட்ட ஒரு உலகளாவிய ஆய்வின்படி, 16-24 வயதுடைய இளைஞர்களில் சுமார் 87% பேர் தினசரி குறைந்தபட்சம் 3 மணி நேரத்திற்கும் அதிகமாக சமூக வலைத்தளங்களில் செலவிடுகின்றனர். இந்த அளவுக்கு மீறிய பயன்பாடு, கல்வி, தொழில், மற்றும் குடும்ப உறவுகளில் சமநிலையின்மையை ஏற்படுத்துகிறது. மேலும், Twenge & Campbell (2019) தங்கள் ஆய்வில், சமூக வலைத்தளங்களில் அதிக நேரம் செலவிடும் இளைஞர்கள் தாழ்வு உணர்வு (low self-esteem), தனிமை உணர்வு (loneliness), மன அழுத்தம் (stress) போன்ற உளவியல் பிரச்சனைகளை அனுபவிக்கின்றனர் எனக் கூறுகின்றனர். இதன் காரணமாக, சமூக ஒப்பீட்டு மனநிலை மற்றும் ‘பிறர் என்ன நினைப்பார்கள்?’ என்ற மனச்சுமை அதிகரிக்கின்றது. மற்றொரு ஆய்வில், Kuss & Griffiths (2017) குறிப்பிடுகிறார்கள்: “சமூக வலைத்தளப் பழக்கம் (addiction) இளைஞர்களின் உறக்கத் தரத்தை, கவனக் குவிப்பை, மற்றும் உணர்ச்சி சமநிலையை பாதிக்கிறது.” இதனால் டிஜிட்டல் பழக்கவழக்கங்கள் ஒரு மனநலக் கவலைக்குரிய துறையாக மாறியுள்ளன.

இஸ்லாமிய அறிஞர்கள் ஊடகப் பயன்பாட்டை வெறும் தொழில்நுட்ப முன்னேற்றமாக அல்லாது, அமானா (பொறுப்பு) மற்றும் தக்வா (அல்லாஹ்வின் பயம்) அடிப்படையில் அணுக வேண்டும் என வலியுறுத்துகின்றனர். அல்-கர்ழாவி தன் “Islam and Contemporary Media Ethics”



என்ற நூலில் “ஊடகம் என்பது மனிதனின் கருவி அல்ல; அது அவனின் நம்பிக்கையின் பிரதிபலிப்பு ஆகும்” என்று குறிப்பிடுகிறார். அதாவது, ஒரு முஸ்லிமின் ஊடகப் பயன்பாடு அவனது உள்ளார்ந்த நம்பிக்கை, மதநெறி, மற்றும் ஒழுக்கத்தின் அளவுகோலாகும். இதனால் சமூக வலைத்தளங்கள் வெறும் தகவல் பரிமாற்றத்திற்கான கருவியாக அல்லாது, ஒரு நெறிமுறைச் சோதனையாக விளங்குகின்றன. மனிதனின் நாவு, அவன் இதயத்தின் நிலையை வெளிப்படுத்தும் கண்ணாடியாகும். இன்றைய டிஜிட்டல் உலகில், “நாவு” என்பதை “சமூக வலைத்தளக் கருத்துகள்” என்று பொருள்படுத்தலாம். அதாவது, ஒருவர் இணையத்தில் எழுதும் ஒவ்வொரு வார்த்தையும் அவன் உள்ளார்ந்த நிலையை பிரதிபலிக்கிறது. எனவே “இளைஞர்கள் ஊடகத்தைப் பயன்படுத்தும் போது, அதில் நன்மை நோக்கம் மற்றும் சமநிலை இருக்க வேண்டும். இல்லையெனில் அது நெறி மற்றும் சமூக ஒற்றுமைக்கு ஆபத்தாக மாறும்.

சமகால ஆய்வுகள் சமூக வலைத்தளங்கள் கல்வி மற்றும் ஏனைய துறைகளில் நன்மையான பங்காற்றலாம் எனக் காட்டுகின்றன. Nasrullah (2014) “இஸ்லாமிய அழைப்புப்பணி சமூக வலைத்தளங்களில் நவீன வடிவத்தில் பரவ முடியும்; ஆனால் அதற்கான நெறிமுறை கட்டுப்பாடுகள் அவசியம்” எனக் கூறுகிறார். El-Badawy & Hashem (2015) ஆகியோர் “இளைஞர்கள் சமூக வலைத்தளங்களைப் பயன்படுத்தும் விதம், அவர்களின் மத அடையாளத்தை நேரடியாகப் பாதிக்கிறது” எனக் கூறுகிறார்கள். இத்தகைய ஆய்வுகள் சமூக வலைத்தளப் பயன்பாட்டில் மத விழிப்புணர்வை வளர்த்தல் அவசியம் என்பதையும், இல்லையெனில் அது மத உணர்விலிருந்து விலகச் செய்வதையும் வெளிப்படுத்துகின்றன. இவற்றை மொத்தமாகப் பார்க்கும் போது, சமூக வலைத்தளங்கள் இளைஞர்களின் மனநிலை, நடத்தை, மத அடையாளம் ஆகியவற்றை ஆழமாகத் தாக்குகின்றன என்பது தெளிவாகிறது. இதனால் இஸ்லாமியப் பார்வையில் இந்தப் பயன்பாட்டை வழிநடத்தும் ஒரு மத-சமூக ஒருங்கிணைந்த கட்டமைப்பு தேவையாகிறது. இவ்விலக்கிய ஆய்வுகள் அனைத்தும் ஒரு முக்கிய முடிவை நோக்கி வழிநடத்துகின்றன. அதாவது சமூக வலைத்தளங்கள் இளைஞர்களுக்கு திறமைகளை வளர்க்கும் வாய்ப்பாக இருக்கும் அதேவேளை அது ஒழுக்கம் மற்றும் ஆன்மீக சோதனையாகவும் விளங்குகின்றன. இஸ்லாமிய நெறிமுறைகள் இந்த இரு தளங்களுக்கிடையில் சமநிலையை உருவாக்கும் வழிகாட்டுதலாகக் காணப்படுகின்றன.

ஆய்வு முறையியல்

பண்பியல் (Qualitative Research) முறையில் இந்த ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது. ஆய்வின் நோக்கம் சமூக வலைத்தளங்களின் தாக்கத்தை இஸ்லாமிய நோக்கில் ஆராய்வதாக இருப்பதால், எண்ணிக்கைக் கணக்குகள் (Quantitative data) மட்டுமன்றி கருத்தியல் மற்றும் மத அடிப்படையிலான தரவுகளும் முக்கியத்துவம் பெற்றன. இவ்வாய்வு விளக்கத்தன்மை (Descriptive) மற்றும் ஆழ்ந்த பகுப்பாய்வு (Analytical) பண்புகளைக் கொண்டது. சமூக வலைத்தளங்கள் இளைஞர்களின் மனநிலை, ஒழுக்கம், மற்றும் மதநெறியில் ஏற்படுத்தும் தாக்கங்களை இஸ்லாமிய கோட்பாடுகளுடன் ஒப்பிடும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டது.

இது மூன்று முக்கிய தளங்களில் கவனம் செலுத்துகிறது:

1. **மத தளம்:** புனித குர்ஆன், ஹதீஸ், மற்றும் இஸ்லாமிய அறிஞர்களின் கருத்துக்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட மதநெறி வழிகாட்டுதல்கள்.
2. **சமூக தளம்:** சமூக வலைத்தளங்கள் இளைஞர்களின் சமூக உறவு, கலாசார அடையாளம், மற்றும் நடத்தை மாற்றங்களில் ஏற்படுத்தும் தாக்கம்.
3. **உளவியல் தளம்:** மனஅழுத்தம், தனிமை உணர்வு, மற்றும் சுய மதிப்பீட்டில் ஏற்படும் மாற்றங்கள்.

இந்த ஆய்விற்கான தரவுகள் மூன்று முக்கிய மூலங்களில் இருந்து பெறப்பட்டுள்ளன. முதன்மைத் தரவாக குர்ஆன் மற்றும் ஹதீஸ் நூல்களில் சமூக நடத்தை, பொறுப்பு, மற்றும் ஒழுக்கம் குறித்த வசனங்களும் ஹதீஸ்களும் பயன்படுத்தப்பட்டன. அத்தோடு 18 முதல் 25



வயதுக்குட்பட்ட 60 இளைஞர்களிடமிருந்து ஒன்லைன் வினாக்கொத்து மூலம் தகவல்கள் பெறப்பட்டன. இவ்வினாக்கொத்து சமூக வலைத்தளப் பயன்பாடு, மனநிலை மாற்றங்கள், மற்றும் மத விழிப்புணர்வு ஆகியவற்றை மையமாகக் கொண்டிருந்தது.

இரண்டாம் நிலைத் தரவாக நவீன சமூக ஆய்வு நூல்கள், ஆய்வுக் கட்டுரைகள், மற்றும் இணையப் புள்ளிவிவரங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன. Pew Research Center (2023), Kuss & Griffiths (2017), மற்றும் Twenge (2019) ஆகியோரின் ஆய்வுகள் இளைஞர்களின் சமூக வலைத்தளப் பழக்கங்களை விளக்கும் முக்கிய ஆதாரங்களாக இருந்தன. மேலும், இஸ்லாமிய ஊடகக் கொள்கைகள் மற்றும் நெறிமுறை வழிகாட்டுதல்கள் குறித்த அல்-கர்ழாவி (2012), அல்-கலாலி போன்ற அறிஞர்களின் கருத்துகளும் இவ்வாய்வில் இணைக்கப்பட்டன. தரவுப் பகுப்பாய்வு, கருப்பொருள் அணுகுமுறையின் (Thematic Analysis) அடிப்படையில் மேற்கொள்ளப்பட்டது. திரட்டப்பட்ட தரவுகள் மத, சமூக, உளவியல் கோணங்களாக வகைப்படுத்தப்பட்டு, ஒவ்வொரு பிரிவிலும் பொதுவான கருக்கள் (themes) அமானா (Responsibility), தக்வா (God-consciousness), நேர விரயம் (Time misuse), மன அழுத்தம் (Stress), மற்றும் மத அடையாளம் (Religious Identity) ஆகியவை அடையாளம் காணப்பட்டன. பின்னர், இக்கருப்பொருட்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புபடுத்தப்பட்டு, சமூக வலைத்தளப் பயன்பாட்டின் நன்மை, தீமை ஆகிய இரு கோணங்களையும் விளக்கும் ஒருங்கிணைந்த பகுப்பாய்வு மாதிரி உருவாக்கப்பட்டது. ஆய்வில் பங்கேற்ற அனைவரின் தகவல்களும் இரகசியமாக பேணப்பட்டதுடன், மத நூல்களின் விளக்கங்கள் நம்பகமான அறிஞர்களின் ஆதாரங்களிலிருந்து மட்டுமே பெறப்பட்டன. மேலும், முடிவுகள் எவ்வித முன் தீர்மானமின்றியும், தரவின் அடிப்படையில் மட்டுமே வடிவமைக்கப்பட்டன. இந்த ஆய்வுமுறை, இஸ்லாமிய கோட்பாடுகள் மற்றும் சமகால சமூக ஆய்வு நடைமுறைகளை இணைத்து, சமூக வலைத்தளங்கள் இளைஞர்களின் மத மற்றும் மனநிலை வாழ்க்கையில் ஏற்படுத்தும் தாக்கத்தை ஆழமாகப் புரிந்துகொள்வதற்கான உறுதியான அடிப்படையை வழங்குகிறது.

ஆய்வின் கண்டுபிடிப்புகள்

சமூக வலைத்தளங்கள் இளைஞர்களின் வாழ்வில் ஏற்படுத்தும் தாக்கங்கள் மத, சமூக மற்றும் உளவியல் கோணங்களில் பரிசீலிக்கப்பட்டன. இவை நன்மையும் தீமையும் கொண்ட இருவேலை வாளாகச் செயல்படுகின்றன. முக்கியமான நான்கு தளங்களில் விளைவுகள் இனங்காணப்பட்டுள்ளன.

1. நேர விரயம்

இன்றைய இளைஞர்கள் சமூக வலைத்தளங்களில் செலவழிக்கும் நேரம் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்து வருகிறது. இதன் விளைவாக அவர்கள் தொழுகை, கல்வி, குடும்பப் பொறுப்புகள், தனிநபர் வளர்ச்சி போன்ற முக்கிய வாழ்க்கைத் துறைகளில் அலட்சியம் காட்டுகின்றனர். சமூக வலைத்தளங்கள் ஆரம்பத்தில் தகவல் பரிமாற்றம், தொடர்புகளை எளிதாக்கும் கருவியாக இருந்தாலும், கட்டுப்பாடின்றி பயன்படுத்தப்படும் போது அவை நேரத்தை மிகுந்தளவில் வீணடிக்கச் செய்கின்றன.

அல்லாஹ் கூறுகிறான்: “நீங்கள் செய்யும் ஒவ்வொரு காரியத்தையும் அல்லாஹ் பதிவு செய்திருக்கிறான்.” (அல்குர்ஆன் 36:12) இந்த வசனம், நேரத்தின் மதிப்பையும், மனிதன் செய்வதெல்லாம் கணக்கிடப்படும் என்பதையும் நினைவூட்டுகிறது. இதன் அடிப்படையில், நேரத்தை பயனுள்ளதாக பயன்படுத்துவது ஒரு இஸ்லாமிய கடமையாகும். சில ஆய்வுகள் காட்டுவது போல, இளைஞர்கள் தினசரி சராசரியாக 4 முதல் 6 மணிநேரங்கள் வரை சமூக வலைத்தளங்களில் செலவிடுகின்றனர். இது கல்விச் செயல்திறனை குறைப்பதோடு மட்டுமல்லாமல், உடல் மற்றும் மன நலத்திலும் தீய விளைவுகளை ஏற்படுத்துகிறது. தூக்கக் குறைவு, கவனச் சிதைவு, செயல்திறன் குறைவு போன்றவை இதன் சில முக்கிய



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

விளைவுகளாகும். மேலும், இந்த நேர விரயம் வாழ்க்கையின் முக்கிய இலக்குகளை மறக்கச் செய்து, ஆன்மீக வளர்ச்சியையும் தடுக்கக்கூடும். இஸ்லாம், ஒவ்வொரு நொடியையும் பயனுள்ளதாகச் செலவிட வேண்டும் என்று வலியுறுத்துகிறது.

நபி (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள்: “இரண்டு அருட்கொடைகள் உள்ளன; அதிகமான மனிதர்கள் அதனைப் பொருட்படுத்துவதில்லை அவைதான் ஆரோக்கியம் மற்றும் ஓய்வு ஆகும்.” (ஸஹீஹ் அல்-புஹாரி, ஹதீஸ் எண்: 6412) அதனால், சமூக வலைத்தளப் பயன்பாட்டில் அளவுகோலைக் கடைபிடிப்பது, இளைஞர்களின் நேர மேலாண்மைக்கும், ஆன்மீக வளர்ச்சிக்கும் அவசியமானதாகும்.

2. ஒழுக்கச் சிதைவு

இன்றைய டிஜிட்டல் உலகில் சமூக வலைத்தளங்கள் தகவல் பரிமாற்றத்திற்கான முக்கிய மேடையாக மாறியிருந்தாலும் அவற்றின் தவறான பயன்பாடு இளைஞர்களின் ஒழுக்க மற்றும் நெறி நிலைகளில் தீவிரமான பாதிப்புகளை ஏற்படுத்துகிறது. அசிங்கமான காட்சிகள், ஒழுக்கத்தை மீறிய பதிவுகள், பொய் செய்திகள், வதந்திகள், அவதூறுகள் போன்றவை சமூக வலைத்தளங்களில் வேகமாக பரவி, மனப்பான்மை மாற்றம், மதியழிப்பு, மரியாதையின்மை போன்ற விளைவுகளை உருவாக்குகின்றன.

இஸ்லாம் ஒழுக்கம், உண்மைத்தன்மை, நியாயம் ஆகியவற்றை மிகுந்த முக்கியத்துவத்துடன் வலியுறுத்துகிறது. அல்லாஹ் கூறுகிறான்:

விசுவாசிகளே! கெட்டவன் ஒருவன் உங்களிடம் ஒரு செய்தியைக் கொண்டு வந்தால், அதைத் தீர விசாரித்துக் கொள்ளுங்கள்; இல்லையேல் அறியாமையினால் ஒரு சமூகத்தாருக்கு நீங்கள் தீங்கு செய்து விடலாம்; பின்னர் அதைப்பற்றி நீங்களே கைசேதப்படுபவர்களாக ஆகிவிடுவீர்கள். (அல்குர்ஆன் 49: 6)

இந்த வசனம், நம்பகமற்ற தகவல்களை சரிபார்க்காமல் பகிர்வதன் ஆபத்தை எச்சரிக்கிறது. சமூக வலைத்தளங்களில் பல இளைஞர்கள் “லைக்”, “ஷேர்”, அல்லது “பார்வைகள்” அதிகரிக்க வேண்டும் என்ற ஆசையில் உண்மைத் தணிக்கையின்றி பொய்யான அல்லது தீங்கு விளைவிக்கும் தகவல்களைப் பரப்புகின்றனர். இதனால் சமூகத்தில் நம்பிக்கையின்மை, வெறுப்பு, ஒற்றுமையின்மை போன்றவை ஏற்படுகின்றன.

நபி (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள்: “ஒரு மனிதன் தான் செவியுற்றதை எல்லாம் சொல்லி விடுவது அவனைப் பொய்யனாக ஆக்குவதற்கு போதுமானதாகும்.” (ஸஹீஹ் முஸ்லிம், ஹதீஸ் எண்: 5) மேலும், நபி (ஸல்) அவர்கள் இன்னும் அதனைத் தெளிவாகக் கூறினார்கள்: “ஒரு முஸ்லிம் பொய் சொல்லக் கூடாது.” (திர்மிதி ஹதீஸ் எண்: 1939) இதன் மூலம், இஸ்லாம் தகவல் பரிமாற்றத்திலும் ஒழுக்க நிலையிலும் உண்மைத்தன்மையும் பொறுப்புணர்வையும் வலியுறுத்துகிறது. எனவே, சமூக வலைத்தளங்களில் ஈடுபடும் இளைஞர்கள் தங்களின் பதிவுகள், கருத்துகள், மற்றும் பகிர்வுகளில் நெறிமுறை உணர்வுடன் செயல்பட வேண்டும்.

3. மன அழுத்தமும் சமூக ஒப்பீடும்

இன்றைய சமூக வலைத்தளங்கள் குறிப்பாக இன்ஸ்டாகிராம், டிக்டாக், பேஸ்புக் “பிறரின் வாழ்க்கை எப்படி அழகாக இருக்கிறது” என்ற ஒரு மாயையை உருவாக்குகின்றன. இவை பெரும்பாலும் தொகுக்கப்பட்ட, அலங்கரிக்கப்பட்ட, அல்லது கற்பனைக்கேற்ப வடிவமைக்கப்பட்ட தருணங்களாகும். ஆனால் இளைஞர்கள் அவற்றை உண்மையான வாழ்க்கை என எண்ணி தங்களின் நிலையை அதனுடன் ஒப்பிடும்போது தாழ்வு மனப்பான்மை, மன அழுத்தம், மனச்சோர்வு உருவாகின்றன. இதன் விளைவாக, தன்னம்பிக்கை குறைவு, தனிமை உணர்வு, சமூக விலகல் போன்ற உளவியல் பிரச்சினைகள் அதிகரிக்கின்றன. சமூக ஒப்பீடு என்ற மனநிலை, மனிதனை எப்போதும் “பிறரைப் போல் வாழ வேண்டும்” என்ற பேராசையில் தள்ளுகிறது. இதனால் அல்லாஹ் அளித்த நன்மைகள், திறன்கள், வாய்ப்புகள் மீதான நன்றியுணர்வு குறைகிறது. இஸ்லாம் இதற்குப் பிரதியாக “திருப்தி” (கனாஅத்) என்ற



பண்பை வலியுறுத்துகிறது. நபி (ஸல்) அவர்கள் கூறினார்கள்: “அல்லாஹ் வழங்கியவற்றில் திருப்தி அடைபவனே மிகப் பெரிய செல்வந்தனாவான்.” (தீர்மிதி, ஹதீஸ் எண்: 2348) மேலும் மற்றொரு ஹதீஸில் நபி (ஸல்) அவர்கள் பின்வருமாறு கூறினார்கள்:

உங்களை விட கீழே உள்ளவர்களை நோக்குங்கள்; மேலே உள்ளவர்களை அல்ல. இல்லையேல், அல்லாஹ் உங்களுக்குத் தந்த நன்மைகளை நீங்கள் சிறுமையாகக் காணலாம். (ஸஹீஹ் முஸ்லிம், ஹதீஸ் எண்: 2963)

இந்த ஹதீஸ்கள் மனிதனை சமூக ஒப்பீட்டிலிருந்து விடுவித்து, நன்றி உணர்வுடனும் மன அமைதியுடனும் வாழ வழி காட்டுகின்றன. இங்கு திருப்தி என்பது பொருளாதாரச் செல்வத்தை மட்டுமல்லாமல், ஆன்மீகச் செல்வத்தையும் வளர்க்கும் பண்பாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. அதனால், சமூக வலைத்தளங்களில் பிறருடன் தன்னை ஒப்பிடுவதற்கு பதிலாக, அல்லாஹ் அளித்த வரங்களுக்குப் புகழ் சொல்லி, தன்னிலை மேம்பாட்டில் கவனம் செலுத்துவது தான் இஸ்லாமிய மனப்பான்மையாகும்.

4. பாவங்களும் தனியுரிமை மீறலும்

சமூக வலைத்தளங்களின் சுதந்திரமான இயல்பு, பலருக்கும் “இது ஒரு தனிப்பட்ட இடம்” என்ற தவறான உணர்வை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இதன் விளைவாக, பிறரை கிண்டல் செய்தல், கிசுகிசு பரப்பல், அவதூறு பதிவுகள், பிறரின் தனியுரிமையை மீறுதல் போன்ற செயல்கள் அதிகரித்துள்ளன. சிலர் இது வெறும் “வினோதம்” அல்லது “நகைச்சுவை” எனக் கருதினாலும், இவை அனைத்தும் இஸ்லாமிய நெறிமுறைகளுக்கு விரோதமான பாவங்களாகக் கருதப்படுகின்றன.

இஸ்லாம் ஒவ்வொரு மனிதனின் மரியாதையையும் தனியுரிமையையும் மதிக்க வேண்டும் என்று வலியுறுத்துகிறது. அல்லாஹ் கூறுகிறான்:

ஒருவர் மற்றொருவரை கிண்டல் செய்யாதீர்கள்; ஒருவர் மற்றவரை அவமதிக்காதீர்கள்; ஒருவரை ஒருவர் குற்றம் சொல்லாதீர்கள்; ஒருவருக்குகொருவர் கெட்ட பெயர் சூட்டி அழைக்காதீர்கள். (அல்குர்ஆன் 49:11)

இந்த வசனம், சமூக வாழ்வில் மரியாதை, நாகரிகம் பேணப்பட வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துகிறது. ஆனால் சமூக வலைத்தளங்களில், ‘கருத்து’ அல்லது ‘கமெண்ட்’ என்ற பெயரில், மனிதர்கள் ஒருவருக்கொருவர் அவமதிப்பான வார்த்தைகளைப் பயன்படுத்துவது வழக்கமாகிவிட்டது. இது ஒரு நபரின் மன நிலையையும், சமூக நல்லிணக்கத்தையும் பாதிக்கும் செயற்பாடுகளாகும். இது விடயத்தில் நபி (ஸல்) அவர்கள் பின்வருமாறு எச்சரித்துள்ளார்கள்: “ஒரு மனிதன் இரகசியமாகச் செய்தாலும், அதற்குப் பொறுப்பு உண்டு.” (ஸஹீஹ் அல்-புஹாரி, ஹதீஸ் எண்: 6069) அதாவது, யாரும் காணாத இடத்திலும், அல்லாஹ் அனைத்தையும் காண்கிறான் என்பதை நினைவில் கொண்டு, மறைவிலும் வெளிப்படையாகவும் தன்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதே இதன் பொருளாகும். மேலும், இது தொடர்பில் நபி (ஸல்) அவர்கள் பின்வருமாறு கூறினார்கள்: “ஒரு முஸ்லிமின் குற்றத்தை மறைப்பவனின் குற்றங்களை, இம்மையிலும் மறுமையிலும் அல்லாஹ் மறைப்பான்.” (ஸஹீஹ் முஸ்லிம், ஹதீஸ் எண்: 2699) இதனால், பிறரின் தவறுகளை வெளிப்படுத்துவது அல்லது அவர்களின் தனியுரிமையை மீறுவது அல்லாஹ்வின் அதிருப்தியை ஏற்படுத்தும் செயல் என்பதை உணர முடிகிறது. எனவே, டிஜிட்டல் உலகிலும் இறையச்சம், மரியாதை, பொறுப்புணர்வு என்பவை நிச்சயமாகக் கடைபிடிக்கப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும். இஸ்லாம் கற்றுத்தரும் “இஹ்ஸான்” அதாவது, “நீங்கள் அல்லாஹ்வை காண்பது போல் நடந்து கொள்ளுங்கள்” என்ற நெறி, இணையத்தள வாழ்க்கையிலும் வழிகாட்டியாக இருக்க வேண்டும்.

பரிந்துரைகள்

1. நேர முகாமைத்துவம்: இளைஞர்கள் தினசரி சமூக வலைத்தளத்திற்கு பயன்படுத்தும் நேரத்தை கட்டுப்படுத்த வேண்டும்.



2. **ஆன்மீக விழிப்புணர்வு:** இஸ்லாமிய நெறிமுறைகள் மற்றும் மத வழிகாட்டுதல்களை தன் வாழ்வில் பின்பற்ற வேண்டும்.
3. **நல்ல நோக்கில் பயன்பாடு:** கல்வி, மற்றும் சமூக நலன் சார்ந்த உள்ளடக்கங்களை உருவாக்குதல்.
4. **சமூக விழிப்புணர்வு:** பள்ளிவாயல்கள் மற்றும் இஸ்லாமிய அமைப்புகள் இளைஞர்களுக்கு டிஜிட்டல் நெறிமுறை பயிற்சிகளை வழங்க வேண்டும்.

உண்மைத்தன்மை மற்றும் மரியாதை: இணையத்தில் பகிரும் தகவல்கள் உண்மையானதும், மற்றவர்களின் மரியாதையை காக்கும் விதமாக இருக்க வேண்டும்.

முடிவுரை

சமூக வலைத்தளங்கள் இளைஞர்களின் வாழ்வில் பல்வேறு சவால்களையும் ஒழுக்கத்தளர்வுகளையும் ஏற்படுத்துகின்றன என்றாலும், அவற்றை சமாளித்து சரியான திசையில் வழிநடத்துவதற்கான முழுமையான தீர்வுகளை இஸ்லாமிய நெறிமுறைகள் வழங்குகின்றன. இறையச்சத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட இஸ்லாமிய ஒழுக்கக் கொள்கைகள், அல்லாஹ் அனைத்தையும் கண்காணிப்பவன் என்ற நம்பிக்கையை வளர்த்துக்கொண்டு, தனிப்பட்ட மற்றும் சமூக நடத்தையில் பொறுப்புணர்வை மேம்படுத்துகின்றன. அதன்படி, இளைஞர்கள் சமூக வலைத்தளங்களில் ஈடுபடும் நேரத்தை அளவோடு பயன்படுத்தி, தொழுகை, கல்வி, குடும்பப் பொறுப்புகள் போன்ற முன்னுரிமை கொண்ட செயல்பாடுகளுடன் சமநிலையைப் பேணுவது முக்கியமாகின்றது. மேலும், தவறான தகவல்களைப் பகிர்வது, நபர் மீதான அவதூறு, இகழ்ச்சி போன்ற ஒழுக்க வழுவல்களைத் தவிர்த்து, உண்மைத்தன்மை, மரியாதை, மற்றும் சமூக ஒற்றுமையை நிலைநிறுத்தும் விதமான தொடர்பாடுகளை மேற்கொள்ளுதல் இஸ்லாமியமாக வலியுறுத்தப்படுகிறது. சமூக மற்றும் மத அமைப்புகள் இளைஞர்களுக்கான டிஜிட்டல் நெறிமுறை கல்வியை வழங்குவதன் மூலம், பொறுப்பான ஒன்லைன் நடத்தை பற்றிய விழிப்புணர்வை விரிவுபடுத்த முடியும். அத்தோடு, சமூக வலைத்தளங்களை அழைப்பு, அறிவு பரவல், திறன் மேம்பாடு, மற்றும் சமூக சேவை போன்ற நன்மையும் பயனும் உடைய நோக்கங்களுக்காகப் பயன்படுத்துதல், இளைஞர்களின் டிஜிட்டல் வாழ்க்கையை மதிப்புவாய்ந்த திசையில் கட்டமைக்கிறது. இவ்வாறு, இஸ்லாமிய நெறிமுறைகள் இளைஞர்களை உலகியலுடனும் ஆன்மீகத்துடனும் இணைந்த சமநிலை கொண்ட, பொறுப்புணர்வும் இறையச்சமும் உடைய டிஜிட்டல் குடிமக்களாக வடிவமைக்கின்றன. இந்த ஆய்வு சமூக வலைத்தளங்கள் இளைஞர்களின் வாழ்வில் ஏற்படுத்தும் ஆன்மீக, சமூக மற்றும் உளவியல் தாக்கங்களை ஆராய்ந்தது. ஆய்வின் முக்கியக் கண்டுபிடிப்புகள் காட்டுகின்றன:

1. சமூக வலைத்தளங்கள் இளைஞர்களின் நேரம், மனநிலை, மற்றும் ஒழுக்கம் ஆகியவற்றை ஆழமாகத் தாக்குகின்றன.
2. அதிகப் பயன்பாடு மன அழுத்தம், தனிமை உணர்வு, ஒப்பீட்டு மனநிலை, நேர விரயம், மற்றும் ஒன்லைன் பாவங்கள் போன்ற சவால்களை ஏற்படுத்துகிறது.
3. இஸ்லாமிய நெறிமுறைகள், குறிப்பாக தக்வா, அமானா, மற்றும் இளைஞர்களை இவற்றிலிருந்து காப்பாற்றும் வழிகாட்டுதலாக அமைகின்றன.

குர்ஆன் மற்றும் ஹதீஸ்கள் மனிதன் தன் செயல்களை நினைவூட்டிக் கொண்டு, நேரத்தைச் சரியாகப் பயன்படுத்தி, சமூகத்தில் நல்லது செய்யும் பொறுப்புடன் நடக்க வேண்டும் என வலியுறுத்துகின்றன. இளைஞர்கள் தொழில்நுட்ப முன்னேற்றத்துடன் மட்டுமல்லாமல், மத அடிப்படையிலான சிந்தனை, பொறுப்பு, மற்றும் நடுநிலை ஆகியவற்றையும் இணைத்து வாழும்போது சமூக வலைத்தளங்கள் அவர்களுக்கு தீமையல்லாமல், ஒரு நன்மை பயக்கும் கருவியாக மாறும்.



குறிப்புகள்

- [1] அப்துல்லா, ஃபர்ஹானா, மற்றும் ரோஸ்லிசாவதி மொஹ்த் ராம்லி. “இஸ்லாமிக் எதிக்ஸ் அண்ட் ஆன்லைன் பிஹேவியர்: எ ஸ்டடி ஆஃப் முஸ்லிம் யூத் ஆன் சோஷியல் மீடியா.” *மலேஷியன் ஜர்னல் ஆஃப் யூத் ஸ்டடீஸ்*, தொகுதி 25, 2022, பக். 1-18.
- [2] அபோகோடைர், என்., எல்மடானி, ஏ., மற்றும் மக்தி, டபிள்யூ. “ஹோலி ட்வீட்ஸ்: எக்ஸ்ப்ளோரிங் த ஷேரிங் ஆஃப் குர்ஆன் ஆன் ட்வீட்டர்.” *ஆர்கைவ் ப்ரீபிரிண்ட்*, 2020.
- [3] அஹ்மத், சிதி மரியம். “டிஜிட்டல் பையட்டி அமங் முஸ்லிம் யூத்: எ ஸ்டடி ஆஃப் குர்ஆன் ஷேரிங் ஆன் இன்ஸ்டாகிராம்.” *இஸ்லாமிக் கம்யூனிகேஷன் ஜர்னல்*, தொகுதி 5, இல. 2, 2021.
- [4] அல்-புகாரி, இமாம் முகம்மது பின் இஸ்மாயில். *ஸஹீஹ் அல்-புகாரி: த டிரான்ஸ்லேஷன் ஆஃப் த மீனிங்ஸ் ஆஃப் ஸஹீஹ் அல்-புகாரி* (அரபிக்-இங்கிலீஷ்). மொழிபெயர்ப்பு: டாக்டர் முகம்மது முஹ்ஸின் கான், 9 தொகுதிகள், தருஸ்ஸலாம், 1997.
- [5] அலீம், ஸஅ்திய்யா ஷைக். “எதிக்ஸ் ஆஃப் டிஜிட்டல் என்கேஜ்மென்ட் இன் இஸ்லாம்: எ ஜென்டர் அனாலிசிஸ்.” *ஜர்னல் ஆஃப் முஸ்லிம் எதிக்ஸ்*, தொகுதி 4, இல. 1, 2020.
- [6] அல்-கரதாவி, யூசுப். *இஸ்லாமிக் எதிக்ஸ் அண்ட் மீடியா ரெஸ்பான்சிபிலிட்டி*. இஸ்லாமிக் ரிசர்ச் ஃபவுண்டேஷன், தோஹா, 2012.
- [7] அஸ்மி, மொஹ்த் சப்ரி. “ரெஸ்பான்சிபிள் யூஸ் ஆஃப் சோஷியல் மீடியா ஃப்ரம் அன் இஸ்லாமிக் பெர்ஸ்பெக்டிவ்.” *ஜர்னல் ஆஃப் உஸுலுத்தீன்*, தொகுதி 48, 2018.
- [8] பன்ட், கேரி ஆர். *ஹாஷ்டாக் இஸ்லாம்: ஹெள சைபர்-இஸ்லாமிக் என்விரான்மென்ட்ஸ் ஆர் டிரான்ஸ்ஃபார்மிங் ரிலிஜியஸ் ஆத்தாரிட்டி*. யூ.என்.சி. பிரஸ், 2018.
- [9] ஹசன், ஏ. “யூத் அண்ட் டிஜிட்டல் மொராலிட்டி இன் இஸ்லாம்.” *ஜர்னல் ஆஃப் இஸ்லாமிக் தாட்*, தொகுதி 18, இல. 2, 2020, பக். 45-58.
- [10] ஹசன், ஆர். “டிஜிட்டல் மீடியா, யூத் கல்ச்சர் அண்ட் இஸ்லாமிக் எதிக்ஸ்.” *ஜர்னல் ஆஃப் ரிலிஜன் அண்ட் டெக்னாலஜி*, தொகுதி 12, இல. 3, 2020.
- [11] ஹொஃப்மான், தோமஸ், மற்றும் கோரன் லார்சன், தொகுப்பாசிரியர்கள். *முஸ்லிம்ஸ் அண்ட் த நியூ மீடியா: ஹிஸ்டாரிக்கல் அண்ட் கண்டெம்பரரி டிபேட்ஸ்*. ரௌட்லெஜ், 2013.
- [12] ஈசா, ஐ. ஏ. “சோஷியல் மீடியா அண்ட் இட்ஸ் இம்பாக்ட்ஸ் ஆன் த மொராலிட்டி ஆஃப் முஸ்லிம் யூத்ஸ் இன் காணோ மெட்ரோபொலிஸ்.” *மகோலாத்: ஜர்னல் ஆஃப் இஸ்லாமிக் ஸ்டடீஸ்*, தொகுதி 3, இல. 3, 2025.
- [13] கவாக்சி, மஹா. *சைபர் எதிக்ஸ் இன் இஸ்லாம்: எ மொரல் ஃப்ரேம்வொர்க் ஃபார் த டிஜிட்டல் ஏஜ்*. இஸ்லாமிக் ரிசர்ச் பப்ளிகேஷன்ஸ், 2021.
- [14] மெக்ஃபார்லேன், எஸ். ஜே., அலீம், எஸ்., மற்றும் அஹ்மத், என். “சோஷியல் மீடியா அண்ட் ஆன்லைன் டிஜிட்டல் டெக்னாலஜி யூஸ் அமங் யங் பீப்பிள் அண்ட் பேரன்ட்ஸ் ஃப்ரம் முஸ்லிம் பாக்கிரௌண்ட்ஸ் இன் ஆஸ்திரேலியா.” *ஃப்ரண்ட்ஷிப் இன் சைக்கியாட்ரி*, 2023.
- [15] நொர்வாவி, என்., அப்துல்லா, ஆர்., மற்றும் இஸ்மாயில், ஸட். “இஸ்லாமிக் எதிக்ஸ் அண்ட் சோஷியல் மீடியா யூஸ்: எ ஸ்டடி இன் தியரி அண்ட் பிராக்டிஸ்.” *ஜர்னல் ஆஃப் சைக்காலஜி & சோஷியல் சைக்காலஜி*, 2014.
- [16] ஓமர், ஹாருன், மற்றும் சாரா யூசுப். “சைபர்புல்லிங், இஸ்லாமிக் எதிக்ஸ், அண்ட் யூத்: எ கிராஸ்-கல்ச்சரல் ஸ்டடி.” *ஜர்னல் ஆஃப் இஸ்லாமிக் சைக்காலஜி*, தொகுதி 2, 2022.
- [17] ப்யூ ரிசர்ச் சென்டர். *சோஷியல் மீடியா அண்ட் யூத் பிஹேவியர்*. வாஷிங்டன், டி.சி., 2023.
- [18] காத்தரி, முகம்மது தாஹிர்-உல். *இஸ்லாமிக் எதிக்ஸ் அண்ட் மாடர்ன் சொசைட்டி*. மின்ஹாஜ் பப்ளிகேஷன்ஸ், 2019.



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

- [19] ரஹ்மான், நுருல். “இஸ்லாமிக் ஃப்ரேம்வொர்க் ஃபார் சோஷியல் மீடியா எதிக்ஸ்.” *ஜர்னல் ஆஃப் ஷரியா*, தொகுதி 28, இல. 3, 2020.
- [20] ரேன், ஹலீம். மீடியா, *முஸ்லிம்ஸ் அண்ட் த மெசேஜ்*. இஸ்லாமிக் ரிலீஃப் பப்ளிகேஷன்ஸ், 2010.
- [21] ருஹ்மாதி, ஏ. *சோஷியல் மீடியா எதிக்ஸ் (எதிக்கல் ஸ்டடி ஃப்ரம் அல்-கஸாலியின் பெர்ஸ்பெக்டிவ்)*. அட்லாண்டிஸ் பிரஸ், 2024.
- [22] ஷோடிகோ, ஆர். “சோஷியல் மீடியா எதிக்ஸ் இன் எ கண்டெம்பரரி இஸ்லாமிக் பெர்ஸ்பெக்டிவ்.” *சிகோபஸ் ஜர்னல்*, தொகுதி 2, இல. 3, 2024, பக். 215–226.
- [23] சித்தீக், முகம்மது அபூ பக்கர், மொழிபெயர்ப்பாளர். *த நொபிள் குர்ஆன்*. தருஸ்ஸலாம் இந்தியா, 2009.
- [24] ஸைனுத்தீன், என். எஃப். “த ரோல் ஆஃப் இஸ்லாமிக் டீச்சிங்ஸ் இன் கைடிங் யூத் பிஹேவியர் ஆன் சோஷியல் மீடியா.” *சவுத் ஈஸ்ட் ஏஷியன் ஜர்னல் ஆஃப் இஸ்லாமிக் ஸ்டடீஸ்*, 2022.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.



Matching Tradition of the Patiyal in Tamil Grammar

K. Rajastri, Ph.D Research Scholar of Tamil, Ref. No.07605, A.V.C College, Mannanpandal, Mayiladuthurai, Affiliated to Bharathidasan University, Tiruchirappalli, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-5673-6374>

Dr. S. Tamilvelu, Associate Professor & Head, Department of Tamil, A.V.C. College, Mannanpandal, Mayiladuthurai, Affiliated to Bharathidasan University, Tiruchirappalli, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-1954-3058>

DOI: 10.5281/zenodo.18880072

Received: 27 August 2025, Revised: 30 September 2025, Accepted: 1 October 2025, Available online: 26 November 2025.

Abstract

Tamil Grammar have developed into Moondrilakkanam, Nankilakkanam and Ainthilakkanam. The value of the patiyals speaks individually in the grammatical world. Many early patiyals have disappeared and only a few books have survived due to the quotes of the commentators. After a certain period of time, patiyal grammar began to reproduce. Though many messages have been included in these patiyal books, it is notable that the adverbs are discussed in detail. The literary grammar books that emerged in the Tamil language reflect the culture and social structure of the people of those times. Thus, the adverbs that are discussed widely in patiyal books that develop the theory of varna. As a result, this research article introduces what adverb means and what messages are discussed in adverbs in a clear method.

Keywords: Tamil Grammar, Slang, Collocations, Color Classification, Origin of Letters, Zodiac Signs, Traditions.

References

- [1] Kadirai Velpillai, Na. *Tamil Mozhi Akarati*. Sarada Patippakam, Chennai, 2003.
- [2] Annamalai, I., and Subramanian, Pa. Ra. *Kriyavin Tarkalattamil Akarati*. Chennai, 1992.
- [3] Singaravelu, Aa., and Sivapparakacam, Aa. *Abitana Cintamani*. Sarada Patippakam, Chennai - 2001.
- [4] Govindarasa Mutaliyar, Ka. Ra. Vi. U. *Pannirupattiyal*. Tirunelveli Thennindia Saiva Siddhanta Noorpatippu Kazhagam, Tirunelveli, 1943.
- [5] Agattiyalingam, Ca., and Gnanamurti, Ta. A. *17th Karuttaranku Aayvukkovai Tokuti -2*. India Palkalaikkalaka Tamilaciriyar Manram, Annamalai Nagar. – 1985.
- [6] Kantaiya, Na. Ci. *Senthamizh Akarati*. Ulaka Tamilaraycci Niruvanam, Chennai, 1999.
- [7] Winslow, S. *Tamil Matrum Angila Akarati*. Asian Kalvic Cevai, Puthutilli, 1979.

Author Contribution Statement: NIL.

Author Acknowledgement: Nil

Author Declaration: Nil



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



தமிழிலக்கணத்தில் பாட்டியல்கள் கூறும் பொருத்த மரபு

க. ராஜஸ்ரீ, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர், Ref. No.07605, தமிழாய்வுத்துறை, அ.வ.அ. கல்லூரி, மன்னன்பந்தல், மயிலாடுதுறை, பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவு பெற்றது, திருச்சிராப்பள்ளி, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-5673-6374>

முனைவர் சு. தமிழ்வேலு, இணைப்பேராசிரியர் & தலைவர், தமிழாய்வுத்துறை, அ.வ.அ. கல்லூரி, மன்னன்பந்தல், மயிலாடுதுறை, பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைவு பெற்றது, திருச்சிராப்பள்ளி, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-1954-3058>

DOI: 10.5281/zenodo.18880072

ஆய்வுச் சுருக்கம்

தமிழில் இலக்கணங்கள் மூன்றிலக்கணம், நான்கிலக்கணம், ஐந்திலக்கணமாக வளர்ச்சி பெற்றன. தனியிலக்கணமாகப் பேசப்படும் பாட்டியல்கள் இலக்கண உலகில் பெற்ற மதிப்பை அறிய முடியவில்லை. ஏனெனில் ஆரம்பகாலப் பாட்டியல்கள் பல அழிந்து உரை ஆசிரியர்களின் மேற்கோள்களால் மட்டுமே சில நூற்பாக்கள் உயிர் பெற்றிருக்கின்றன. ஒரு குறிப்பிட்ட காலக்கட்டத்திற்குப் பின்பு பாட்டியல் இலக்கணம் பல்கிப் பெருக ஆரம்பிக்க தொடங்கின எனலாம். இப்பாட்டியல் நூல்களில் பல செய்திகள் இடம் பெற்றுள்ளன எனினும் பொருத்தங்கள் மற்றும் பிரபந்தங்கள் சிறப்பாகப் பேசப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். தமிழ்மொழியில் தோன்றிய இலக்கிய இலக்கணங்கள் அந்த அந்தக் காலத்திற்குரிய மக்களின் பண்பாட்டையும், சமூக அமைப்பையும் வெளிப்படுத்துவதாகவே அமைகின்றன. அந்த வகையில் பாட்டியல் நூல்களில் பெரிதாகப் பேசப்பட்டுள்ள பொருத்தங்கள் வர்ணக்கோட்பாட்டை வளர்த்தெடுப்பதாகவே அமைந்துள்ளன. எனவே, பொருத்தத்தின் தோற்றம் ஆராயப்படுவதோடு பொருத்தம் என்றால் என்ன பொருத்தத்தில் பேசப்படும் செய்திகள் என்ன என்பதை அறிமுகம் செய்யும் வகையில் இவ்ஆய்வுக்கட்டுரை அமைகின்றது.

குறிப்புச்சொற்கள்: தமிழிலக்கணம், பாட்டியல்கள், பொருத்தங்கள், வருணப்பாகுபாடு, எழுத்துக்களின் பிறப்பு, இராசி - நட்சத்திரம், மரபுகள்.

முன்னுரை

காலந்தோறும் வளரும் கருப்பொருள் வளர்ச்சிக்கேற்ப இலக்கணங்களும் பரிணாம வளர்ச்சிக் கொள்கின்றன. தமிழ் இலக்கணங்களில் பாட்டியல்கள் ஒரு தனி இலக்கணமாகப் பயிலப்பட்டு வருகின்றது. அப்பாட்டியல் நூல்களில் முதன்மையாகப் பேசப்படுவது பொருத்தப் பகுதியாகும். பாட்டியல்கள் முன்வைக்கும் பொருத்தங்கள் இவ்வாய்வுக் கட்டுரையில் தெளிவாக எடுத்துரைக்கப்படுகின்றது.

பொருத்தம் சொல் விளக்கம்

பொருத்தம் என்பது இரண்டின் இலக்கணத் தன்மையைக் குறிப்பதாகும். பொருத்தம் என்னும் சொல்லிற்கு நா. கதிரைவேற்பிள்ளையின் தமிழ்மொழி அகராதி, “இணக்கம், தகுதி, பொருந்தனை” என்று விளக்கம் தருகின்றது. (தமிழ்மொழி அகராதி, ப. 1099) “இணக்கம், தகுதி, பொருந்தனை, பொருந்துகை, உடன்படிக்கை, மணமக்களின் சாதக இணக்கம்” (கழகத் தமிழ் அகராதி, ப. 1099) என்று கழகத் தமிழ் அகராதியும் பொருத்தத்திற்குப் பொருள் கூறுகின்றது. பொருத்தம் என்னும் சொல்லிற்குக் க்ரியாவின் தற்கால தமிழ் அகராதி, “ஏதேனும் காரணத்தால் அல்லது அம்சத்தால் ஒன்று மற்றொன்றுக்கு ஏற்றதாகவோ இசைந்ததாகவோ இருப்பது” (க்ரியாவின் தற்கால தமிழ் அகராதி, ப. 781) என்று விளக்கம் தருகின்றது. பொருத்தச் சொல்லிற்கு விளக்கமாக, தமிழ், இணக்கம் என்னும் சொற்களை எஸ். வின்சலோவின் தமிழ் மற்றும் ஆங்கில அகராதி காட்டுகின்றது. (தமிழ் மற்றும் ஆங்கில



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

அகராதி, ப. 822) அபிதான சிந்தாமணி, பொருத்தம் என்னும் சொல்லுக்கு, “செய்யுள் செய்யவல்ல கவிகள் தலைமகனுக்குத் தீமைவராது மங்கலம் பயப்பத் தலைமகள் பெயர்க்குத்தக்கவாறு எழுத்துச்சொல் முதலிய புணர்த்திப் பொருந்தப்பாடும் முறை பொருத்தமாகும்” (அபிதான சிந்தாமணி, ப. 1212) என்று தரும் விளக்கம் புதுமையானதாகும். பொருத்தம் என்னும் சொல் குறித்து அகராதிகள் தரும் விளக்கத்தின் மூலம் இச்சொல்லிற்கானப் பொருளை அறிய முடிகின்றது. அவை பொருத்தம் என்பது பொருளை மட்டுமின்றி மனத்தையும் நோக்கி அமைவது என்று புலனாகிறது.

பாட்டியலின் பொருத்த வரையறை

எதிலும் பொருத்தம் காண்பது மனித இயல்பு. தலைவன் தலைவிக்குப் பொருத்தங்காணும் நிலையைப் போன்று தமிழ்ப் புலவர் பெருமக்கள் பாட்டுக்கும் பாட்டுடைத் தலைவனுக்கும் தலைவிக்கும் பொருத்தங்களை வகுத்திருப்பது பாட்டியலின் பொருத்தமாகும். பாட்டுடைத் தலைவன் மீது நூல் செய்யும் போது அத்தலைவனுக்கு உண்டாகும் தீங்கைத் தவிர்ப்பதற்காகவே மங்கலம், பொருத்தம் என்னும் சோதிடக் கருத்துகள் இடம் பெற்றன. தலைவன் பெயருக்கு எழுத்து, சொல், சீர் முதலியவைப் பொருந்தி வர வேண்டும் என்றும் இவ்வாறு பொருந்தி வருதல் நன்மை பயக்கும் என்றும் பாட்டியலின் பொருத்தப் பகுதிகள் இலக்கணம் வரையறுக்கின்றன. பாட்டியலின் தொடக்கப் பகுதியாகப் பொருத்தவியல் அமைந்துள்ளது. இத்தகைய சிறப்பினை உடைய பொருத்தங்களைக் கூறும் பாட்டியல்களை அறிவது அவசியமாகும்.

பொருத்தங்கள் கூறும் பாட்டியல் நூல்கள்

பாட்டியல் பொருண்மையில் முதல் இயல் பொருத்தங்களை விளக்கும் பகுதியாகும். இவ்வியலின்கண் மங்கலம், சொல், எழுத்து, தானம், பால், உண்டி, வருணம், நாள், கதி, கணம் ஆகிய பத்துப் பொருத்தங்கள் அமைந்துள்ளன. பொருத்தங்களின் எண்ணிக்கையில் நூல்களுக்கிடையே வேறுபாடுகள் காணப்படுகின்றன. இவை போன்றே பொருத்தங்களைக் கூறும் முறையிலும் நூல்களிடையே வேறுபாடுகள் அமைந்துள்ளன. பாட்டியல் நூல்களில் பொருத்தங்களைக் கூறும் நூல்களும் பொருத்தம் தவிர்த்துப் பிரபந்த இலக்கணம் மட்டும் கூறும் நூல்களும் எழுந்துள்ளன. தமிழில் எழுந்தப் பாட்டியல் நூல்களில் பொருத்தங்களைக் கூறும் நூல்கள் பின்வருவனவாகும். 1. இந்திரகாளியம், 2. பன்னிருபாட்டியல், 3. வெண்பாப் பாட்டியல், 4. நவநீதப் பாட்டியல், 5. வரையறுத்தப் பாட்டியல், 6. சிதம்பரப் பாட்டியல், 7. தொன்னூல் விளக்கம், 8. பிரபந்த திரட்டு, 9. முத்துவீரியம், 10. பொருத்த விளக்கம், 11. இலக்கண விளக்கப்பாட்டியல், 12. பிரபந்த தீபிகை, 13. சுவாமிநாதம்

அச்சில் ஏறாத பொருத்த நூல்கள்

சண்முகப் பாட்டியலும் உரைநடையில் அமைந்த பொருத்த வினாவும் விடையும் இவை இரண்டும் தாள் சுவடி நிலையிலேயே இருக்கின்றன என்பதை மு.க அகமது மரைக்காயர் “பொருத்த விளக்கம்” (க. அகமது மரைக்காயர், 17வது ஆய்வுக்கோவை, ப. 8) கட்டுரையில் குறிப்பிட்டு இருப்பதால் இவ்விரு நூல்களின் நிலைகளை அறியமுடிகின்றது.

பொருத்தம் கூறாத பாட்டியல்கள்

நூல் இயற்றும் ஆசிரியர்களின் மனப்போக்கிற்கு ஏற்ப அந்நூல்களில் செய்திகள் அமையும். அந்த வகையில் பாட்டியல் நூல்கள் இயற்றியப் புலவர்களின் மனப்போக்கை அறிய முடிகின்றது. அவ்வகையில் பொருத்த இலக்கணத்தைச் சுட்டாத இரண்டு பாட்டியல் நூல்கள் உள்ளன. அவை 1. பிரபந்த மரபியல், 2. பிரபந்த தீபம் என்பனவாகும்.

பாட்டியல்கள் கூறும் பொருத்தப்பாட்டு இலக்கணம்

இலக்கணங்கள் பொதுவாக இரண்டு முறையில் அமைகின்றன. இலக்கியம் கண்டதற்கு இலக்கணம் படைத்தல் ஒருமுறை; இலக்கணம் கண்டு இலக்கியம் படைத்தல் மற்றொரு



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

முறையாகும். இவ்விரு முறைகளையும் உள்ளடக்கியே பாட்டியல் நூல்கள் இயற்றப்பட்டவை எனலாம்.

பிறப்புப் பொருத்தம்

எழுத்துக்களின் பிறப்பைக் குறிப்பிடுவது பிறப்பு பொருத்தமாகும். பன்னிரு உயிரையும் பிரமன் படைத்தான். கண்ணுதல் (சிவன்) 'க, ங' என்னும் எழுத்துக்களையும் திருமால் 'ச, ஞ' என்னும் எழுத்துக்களையும், முருகன் 'ட, ண' என்னும் எழுத்துக்களையும், வெங்கதிர் ப, ம என்னும் எழுத்துக்களையும், 'மதி ய, ர' என்னும் எழுத்துக்களையும், இந்திரன் 'த, ந' என்னும் எழுத்துக்களையும், கூற்றுவன் 'ழ, ள' என்னும் எழுத்துக்களையும், குபேரன் 'ல, வ' என்னும் எழுத்துக்களையும், வருணன் 'ற, ன' என்னும் எழுத்துக்களையும் படைத்தனர் என்று பிறப்பு பொருத்தம் கூறுகின்றது. இதனை,

கண்ணுதல் திருமால் கதிர்வேல் முருகன்

விண்ணவர் தலைவன் வெங்கதிர் வெண்மதி (பன்னிரு பாட்டியல், நூ. 4)

என்னும் நூற்பா இதனை விளக்கும்.

வருணப் பொருத்தம்

வருணம் என்பது சாதி, நிறம், எழுத்து என்பனவாகும். அந்தணர், அரசர், வணிகர், சூத்திரர் என்னும் நால்வகைச் சாதிக்கும் உரிய எழுத்துக்களைக் கூறுவது வருணப் பொருத்தமாகும். திசைமுகன் படைத்தப் பன்னீரு உயிரும், ஈசன் படைத்த க, ங வும், திருமால் படைத்த ச, ஞ வும், அறுமுகன் படைத்த ட, ண வும் அந்தணர் சாதிக்குரியவையாகும் என்பதை,

நறுமலர்த் திசைமுகன் ஈசன் காரணன்

அறுமுகன் படைத்தன அந்தணர் சாதி (பன்னிரு பாட்டியல், நூ. 5)

இந்நூற்பா மூலம் அறிய முடிகின்றது. இந்திரன் படைத்த த, ந வும், சூரியன் படைத்த ப, ம வும், சந்திரன் படைத்த ய, ர வும், அரசர் சாதிக்குரியவையாகும். குபேரன் படைத்த ல, வ வும், வருணன் படைத்த ற, ன வும் வணிகர் சாதிக்காகும். எமன் படைத்த ழ, ள என்னும் இரண்டு எழுத்துக்களும் சூத்திரர் சாதிக்குரியவையாகும். எழுத்துக்களை வருணத்திற்குப் புகுத்துவது வருணப் பொருத்தமாகும். அந்த அந்த வருணத்திற்கு உரிய எழுத்துகளே முதற்சீரின் கண் அமைதல் வேண்டும்.

கதிப் பொருத்தம்

தேவர், மக்கள், விலங்கு, நரகர் என்னும் நான்குவகை கதிக்குரிய எழுத்துக்களையும் அவற்றுள் முதல் சீரின் கண் வரத்தக்கவற்றையும் வரத்தாகவற்றையும் கூறுவதே கதிப் பொருத்தமாகும். உயிர் குறிலான அ, இ, உ, எ என்பனவும் வல்லின மெய்யில் இறுதி எழுத்து நீக்கி க, ச, ட, த, ப என்னும் எழுத்துக்களும் தேவர் கதிக்குரியவையாகும் என்பதை,

உயிர்க்குறில் வல்லினம் ஈற்றெழுத்தொழியப்

பயிர்ப்புறு வானவர் கதியெனப் படுமே (பன்னிரு பாட்டியல், நூ. 14)

இச்செய்யுள் மூலம் அறிய முடிகின்றது. நெடில் உயிர் எழுத்துக்கள் ஆ, ஈ, ஊ, ஏ என்னும் நான்கும் சிறப்பு உடைய ங, ஞ, ண, ந, ம என்னும் ஐந்து எழுத்துக்களும் மக்கள் கதிக்குரியவையாகும். ஒ, ஓ என்னும் இரண்டு உயிர்களும் ய, ர, ல, ற, ழ என்னும் ஒற்றுக்கள் ஐந்தும் விலங்கு கதிக்குரியவையாகும். உயிர் எழுத்துக்களில் எஞ்சியவையான ஐ, ஔ என்னும் இரண்டு எழுத்துக்களும் ஆய்தமும், ஒற்றுக்களில் எஞ்சியவையான வ, ள, ன என்னும் மூன்று எழுத்துக்களும் நரகர் கதிக்குரியவையாகும். நூல்களில் முதல் சீரில் அமைக்கப்படும் கதிப் பொருத்தத்தில் தேவரும் மக்களும் பொருந்துவர் என்றும் விலங்கும் நரகர் கதியும் பொருந்தாது என்றும் கூறுகின்றது.

உண்டிப் பொருத்தம்

உண்டி என்பது அமுதம் நஞ்சு என்னும் இருவகைப் பெரும். நன்மை தீமைகளைச் செய்யும் எழுத்துக்களை உணர்ந்து அவற்றுள் முதல் சீரின் கண் வரத்தக்கவற்றையும்,



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

வரத்தாகவற்றையும் கூறுவதாக அமைவதே உண்டிப்பொருத்தமாகும். உயிர்க்குறில் நான்கும் அ, இ, உ, எ, க, ச, த, ப, ந, ம, வ என்னும் ஒற்றுக்கள் ஏழும் அமுதவெழுத்தாகும். இவ்வெழுத்துக்கள் முதன்மொழிக்கண் வருதல் சிறப்படையதாகும். அமுத எழுத்தில் அமைந்த உயிர் குற்றெழுத்தோடு மெய் எழுத்து சேர்ந்துவரின் அவற்றையும் அமுத எழுத்தாகக் கொள்ளலாம் என்கிறது. ஆ, ஓ, என்னும் உயிர் இரண்டும் ய, ர, ல என்னும் ஒற்றுக்களும் இவ்வெழுத்துக்கள் கூடுவதனால் உண்டாகும் உயிர்மெய் எழுத்துக்களும், அளபெடையும் (உயிர்), ஆய்தமும், ஐவகைக்குறுக்கமான குற்றியல் இகரமும், குற்றியல் உகரமும், ஐகார்க்குறுக்கமும், மகார்க்குறுக்கமும், ஆய்தக்குறுக்கமும் என்னும் எழுத்துக்கள் எல்லாம் நஞ்சு எழுத்துக்கள் என்று உண்டிப் பொருத்தம் வரையறுக்கின்றது.

பால் பொருத்தம்

பால் பொருத்தம் என்பது ஆண், பெண், அலி என்னும் முப்பாலுக்குரிய எழுத்துக்களில் முதல் சீரின் கண் வரத்தக்கவற்றையும், வரத்தகாதவற்றையும் விளக்கும் பகுதியாக அமைபவையாகும். அ, இ, உ, எ, ஓ என்னும் உயிர்க்குறில் எழுத்துக்கள் ஆண்பாலுக்குரியவையாகும். ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஒ, ஔ என்னும் நெடில் எழுத்துக்கள் ஏழும் பெண் பாலுக்குரியவையாகும். ஆய்தமும், மெய்யும் அலி எழுத்துக்களாகும். மேலும், உயிர்மெய் எழுத்துக்களில் குறில் எல்லாம் ஆண்பாலுக்கும் நெடில் எல்லாம் பெண்பாலுக்கும் வகுக்கின்றது. அந்தந்த பாலுக்குரிய எழுத்துக்கள் நூலின் முதன் மொழியில் அமைதல் வேண்டும். அலி எழுத்துக்கள் மொழிமுதலாய் அமைதல் கூடாது.

தானப் பொருத்தம்

தானம் என்பது பாலன், குமாரன், அரசன், மூப்பு, மரணம் என்னும் ஐவகைத் தானங்களுக்குரிய எழுத்துக்களைக் கூறுவதாகும். அ, இ, உ, எ, ஓ என்னும் குறிலுக்கு இனமான ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஓ என்னும் நெட்டெழுத்துக்களைச் சேர்த்து ஒத்த இனமின்மையால் எஞ்சி நிற்கின்ற ஐ, ஔ என்னும் இரண்டு எழுத்துக்களையும் இகர உகரத்தோடு இணைத்து பாலன், குமாரன், அரசன், மூப்பு, மரணம் என்னும் ஐந்து தானங்களாக அமைவது தானப் பொருத்தமாகும். ஐந்து தானங்களும் நட்பு, உதாசீனம், பகை என்னும் மூன்று பகுதியாக அமைகின்றன. பாலன், குமாரன், அரசன் என்னும் மூன்று தானமும் நட்பு எனப்படுகின்றது. மூப்பு உதாசீனம் செய்யப்படுவதால் மூப்பு உதாசினம் என்றும், மரணம் கையறுநிலையை விளைவிப்பதால் பகை என்றும் கூறப்படுகின்றது. பாட்டுடைத் தலைவனின் இயற்பெயரின் முதலெழுத்தைப் பாலதானமாகக் கொண்டு பார்க்கும் போது மங்கலச்சொல்லின் முதல் எழுத்து முதல் மூன்று தானங்களைப் பெற்றிருக்க வேண்டும். பின்னிரண்டு தானங்களாகிய மூப்பும் மரணமும் பொருந்தாதவைகளாகும்.

நாள் பொருத்தம்

நாள்களுக்கு எழுத்துக்களை வகுப்பது நாள் பொருத்தமாகும். அ, ஆ, இ, ஈ என்னும் நான்குயிரும் கார்த்திகை, உ, ஊ, எ, ஏ, ஐ என்னும் ஐந்தும் பூராடம் ஒ, ஓ, ஔ என்னும் மூன்றும் உத்திராடத்திற்கும் உரியவையாகும். க, கா, கி, க என்னும் நான்கும் திருவோணம், கு, கூ என்னும் இரண்டும் திருவாதிரை, கெ, கே, கை என்னும் மூன்றும் புனர்பூசம்; கொ, கோ, கௌ என்னும் மூன்றும் பூசமாகும்.

ச, ச, சி, சீ என்னும் நான்கும் இரேவதி, ச, சூ செ, சே, சை என்னும் ஐந்தும் அசுவினி, சொ, சோ, செள என்னும் மூன்றும் பரணியாகும். ஞ, ஞா, நெ என்னும் இரண்டும் சோதி, த, தீ, து, தூ, தெ, தே, தை என்னும் ஏழும் விசாகம், தொ, தோ, தெள என்னும் மூன்றும் சதயம், ந, நா, நி, நீ, நு, நூ என்னும் ஆறும் அனுடத்திற்கு உரியவையாகும்.

நெ, நே, நை என்னும் மூன்றும் கேட்டை, நொ, நோ, நௌ என்னும் மூன்றும் பூரட்டாதி, ப, பா, பி, பீ என்னும் நான்கும் உத்திரம், பு, பூ என்னும் இரண்டும் அத்தம், பெ, பே, பை, பொ,



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

போ, பெள என்னும் ஆறும் சித்திரை, ம, மா, மி, மீ, மு, மூ என்னும் ஆறும் மகம், மெ, மே. மை என்னும் மூன்றும் ஆயிலியம், மொ, மோ, மௌ என்னும் மூன்றும் பூரத்திற்கு உரியவையாகும்.

ய, யா இரண்டும் உத்திரட்டாதிக்கும், யூ, யோ என்னும் இரண்டும் மூலத்திற்கும், வ, வா, வி, வீ என்னும் நான்கும் ரோகினிக்கும், வெ, வே, வை, வெள என்னும் நான்கும் மிருகசீரிடத்திற்கும் வரும் நாள் பொருத்தங்களாகும்.

இருபத்தேழு நாள்களையும் ஒன்பது ஒன்பதாக மூன்று கூறுகளாக அமைத்துக் கொள்ள வேண்டும். பாட்டுடைத் தலைவனின் இயற்பெயருக்கு உரிய நட்சத்திரத்திலிருந்து நூலின் முதல் எழுத்துக்கு உரிய நட்சத்திரம் வரை ஒன்பது ஒன்பதாக எண்ணி வரும்போது முதல் எழுத்தானது ஒன்று, மூன்று, ஐந்து, ஏழு ஆகிய எண்களுள் ஏதேனும் ஒன்றுக்கு உரியதாக வந்தால் அவ்வெழுத்தை நூலின் முதல் எழுத்தாக அமைக்கக் கூடாது. இரண்டு, நான்கு, ஆறு, எட்டு, ஒன்பது ஆகிய எண்களில் ஏதேனும் ஒன்றுக்கு உரியதாக வந்தால் அவ்வெழுத்தை நூலின் முதல் எழுத்தாக அமைக்கலாம்.

பாட்டுடைத் தலைவனின் இயற்பெயருக்கு உரிய ராசியில் இருந்து எட்டாவது ராசிக்கு உரிய எழுத்துக்கள் நூலின் முதன்மொழியாக வரக்கூடாது. அவை அட்டமராசி எனப்படும்.

கணப் பொருத்தம்

செய்யுளின் முதன்மொழி மூவசைச் சீரால் தொடங்க வேண்டும். எண் வகைக் கணங்களில் இன்ன கணத்திற்கு உரிய சீர்கள் முதல் மொழிக்குப் பொருந்த வருவது கணப் பொருத்தமாகும்.

ஆதிநேர் - கூவிளங்கனி - நீர் கணம்

ஆதிநிரை - புளிமாங்காய் - திங்கள் கணம்

முற்றுநேர் - தேமாங்காய் - இந்திரக்கணம்

முற்றுநிரை - கருவிளங்காய் - நிலக்கணம்

என்னும் இந்நான்கு கணங்களும் முதல் மொழிக்குப் பொருத்தமாகும்.

இடைநேர் - புளிமாங்கனி - தீ கணம்

இறுதிநேர் - கருவிளங்காய் - அந்தரகணம் (வானம்)

இடைநிரை - கூவிளங்காய் - சூரியகணம்

இறுதிநிரை - தேமாங்கனி - காற்று

என்னும் இந்நான்கு கணங்களும் முதல்மொழிக்குப் பொருந்தாது.

மங்கலப் பொருத்தம்

மங்கலச் சொற்கள் செய்யுளின் முதன் மொழியில் பொருந்தி வருவது மங்கலப் பொருத்தமாகும்.

பொன், பூ, திரு, மணி. புனல், ஆரணம், கடல். செங்கதிர், திகிரி, தேர், பரி, எழுத்து, மா, நிலம், கங்கை, மலை, புகழ், அமுதம், கார், புயல், உலகம், களிறு, அருந்ததி, பார், மதி, நாள், சீர், ஞெண்டு என்னும் சொற்களும் இவை போன்ற பிறவும் மங்கலப் பொருத்தத்திற்கு உரியவையாகும். முதல்மொழியில் அமையும் சொல் ஒற்றை எண்ணாக இருந்தால் நலம் என்றும் இரட்டை எண்ணாக இருந்தால் பாட்டுடைத் தலைவனுக்கு ஊனத்தை உண்டாக்கும் என்று வலியுறுத்துகின்றது. சொல்லைச் சிதைக்காமல் முதல் மொழியில் அமைக்க வேண்டும். சிதைத்தால் தலைவனுக்குத் தீமை உண்டாகும்.

பெயர்ப் பொருத்தம்

முதல் மொழியில் பொருந்த வேண்டிய பெயர்களுக்குப் பொருத்தம் காண்பது பெயர்ப்பொருத்தமாகும். முதல் சீரில் வந்து பொருந்தக்கூடிய எண்வகை பெயர்களானவை குலப்பெயரும், குடிப்பெயரும், கோத்திரப்பெயரும், குணப்பெயரும், மனப்பெயரும், ஆணைப்பெயரும், சிறப்பு பெயரும், இயற்பெயரும் என்பனவாகும். இவற்றில் சிறப்புப் பெயரையும், இயற்பெயரையும் பொருத்திக்காண்பது சிறப்புடையதாகும். அந்தணர், அரசர்,



வணிகர், வேளாளர் என்னும் இந்நான்கும் குலப்பெயராகும். சேரன், சோழன், பாண்டியன் என்பது குடிப்பெயராகும். இவை போன்ற பிற பெயர்களும் அமையும். கோத்திரப் பெயர் தந்தையின் குடிப்பெயராகும். குணப்பெயர் புலவர்கள் கொடுத்தவையாகும். மணப்பெயர் தமக்குத்தாமே விருப்பத்தோடு வைத்துக்கொள்ளும் பெயராகும். ஆணைப் பெயர் உலகத்தாரால் போற்றிப் பேசப்படுவதாகும். சிறப்புப்பெயர் மேன்மையுடைய அரசனால் வழங்கப்படுவதாகும். இயற்பெயர் சாதியின் அடையாளமாகக் கொள்ளும் பெயர்களாகும். சிறப்புப் பெயரும் இயற்பெயருமாகிய இருவகைப் பெயர்களுக்கும் முதல் சீரில் அமைந்த சொல்லுக்கும் இடையில் பொருத்தம் காண்பது பெயர்ப்பொருத்தமாகும்.

தொகுப்புரை

தமிழ் கூறும் நல்லுலகுக்கு ஐந்திலக்கணங்கள் மட்டுமே அடையாளம் காணப்பட்ட நிலையில் கிபி 8, 9ம் நூற்றாண்டில் பாட்டியல் என்ற புது இலக்கண நெறியில் ஒரு பெருவளர்ச்சியும் ஆழமும் கொண்டிருந்ததை அறிய முடியாமலே போயிற்று. பாட்டியல் பேசும் பொருளில் பொருத்தம் தமிழ் மரபிற்குப் புதுவரவாகக் காணப்படுகின்றது. பிற்காலச் சோழர்காலப் பெருவேந்தர் காலத்தில் தோற்றம் பெற்றுள்ள இவ்விலக்கண மரபு காலத்திற்கேற்ற சனாதன தர்மத்தைத் தூக்கிப் பிடிக்கும் பணியினைச் செய்துள்ளது. இருப்பினும் இலக்கியம் கண்டு இலக்கணம் படைக்கும் மரபின் காரணமாக இம் மரபினை ஏற்க வேண்டியுள்ளது. இருப்பினும் தமிழ்ச்சமூகத்திற்கு பெருங்கொடையாக அமைந்துள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அழிதலும் போற்றுதலும் வேண்டற்பாலது என்பதால் இவ்வெழுத்துரை அப்பொருத்த இலக்கணத்தைப் பொருத்தி அறிமுகம் செய்துள்ளது.

குறிப்புகள்

- [1] கதிரைவேற்பிள்ளை, நா. தமிழ்மொழி அகராதி. சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2003.
- [2] அண்ணாமலை, இ, சுப்பிரமணியன், பா. ரா. க்ரியாவின் தற்காலத்தமிழ் அகராதி. சென்னை, 1992.
- [3] சிங்காரவேலு. ஆ, சிவப்பிரகாசம் ஆ, அபிதான சிந்தாமணி, சாரதா பதிப்பகம், சென்னை - 2001
- [4] கோவிந்தராச முதலியார், கா. ரா. (வி.உ). பன்னிருபாட்டியல். திருநெல்வேலித் தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த நூற்பதிப்பு கழகம், திருநெல்வேலி, 1943.
- [5] அகத்தியலிங்கம், ச. ஞானமூர்த்தி, தா. ஏ. 17வது கருத்தரங்கு ஆய்வுக்கோவை (தொகுதி-2). இந்திய பல்கலைக்கழகத் தமிழாசிரியர் மன்றம், அண்ணாமலை நகர். - 1985.
- [6] கந்தையா, ந. சி. செந்தமிழ் அகராதி. உலக தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1999.
- [7] வின்சுலொ. எஸ். தமிழ் மற்றும் ஆங்கில அகராதி. ஏசியன் கல்விச் சேவை, புதுதில்லி, 1979.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.



Humanistic Thoughts and Personality of Auvaiyar

Dr. R. Jaisankar, Associate Professor of Tamil (CDOE), Bharathidasan University, Thiruchirappalli, Tamil Nadu, India.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2959-6384>

DOI: 10.5281/zenodo.18880166

Received: 25 August 2025, Revised: 20 September 2025, Accepted: 11 October 2025, Available online: 26 November 2025.

Abstract

Humanistic thoughts have not developed to the extent that science has developed worldwide. As a result, many economic crises and wars have occurred in countries, resulting in the loss of thousands of lives. Environmental degradation caused by scientific development has changed the way of life of human society. Moreover, the humanity prevailing among people is gradually decreasing. In this environment, this article presents the need to develop humanistic thoughts among the people of the world. Through the 33 songs of Auvaiyar included in the Purananuru, it can be seen that Auvaiyar's humanistic thoughts, deep experience, keen knowledge, and clear thinking have emerged as an excellent political personality. Although Auvaiyar has praised heroism in his songs, it can be seen that he emphasizes that humanity, unity, and energetic activities are needed by human society more than heroism.

Keywords: Auvaiyar, Humanity, War, Heroism, Environment, Politics, Personality.

References

- [1] Iravi, Ke. *Pattuppattinil Aalumai Valarcci*. Nila Suriyan Patippakam, Chennai, 2017.
- [2] Ragulan, Ira., and Tanalakshmi, Va. "Kaniyan Pungunranarin Patalil Uzh, Pakuttarivuk Kolkai, Nilaiyamai Piravik Kotpatu." *Manarkeni*, Volume 2, Issue 9, No.74, July - 2025, p. 98.
- [3] Krishnamurti, Je. *Samukaviyal Kotpadukal*. Annamalaip Palkalaikkalam, Chidambaram, 2000.
- [4] Subbiah, Aranga. *Samukaviyal Arignarkalum Kotpadukalum*. Rajeswari Puttaka Nilayam, Chennai, 2003.
- [5] Sindu, Ku., and Ira. Raviccandiran. "Mullaippattil Mantarkalin Mananilai." *Manarkeni*, Tokuti - 2, Volume 9, Issue 74, July – 2025, p. 22.
- [6] Susa. "Viveka Cintamani Kurum Manuta Vizhumiyangal." *International Journal of Tamil Language and Literary Studies*, Volume -7, Issue -2, January - 2025.
- [7] Natarasan, Ti. Cu. *Kavithaiyenum Mozhi*. 2002. NCBH, Chennai, 2003.
- [8] Noel Joseph Irudayaraj. *Kotpaattu Vimarsana Yugam Vimarsanak Kotpaattu Yugam*. Adaiyalam Patippakam, Trichy, 2013.
- [9] Bhaktavatsala Bharati. "Manita Neyattirkana Arivut Turaie Mandaviyal." *Kalaccuvatu*, Volume 37, Issue 8, No. - 308, August -2025, p. 53.
- [10] Manikkavacakan. *Purananuru*. Uma Patippakam, Chennai, 1998.
- [11] Muniyandi, Ci. "Purananurup Patalgalal Ariya Varum Valkkai Tattuvangal." *Tamil Mozhi Matrum Ilakkiyap Pannattu Aayvital*, Tokuti - 8, Veliyitu -1, July – 2025, p. 375.
- [12] Vignesh, Ka. "Oppilakkiya Nokkil Kuruntokaiyum Salomon Patalgalum." *Peyal*, Tokuti - 8, Tullir -1, October -2021 - March – 2022.
- [13] Jeyasankar, Ira. *Pulavar Teriyata Natrinai Patalgalil Aalumai Tiram*. Tayaram Patippakam, Trichy, 2003.

Author Contribution Statement: NIL.



செங்காந்தள்

அறிஞர்களால் மதிப்பீடு செய்யப்படும் தமிழ் ஆய்விதழ்

81

மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

Author Acknowledgement: Nil

Author Declaration: Nil



The content of the article is licensed under <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> International License.



ஒளவையாரின் ஆளுமையும் மனிதநேய சிந்தனைகளும்

முனைவர் இரா.ஜெய்சங்கர், தமிழ் இணைப்பேராசிரியர் (CDOE),
பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி, தமிழ்நாடு, இந்தியா.
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2959-6384>
DOI: 10.5281/zenodo.18880166

ஆய்வுச் சுருக்கம்

உலக அளவில் அறிவியல் வளர்ந்த அளவிற்கு மனிதநேயச் சிந்தனைகள் வளரவில்லை. இதனால் பல நாடுகளில் பொருளாதார நெருக்கடிகளும், போர்களும் ஏற்பட்டு பல ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் உயிர்பலியாவது தொடர்கதையாகவே உள்ளது. அறிவியல் வளர்ச்சியினால் ஏற்படும் சுற்றுச்சூழல் சீர்கேடு ஆகியவை மனித சமூகத்தின் வாழ்வியலை மாற்றியுள்ளன. மேலும், மக்கள் மத்தியில் நிலவும் மனிதநேயம் மெல்ல, மெல்ல குறைந்து வருகிறது. இச்சூழலில் உலகமக்களிடையே மனிதநேயசிந்தனை வளர்த்தெடுக்கவேண்டிய அவசியத்தை இக்கட்டுரை முன்வைக்கிறது. புறநானூற்றில் இடம்பெறும் ஒளவையாரின் 33 பாடல்கள் வழி ஒளவையாரின் மனித நேய சிந்தனைகள், ஆழ்ந்த அனுபவம், கூர்ந்த அறிவு, தெளிந்த சிந்தனை ஆகியவை மிகச்சிறந்த அரசியல் ஆளுமையாக வெளிப்பட்டுயிருப்பதைக் காணமுடிகிறது. ஒளவையார் தனது பாடல்களில் வீரத்தைப் பாராட்டியிருப்பினும் வீரத்தைவிட மனிதநேயம், ஒற்றுமை, ஆற்றல்மிக்கச் செயல்பாடுகள் மனிதசமூகத்திற்குத் தேவை என்பதை வலியுறுத்தியிருப்பதைக் காணமுடிகிறது.

குறிப்புச்சொற்கள்: மனிதநேயம், போர், வீரம், அறிவியல் வளர்ச்சி, சுற்றுச்சூழல் சீர்கேடு, அரசியல் ஆளுமை.

முன்னுரை

எட்டுத்தொகை நூல்களில் புறநானூறு பண்டையத் தமிழரின் வீரம் மிகுந்த வாழ்வியலை விவரிக்கக் கூடிய தலைசிறந்த நூலாகும். புறநானூற்றில் இடம்பெறும் 400 பாடல்களில் 33 – பாடல்களை ஒளவையார் பாடியுள்ளார். அவை; புறநானூறு, பா. 87-104, 140, 87, 206, 231, 232, 235, 269, 286, 290, 295, 311, 315, 367, 390, 392. இப்பாடல்கள் வழி ஒளவையாரின் ஆளுமை மற்றும் மனிதநேயசிந்தனையை அறிதல் இவ்வாய்வுக் கட்டுரையின் நோக்கமாக அமைகிறது. மேலும், ஆளுமை குறித்த அறிஞர்களின் கருத்துக்களுடன், ஒளவையாரின் பாடல்வழி அவரின் ஆளுமை, மற்றும் மனிதநேயம் ஒப்பு நோக்கப்பட்டு விவரிக்கப்படவுள்ளன. எனவே இவ்வாய்வுக் கட்டுரையில் ஒப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு மற்றும் விளக்கம் முறைத் திறனாய்வு பின்பற்றலாகிறது.

ஆளுமை

சங்க இலக்கியம் நமது முன்னோர்களின் சிந்தனைகளை அறிய உதவும் ஆவணம். சங்க காலப் புலவர் பெருமக்கள் பல்வேறு சிறப்புகளையும், தகுதிகளையும் கொண்டவர்கள். அவர்கள் தங்களது திறமைகளை (அ) படைப்பாற்றலை பல்வேறு கோணங்களில் வெளிப்படுத்தி உள்ளனர். இதன் வாயிலாக அவர்களின் ஆளுமையை அறியமுடிகிறது. ஆளுமை என்பது ஆயிரக்கணக்கான இழைகளால் சமுதாயத்துடன் பிணைக்கப்பட்ட ஒன்றாகும். அறிஞர் பெருமக்களிடையே ஆளுமை பற்றி மாறுபட்ட கருத்து நிலவுகின்றது. ஒருவனது குடும்பம், அவன் வாழும் சூழ்நிலை, பாரம்பரியம், இயல்பாக அமையும் உள்ளக் கிளர்ச்சி ஆகியவை ஒன்றுடன் ஒன்று நெருங்கிய தொடர்புடன் உருவாகுவது ஆளுமைத் திறம் என்று கலைக்களஞ்சியம் குறிப்பிடுகின்றது. வின்சுலோவின் ஆங்கில-தமிழ் அகராதி ஆளுமை



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

பற்றி விவரிக்கும் போது, தனி மனிதரிடம் உள்ள வேறுபட்ட செயற்பண்பு நிலையில் ஒன்று எனக் கூறுகின்றது. (புலவர் தெரியாத நற்றிணைப் பாடல்களில் ஆளுமைத்திறம், ப. 9)

ஒரு மனிதனின் உலகக் கண்ணோட்டம் அல்லது உலகளாவிய பார்வைதான் ஆளுமையின் மைய உட்கருவாக விளங்குகின்றது. அவற்றில்தான் மனிதனின் கோட்பாடுகளும், இலட்சியங்களும், வாழ்க்கை நோக்கங்களும் உருக்கொண்டு, அவனுடைய சிந்தனை, சொல், செயல் ஆகியவற்றின் ஒருங்கிணைந்த ஆளுமை வெளிப்படுகின்றது. மேலும் அழகியல், கலை, இலக்கியம் ஆகியவை உருப்பெறுவது ஆளுமையின் பிரத்யேகமான செயற்பாடுகள்தான் என்று குறிப்பிடுகிறது. (கவிதையெனும் மொழி, ப. 128)

ஆளுமை என்ற சொல்லானது ஆங்கிலத்திலுள்ள பர்சனாலிட்டி(personality) என்னும் சொல்லுக்கு இணையானது. பர்சனாலிட்டி (personality) என்னும் சொல் தோன்றிய காலத்தில் ஒருவனது பண்புகளைக் குறிக்கும் வெளித்தோற்றம் என்பதாக இருந்தது. ஆனால் இன்று ஆளுமை என்ற சொல், வழக்கில் பல பொருள்களில் எடுத்தாளப்படுகிறது. உளவியல் அகராதி,

ஆளுமை என்றால் நன்றாகவும் அழகாகவும் திடமிக்கவராகவும் இயல்பு, நேர்மை, நட்புணர்வு, அன்பு, பொறாமை, ஊக்கம், அச்சம், இரக்கம், நன்றியணர்வு, தந்திரம் போன்ற பண்புகளைக் கொண்ட இயல்பும் நடத்தையும் சேர்ந்த மொத்த கலவை என்று குறிப்பிடுகின்றது (பத்துப்பாட்டினில் ஆளுமை வளர்ச்சி, ப. 28).

சிறப்பான ஆளுமையைப் பெற்றுத் திறனை வெளிப்படுத்துவது ஆளுமைத் திறனாகும். மேலும், ஆளுமை வெளிப்படும் விதமானது.

நம்பிக்கை, நேர்மை, ஒழுக்கம், உண்மை,கடமை, விழிப்புணர்வு, சுறுசுறுப்பு, சிக்கலைத் தவிர்த்தல், சரியான நேரத்தைக் கடைப்பிடித்தல், நேரத்தைப் பயன்படுத்தல், கால எல்லைக்குள் முடித்தல், கவனக்குறைவின்மை, சுய கட்டுப்பாடு மன உளைச்சலைத் தவிர்த்தல், உணர்ச்சிவயப்பாதிருத்தல், கவர்ச்சியாக இருத்தல், மிடுக்காக இருத்தல் போன்ற பல பண்புகளைத் தன்னகத்தே கொண்டிருப்பது அல்லது தனித்தனி நிலைகளில் செயலாற்றும் போது வெளிப்படும் தன்மையை ஆளுமை வெளிப்படும் விதமாக் கருதலாம் என்று இரவி,கெ., கூறுகிறார். (பத்துப்பாட்டினில் ஆளுமை வளர்ச்சி, ப. 40)

சிக் மெண்ட் ஃப்ராய்ட் ஆளுமை வளர்ச்சியை மூன்றாகப் பிரித்துக் காட்டுகின்றார். அவை;

1. பண்பாடா உள்ளம்
2. தன்முனைப்பு (Ego)
3. மேம்பட்ட தன்முனைப்பு (Super Ego)

ஓர் இலக்கியப் படைப்பு என்பது படைப்பாளனின் உள்ளத்தையும் மூளையையும் ஒட்டியது. மேலும், அவர்களது உணர்ச்சியையும் அறிவையும் பொருத்துத் தனிப்பட்ட அனுபவமாக அவனது படைப்பில் பதிவு செய்யப்படுகிறது. படைப்பாளியின் ஆழ்ந்த அனுபவம், கூர்ந்த அறிவு, தெளிந்த சிந்தனை, புதுமையான கற்பனை புரட்சிக் கருத்துக்கள், படைப்பாளியின் தனிப்பட்ட அனுபவத்தின் வெளிப்பாடாக அமையத் துணை புரிகின்றன. காலத்தை வென்று ஒரு படைப்பு நிலைத்த புகழோடு இருக்கின்றதென்றால் அதற்குப் படைப்பாளியின் தனிப்பட்ட அனுபவம், படைப்பாளுமைதான் காரணமாக இருக்கமுடியும். (சமூகவியல் அறிக்கர்களும் கோட்பாடுகளும், ப. 71)

இக்கட்டுரை மேற்காணும் அறிக்கர்களின் சிந்தனைகள் உள்வாங்கி ஒளவையாரின் ஆளுமையையும் மனிதநேய சிந்தனைகளையும் புலப்படுத்த முனைகிறது.

ஒளவையார் – அதியமான்

தகடுர் என்று வரலாற்றில் அழைக்கப்பட்ட இன்றைய தர்மபூரியை தலைநகராகக்



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

கொண்டு ஆட்சி செய்தவன் அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி. இக்குறுநில மன்னன் வீரமும் கொடைத் தன்மையும் கொண்டு சிறப்பாக ஆட்சி செய்தவன். பாரிக்கு உற்றத் தோழனாகக் கபிலர் எப்படித் திகழ்ந்தாரோ அதுபோல அதியமான் நெடுமான் அஞ்சிக்கு ஔவையார் உற்றத் தோழமையாக திகழ்ந்திருப்பதை அவர் பாடல் வழி அறிய முடிகிறது. கபிலர் பாரியின் பறம்புமலை மற்றும் அவனது வீரம், கொடைத்தன்மை குறித்துப் புறநானூற்றில் 40 பாடல்கள் பாடியுள்ளார். அதுபோல அதியமானின் தகடூர் மற்றும் அவனது வீரம், கொடைத்தன்மை குறித்துப் புறநானூற்றில் 28 பாடல்கள் பாடியுள்ளார். இருவரின் பாடல்களிடும் நிறைய ஒற்றுமை இருப்பதைக் காணமுடிகிறது. இதனைத் தனி ஆய்வாக மேற்கொள்ள வாய்ப்புள்ளது. **அதியமான் வீரம்**

ஒரு நாளைக்கு எட்டுத் தேர் செய்யும் தச்சன், ஒரு மாதம் முழுவதும் ஆயராது உழைத்து, ஒரு தேர்கால் செய்தால் எவ்வளவு வலிமையாக, அழகாக இருக்குமோ அதுபோல அதியமான் வலிமையும், அழகும் உடைய மாவீரன். அவன் பகைவர்களிடம் சீறிப்பாயும் பாம்பு போன்றவன். கணை மரத்தை ஒத்த வலிமைமிக்கத் தோளினை உடைய வீரர்களைக் கொண்டவன். தனது உடலில் பல விழுப்புண்களைத் தாங்கிய பெருமைக்குரியவன். புலவர்களுக்கு இனிமையானவனாகவும், பகைவர்களுக்கு மதம் பிடித்த யானை போல் துன்பத்தைத் தரக்கூடியவனாகவும் இருந்துள்ளான். மேலும், அதியமான் ஏழு அரசர்களை எதிர்த்துப் போர் செய்தபோது அவர்களை வென்று வெற்றி வாகைச் சூடியப்பாங்கினை மிகவும் நேர்த்தியான, அழகான ஊமைகள் வாயிலாக விவரித்துள்ளார். பரணர் புகழ்ந்து பாடும் பேரு பெற்றவன் அதியமான் என்பதை ஔவையார் பாடியிருப்பதை முறையே புறநானூறு, பா. 87, 89, 90, 93, 99 அகியப்பாடல்களில் காணமுடிகிறது.

திங்கள் வலித்த கால் அன்னோனே (புறநானூறு, பா. 87: 4)

எறிகொல் அஞ்சா அரவின் அன்ன (புறநானூறு, பா. 89: 5)

எழு மரம் கடுக்கும் தாள் தோய் தடக்கை (புறநானூறு, பா. 90: 10)

பெருந்தகை விழுப்புண் பட்ட மாறே (புறநானூறு, பா. 93: 15)

இமிழ்குரல் முரசின் எழுவரொடு முரணிச்

சென்று அமர் கடந்துநின் ஆற்றல் தோற்றிய

பரணர் பாடினன் மன்கொல் மற்றுநீ (புறநானூறு, பா. 99: 12)

அதியமான் சிறுவனாக இருப்பினும் அவன் திறமையான ஆற்றல் உடையவன் அவனிடம் பகை கொள்ள வேண்டாம் நீங்கள் அழிவது உறுதி என்று அதியமானிடம் போரிடநினைத்த அரசர்களிடம் ஔவையார் எச்சரிப்பதைக் காணமுடிகிறது. மேற்காணும் பாடல் வரிகளில் ஔவையார் சிறந்த உவமையைக் கையாண்டு அதியமானின் வீரத்தைப் பல்வேறு கோணங்களில் விவரித்துள்ளார். இது ஔவையாரின் ஆழ்ந்த அனுபவம், கூர்ந்த அறிவு, தெளிந்த சிந்தனையை வெளிப்படுத்தக்கூடிய ஆளுமையாக வெளிப்பட்டு இருப்பதைக் காணமுடிகிறது.

மரபும் வீரமும்

அரசமரபில் குழந்தைப் பிறந்தவுடன், பிறந்த பிள்ளை சிறந்த வீரனாக வளர்வதற்கு அக்குழந்தையின் தந்தை போர்க் கோலத்தோடு சென்று அப்பிள்ளையைக் காண்பது தமிழ் மரபு. அதன்படி போர்க்களத்தில் இருந்த அதியமான். தனது மகன் பொகுட்டெழினி பிறந்த செய்தி கேட்டுக் கையிலே வேல், காலிலே வீரக்கழல், உடல் முழுவதும் வேர்வைத்துளி, கழுத்தில் உலராத புண்ணுடன் தலையில் வெட்சிப்பூ சூடி, வரிப் புலியோடு போரிட்ட வலிமைமிக்க யானையைப் போல், தீராத சினத்துடன், சிவந்த கண்களுடன், தன் மகனைப் பார்க்க வருகிறான். அக்காட்சியை ஔவையார் உணர்வுப்பூர்வமாகப் பதிவு செய்திருப்பதைக் காணமுடிகிறது சிறுவனை நோக்கியும் சிவப்பு ஆனாவே. (புறநானூறு, பா. 100: 11)



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

மனித உணர்வுகளை இயற்கையின் பின்னணியில் கூறுதலும் அவை மனித உணர்வுகளுக்குக் குறியீடாதலும் சங்க கவிதையின் பொதுவான பண்பாக அமைந்துள்ளது. (ஒப்பிலக்கிய நோக்கில் குறுந்தொகையும் சாலொமோன் பாடல்களும், பெயல், ப. 65)

இக்கூற்றானது ஒளவையாரின் ஆளுமைக்கு வலுசேர்ப்பதாக அமைகிறது. மேலும், இப்பாடலில், அதியமான் வீரத்தை மிக நேர்த்தியான உவமை வாயிலாகவும் அவன் போர்கோலத்துடன் தன் மகனை கண்டு மகிழ்ச்சியடையும் சூழலில் அதிமானின் வீரத்தைப் பாராட்டுதலும் தமிழரின் மரபுகாத்தலும் ஒளவையாரின் ஆளுமைவெளிப்பாடாக அமைவதைக் காணமுடிகிறது. மற்றொரு பாடலில் (புறநானூறு, பா. 104) கணுக், கால் அளவுள்ள நீர் நிலையாக இருந்தாலும் அந்த நீரில் வாழும் முதலை பலம்மிக்க யானையையும் கொன்றழிக்கும் வலிமை உடையதாக இருக்கும். அதுபோல,

ஈர்ப்புடைக் கராஅத் தன்ன என்னை (புறநானூறு, பா. 104:4)

தனக்கு வரும் இன்ப, துன்பங்களை நேர்செய்துகொள்ள புலனடக்கம் அல்லது பேரறிவு தேவையாகிறது (கணியன் பூங்குன்றனாரின் பாடலில் ஊழ், பகுத்தறிவுக் கொள்கை, நிலையாமை பிறவிக் கோட்பாடு, ப. 98)

கூற்றுக்கிணங்க; அதியமான் சேரமானோடு போரிட்டுப் போர்க்களத்தில் வீரமரணம் அடைகிறான். அவனது உடலானது சிதை நெருப்பில் கிடத்தப்பட்டு எரியூட்டப்படுவதைக் கண்டு, கலங்கி நின்ற ஒளவையார், அதியமான் உடலை நெருப்பு அழித்தாலும் அவனதுபுகழும், பெருமையும், வீரமும், நிலவும் சூரியனும் போல ஒருநாளும் அழியாது, அழிக்க முடியாது என்பதை அவலச்சுவையோடு பதிவுசெய்து இருப்பதன்வழி ஒளவையாரின் ஆளுமை மற்றும் மனிதநேய மாண்பை அறிந்து கொள்ளமுடிகிறது.

திங்கள் அன்ன வெண் குடை

ஒண்ணாயிறு அன்னோன் புகழ்மாயலவே (புறநானூறு, பா. 231.5).

ஒரு கலைஞனின் உணர்ச்சி, அனுபவம் அக்கலைஞன் படைத்த கலையின் வடிவத்தில் புலப்படும். உணர்ச்சிக்கு வடிவம் தந்து அதை கலையாக்கும் திறமை ஒரு சிலருக்கே உள்ளது. அவர்களால்தான் வாழும் இலக்கியங்களைப் படைக்க முடியும் என்பார் மு.வரதராசனார் (பத்துப்பாட்டினில் ஆளுமை வளர்ச்சி, ப. 77)

இச்சிந்தனைக்கு இணங்க, மேற்காணும் பாடலில் ஒளவையார் தனது உணர்ச்சிக்கு வடிவம் கொடுத்திருப்பதைக் காணமுடிகிறது.

ஒளவையார் புறநானூறு, பா. 96, 102, 392. ஆகிய பாடல்களில் ஒளவைக்கு நெல்லிக்கனி தந்த அதியமான் நெடுமானஞ்சியின் மகன் பொகுட்டெழினியின் அழகு, கொடை, வீரம், விருந்தோம்பும் சிறப்பு ஆகியவற்றை மிகச் சிறப்பாக விவரித்துள்ளார். தந்தையை விட வீரமும், பசித்தவர்களுக்கு உண்ணத் தகுந்த முறையில் மட்டுமல்லாமல் உண்பவர் உண்ணும் முறை அறிந்தும் விருந்து படைக்கும் மிகச் சிறந்த தலைவன் பொகுட்டெழினி என்பதை உவமை நயத்துடன் விவரித்திருப்பதில் ஒளவையாரின் படைப்பாளுமையைக் காணமுடிகிறது.

ஈகை, அன்பு, நட்பு, புகழ், இன்பம், பிறருக்கு உதவுதல், அறிவுரைத்தல். மேலும் இயற்கை இடமிருந்தும் பிற உயிரினங்களிடமிருந்தும் கற்ற பாடங்களை பகுத்தறிந்து நெறிப்படுத்தி வாழ்வியல் விழுமியங்களாக இலக்கியங்களில் புலவர்கள் பதிவு செய்வர்(விவேக சிந்தாமணி கூறும் மானுட விழுமியங்கள், ப. 79).

இக்கூற்றுக்கு வலுசேர்க்கும் விதமாக; வறுமையில் வாடிய பாணர்கள் சமைப்பதற்குக் கொஞ்சம் அரிசி கிடைத்தால் போதும் என்று ஒங்கி உயர்ந்த நாஞ்சில் மலையை ஆட்சி செய்த நாஞ்சில் வள்ளுவனைப் பார்க்கச் சென்ற பொழுது அவன் யானையவே பரிசாகக் கொடுப்பதைக் கண்டு வியப்படைந்த ஒளவையார் பெரியோர்கள் தங்கள் கடமைகளை வரைமுறை பார்த்துச் செய்ய மாட்டார்களோ? என்று நாஞ்சில் வள்ளுவனது



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

கொடைத்தன்மையைப் பாராட்டியிருப்பதில் புலவரின் மனிதநேய ஆளுமையைக் காண முடிகிறது. பெருங்களிறு நல்கி யோனே யன்னதோர் (புறநானூறு, பா. 140: 8)

நாட்டு வளம் - ஆற்றல் மிக்க ஆடவர் கையில்

தமிழகத்தில் கடந்த சில ஆண்டுகளாக மழைக்காலத்தில் வரலாறு காணாத மழை என்று கூறுவதும், கோடை காலத்தில் வறட்சியின் பிடியில் சிக்கி தவிப்பதும் வாடிக்கையான ஒன்றாகத் திகழ்கிறது. ஆட்சியாளர்கள் ஒருவரை ஒருவர் பழிதூற்றிக்கொள்வதில் போட்டிப் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். தமிழரின் வரலாற்றைத் திருப்பிப் பார்க்கின்ற பொழுது, நீர் மேலாண்மையில் சிறந்தவர்களாகத் தமிழர்கள் இருந்திருப்பதைக் காணமுடிகிறது. புதியதாக ஏரி, குளங்களை உருவாக்காவிட்டாலும் இருக்கின்ற ஏரி, குளங்களை ஆக்கிரமிப்புச் செய்யாமல், அவைகளைத் தூர்வாரி, மராமத்து பணிகளைச் செய்தாலே போதும் நாட்டில் வளம்பெருகும். இதனை நன்கு உணர்ந்த ஔவையார் தேசத்தின் வளமும், இயல்பும், பண்பும் அத்தேசத்தில் வாழும் ஆற்றல்மிக்க இளைஞர்களின் செயலைப் பொறுத்து அமையும் என்பதை

நாடாக ஒன்றோ காடாக ஒன்றோ

அவளாக ஒன்றோ மிசையாக ஒன்றோ

எவ்வழி நல்லவர் ஆடவர்

அவ்வழி நல்லை வாழிய நலனே (புறநானூறு, பா. 187)

என்ற பாடல் வழி புலப்படுத்தி இருப்பதைக் காணமுடிகிறது. அறிவு நிலையிலிருந்து அரசு நிலை உருவானால் தான் அர்த்தமுள்ள மாற்றம் நிகழும் (மனித நேயத்திற்கான அறிவுத் துறையே மாண்டவியல், ப. 53). இவரின் சிந்தனைக்கு ஏற்ப, ஒரு நாட்டின் நிலப்பரப்பு காடாக இருந்தாலென்ன பள்ளமாக இருந்தாலென்ன, மேடாக யிருந்தாலென்ன அங்கு நல்ல ஆண்மக்கள் இருந்தால் போதும் அந்நிலங்கள் சீர் செய்யப்பட்டு வளமான நிலப்பரப்பாக மாற்றப்படும் என்பது ஔவையாரின் ஆளுமையாகப் புலப்படுகிறது. நம் நாட்டில் இளைஞர்களுக்குப் பஞ்சமில்லை, ஆனால் இளைஞர்களை முறையாக நெறிப்படுத்தி வழிகாட்டுவதற்குச் சான்றோர்கள் தான் இல்லை. நீர் ஆதாரங்களைப் பெருக்குதல், மழை நீரை சேமித்தல், சேமித்த நீரை முறையாகப் பாசனம் செய்தல் இவற்றில் போதுமான அறிவும் அனுபவமும் இருந்தும் அடுத்தடுத்த தலைமுறையினருக்கு அதனைக் கொண்டு சேர்க்காமல் பல அவலங்களை நாம் சந்தித்து வருகிறோம்.

தனிமனித ஆளுமை வளர்ச்சி என்பது தனி மனிதன் தன்னை மேம்படுத்தித் தனக்காக வாழ முற்படுவது. அதே ஆளுமையைக் கொண்டு தன்னைச் சார்ந்தவர்களையும், எல்லா உயிர்களையும் வாழவைத்து, சமூகம் மேம்படச் செயல்படுத்தல் சமூக மேம்பாட்டுக்கான ஆளுமை வளர்ச்சி என்கிறார் இரவி. (பத்துப்பாட்டினில் ஆளுமை வளர்ச்சி, ப. 29)

இக்கூற்றுக்கிணங்க, ஔவையாரின் ஆளுமையானது தனிமனித ஆளுமையாக அமையாமல் சமுதாய மேம்பாட்டிற்கான ஆளுமைச் சிந்தனையாக அமைவதைக் காண முடிகிறது.

அதியமான் மிகச் சிறந்த வீரன் மட்டுமல்ல, அவன் மிகச்சிறந்த கொடை வள்ளலாகவும் திகழ்ந்தவன். அத்தகைய சிறப்புடைய அதியமான் நெடுமானஞ்சியின் மார்பில் அவனுடைய எதிரிகளால் தைத்த வேலானது அழகிய சொற்களை ஆராய்ந்து பாட வல்ல புலவர்கள் நாவிலும் சென்று தைத்தது என்று ஔவையார் பதிவு செய்துள்ளார். இக்கூற்றானது அதிகார மாற்றம் எதிர்தரப்பின் கருத்துரிமையை நசுக்கும் என்பதைத் தெளிவுப்படுத்துகிறது.

அம்சொல் நுண்தேர்ச்சிப் புலவர் நாவில்

சென்றுவீழ்ந்த தன்று அவன்

அருநிறத்து இயங்கிய வேலே (புறநானூறு, பா. 235: 13-15)

பிறருக்கு உதவி செய்யாமல் வாழ்கின்ற பல உயிர்கள் உலகில் இருக்க. உதவி செய்கின்ற நீ (அதியமான்) இறந்து விட்டாயே, வறுமையில் வாடும் புலவர்களின் நிலை என்ன ஆவது என்று தனது கையறு நிலையை வெளிப்படுத்தி ஔவையார். அதியமான் புலவர்களிடம்



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

அன்பானவனாகவும், இறவானத்தில் செருகப்பட்ட தீக்கடையும் கோல் போல அமைதியாக இருப்பான். ஆனால் போர்க்களத்தில் எதிரிகளிடம் தீக்கடையும் கோலைக் கடைந்தால் பொங்கி யெழும் தீப்போலக் கனன்று எழுவான் என்று அழகிய ஊமை வாயிலாக அவனுடைய கொடையையும் வீரத்தையும் ஒரு சேர புறம். 315 ஆம் பாடலில் பதிவு செய்திருப்பது அவருடைய படைப்பாளுமையை வெளிப்படுத்தும் வண்ணம் அமைகிறது.

இல்லிறைச் செரீஇய ஞெலிகோல் போல (புறநானூறு, பா. 315: 4) சங்ககாலத்தில் போர்க்களம் செல்வதற்கு முன்பு பாசறையில் வீரர்கள் பற்றிய அறிமுக உரைநடைபெறும். பின்பு மன்னர் வீர உரையாற்றிப் போர் வீரர்களுக்குத் தன் கையால் உணவினை வழங்குவார். இந்த நிகழ்விற்கு உண்டாட்டு என்று பெயர். இதற்குப் பின்பு வீரர்கள் போர்க்களம் செல்வார்கள் இந்நிகழ்வு தமிழ் மரபாக இருந்திருப்பதை ஒளவையார் பதிவு செய்துள்ளார். இவ்வாறு போர்க்களம் சென்ற வீரன் ஒருவன் மிகச் சிறப்பாகப் போர் செய்து உயிருடன் திரும்புகின்றான். அந்த வீரனின் தாய் தன் மகன் உயிரோடு திரும்பி வந்தது மகிழ்ச்சி என்றாலும். அவன் விழிப்புண் பெற்றுப் போர்க்களத்தில் இறக்கும் பாக்கியம் கிடைக்கவில்லையே என்று ஏங்குகின்றான் (புறநானூறு, பா. 286). மற்றொரு பாடலில் (புறநானூறு, பா. 290) போர்க்களத்தில் முன்னேறிச் சென்று பகைவர்களைத் தாக்கி, பின்பு பகைவர்களால் தாக்கப்பட்டு உடல் சிதைந்து மரணமடைந்து கிடக்கும் தன் மகனைக் கண்ட தாய் பெருமிதம் கொள்வதுடன், புறமுதுகிட்டு ஓடாத அந்த இளைஞனின் செயலைக் கண்டு அந்தத்தாயின் மார்பிலிருந்து பால் சுரந்ததைப் பதிவு செய்துள்ளார் ஒளவையார்.

வாடுமுலை ஊறிச் சுரந்தன

ஓடாப் பூட்கை விடலைத் தாய்க்கே (புறநானூறு, பா. 295: 8)

மனமானது அது சிந்திக்கும் அளவிற்கு ஏற்ப விரைந்து செல்லும் தன்மை உடையது. அது ஒவ்வொரு ஒழுங்கிற்கும் துணையாக இருந்து வெற்றி பெறச் செய்கிறது (முல்லைப்பாட்டில் மாந்தர்களின் மனநிலை, ப. 22)

இச்சிந்தனைக்கு ஏற்ப மேற்காணும் இரு பாடல்களிலும் வீரர்களின் தாய் தன் மகன் போர்க்களத்தில் வீரமரணம் அடைவதைப் பெருமையாகக் கருதியுள்ளனர். இதன் மூலம் அக்காலச் சமூகத்தின் மரபுகளையும், மக்களின் உணர்வுகளையும், ஒளவையார் ஒரு சமூகவியல் அறிஞர் போல் படம் பிடித்துக் காட்டியிருப்பது, அவருடைய ஆளுமைச் சிறப்பை உணர்த்தும் விதமாக அமைகிறது.

சமாதான தூதுவர்

புறநானூற்றில் மூவேந்தர்கள், அதியமான், அவனுடைய மகன் பொகுட்டெழினி, மற்றும் நாஞ்சில் வள்ளுவன் ஆகியோர்களின் வீரச் சிறப்பினை, பல்வேறு கோணங்களில் ஒளவையார் ஒரு புகைப்படக் கலைஞனைப் போல் விவரித்துள்ளார். இருப்பினும் அவருடைய உள்மனமானது போரை வெறுப்பதாகவே இருந்திருப்பதை அவருடைய பாடல்களில் (புறநானூறு, பா. 95, 367) காணமுடிகிறது. போரினால் ஏற்படும் துன்பங்களையும் துயரங்களையும் நன்கு உணர்ந்த ஒளவையார் அதியமானுக்கும் தொண்டைமானுக்கும் இடையே போர் ஏற்படுகின்ற சூழலை உணர்ந்து தொண்டைமானிடம் தூது சென்று, அதியமானின் பலத்தையும் தொண்டைமானின் பலவீனத்தையும் தக்க முறையில் (வஞ்சப்புகழ்ச்சி அணியில்) எடுத்துச் சொல்லி அவர்களுடைய நடைபெறயிருந்த போரினைத் தடுத்து நிறுத்தியதில் அவருடைய மானுடனேயும் மிளிர்வதைக் (புறநானூறு, பா. 95) காணமுடிகிறது. மேலும், சேரமான் மாவண் கோவும், பாண்டியன் உக்கிரப் பெருவழதியும், சோழன் இராசசூயம் வேட்ட பெருநற் கிள்ளியும் ஆகிய மூவேந்தரும் ஓர் இடத்தில் இருந்ததைக் கண்ட ஒளவையார் அவர்களை வாழ்த்தி, உலகம் முழுவதும் ஆண்ட மன்னராக இருப்பினும் அவர்கள் இறந்த பின்பு அவருடன் கூட வரப்போவது எதுவுமே இல்லை. எனவே ஏழை எளிய மக்களுக்கும் தானம் தந்து அவர்களையும் வாழ்வித்து வாழ்நாள் முழுவதும் மகிழ்ச்சியாக

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

இருப்பதே சிறந்தது என்பதைச் சுட்டிக்காட்டி, மக்களுக்கு நற்காரியங்கள் செய்து வீடு பேறு அடையுமாறு வேண்டிக் கொண்டதைப் புறநானூறு, பா. 367ஆம் பாடலில் காணமுடிகிறது. நாட்டாட்சியும் வீட்டாட்சியும் நல்லதொருவகையில் இணைந்தாலன்றி தனி மனிதன் நிம்மதியாக வாழ முடியாது. (புறநானூற்றுப்பாடல்களால் அறிய வரும் வாழ்க்கைத் தத்துவங்கள், ப. 375) இவரின் கூற்றுக்கிணங்க ஒளவையார் வீரத்தை பாராட்டி ரூப்பினும் போரை விரும்பாத ஒரு சமாதான தூதுவராகவும், ஏழை எளிய மக்களை வாழ்விக்கக்கூடிய சமூகச் சிந்தனையாளராகவும் அவருடைய ஆளுமை அமைவதைக் காணமுடிகிறது.

வாழ்ச் செய்த நல்வினை அல்லது

ஆழுங் காலைப் புணை பிறிது இல்லை (புறநானூறு, பா. 367: 10-11).

“ஸ்ப்ரேங்கர் மனிதரின் ஆளுமைகளையும் 1. கொள்கை ஆளுமை (Theoretical Personality) 2. பொருளாதார ஆளுமை (Economical Personality) 3. கலை வழி (அ) அழகுணர்ச்சி ஆளுமை (Aesthetics Personality) 4. சமூக ஆளுமை (Social Personality) 5. அரசியல் ஆளுமை (Political Personality) 6. சமய ஆளுமை (Religious Personality) என வகைப்படுத்தியுள்ளார். (சமூகவியல் கோட்பாடுகள், ப. 116) இவ்ஆளுமைகளுள் ஒளவையார் சமூக வகை ஆளுமையையும் அரசியல் ஆளுமையையும் பெற்று மனிதநேயம் மிக்வராகத் திகழ்வதை அவரது பாடல்கள் வழி அறியமுடிகிறது.

எந்த முடிவும் அபத்தமும் அதிருத்தியும் துன்பமும் நிறைந்ததே, எனினும் முடிந்தவரை எண்ணிப் பார்த்துச் சுய விமர்சனச் சக்தியோடும் சுய சிந்தனையோடும் முடிவெடுத்து, எடுத்த முடிவை நிறைவேற்றி வாழ்வின் இருளைப் போக்குவது மனிதனின் சுய கௌரவமான வாழ்வாகும். சுய உணர்வும், சுய தேர்வும் அதன்விளைவனைத்தையும் தாங்கும் நேர்மையும் உள்ளவனே வாழ்க்கையை நல்ல விசுவாசத்துடன் (In good faith) சந்திக்கிறான் என்பது இருபதாம் நூற்றாண்டின் நவீனத்துவ இலக்கிய தத்துவாதியான சார்த்ருவின் சிந்தனை. (நோயல் ஜோசப் இருதயராஜ், ப. 8)

சார்த்ரு சிந்தனைகளை அடியொட்டி ஒவ்வொரு மனிதனும் சுயநலம் சார்ந்த வாழ்வை முடிந்தவரைத் தவிர்த்து பொதுநலம் சார்ந்த வாழ்வை மேற்கொண்டு சுய கௌரவத்தோடும் பிறர் வாழ்வின் இருளைப் போக்குபவராகவும் திகழும் பொழுது ஒவ்வொரு மனிதனின் வாழ்வும் அர்த்தம் உடையதாக மாறும் என்பதை உணர்ந்து கொள்ள முடிகிறது. அந்தவகையில் ஒளவையாரின் ஆளுமை தனித்துவம் மிக்கதாக அமைகிறது.

முடிவுரை

புறநானூற்றில் அதிகப் பாடல்களைப் பாடிய பெண்பால் புலவராக ஒளவையார் திகழ்கிறார். இதுவே ஒளவையாரின் ஆளுமைக்குச் சான்றாக அமைகிறது. கபிலர்- பாரி ஆகியோர் நட்பு புறநானூற்றில் உன்னதமாக அமைவது போல் ஒளவையார்- அதியமான் நட்பு அமைவதை அவருடைய பாடல்வழி அறியமுடிகிறது. மேலும் அதியமான், அவருடைய மகன் பொகுட்டெழினி, நாஞ்சில் வள்ளுவன் ஆகியோரின் வீரத்தைப் பல நிலைகளில் ஒளவையார் பாராட்டியிருப்பினும், அவர் அதியமானுக்கும் தொண்டைமானுக்கும் இடையே போர் ஏற்பட்ட சூழல் மற்றும் சேரமான் மாவண்கோவ், பாண்டியன் உக்கிரப் பெருவழுதி சோழன் இராசசூயம் வேட்ட பெறுநற் கிள்ளி ஆகிய மூவேந்தர்களை ஒளவையார் சந்தித்த சூழலில் அவர்களிடம் சமாதானத்தையும் மனித நேயத்தையும் வலியுறுத்தி போரை விரும்பாத சமாதான தூதுவராகத் திகழ்கிறார். ஒரு தேசத்தின் வளமும், இயல்பும், பண்பும் அந்தத் தேசத்தில் வாழும் ஆற்றல் மிக்க இளைஞர்களின் செயலைப் பொறுத்து அமையும். எனவே, இளைஞர்களை நல்வழிப்படுத்தி நாட்டு வளத்தைக் காப்பது தலையாயக் கடமை என்பதை மனித நேயத்தோடு ஒளவையார் தனது பாடல்களில் வலியுறுத்தியிருப்பதைக் காணமுடிகிறது. அரசர்களுக்கிடையே போர் நடைபெறுவதனால் வீரர்களின் உடலில் மட்டும் அம்பு தைக்கப்படுவதில்லை வறுமையில் வாடும் புலவர்கள் நாவினும் அந்த அம்பு தைக்கும் என்பதைக் குறிப்பிடுவதிலிருந்து

பசுமைச் சூழல் பேணுவோம் பார்த்தனைக் காப்போம்

காண்க: <http://pandianeducationaltrust.com/-chenkaantal.html>



மலர் - 5, இதழ் - 1, கார்த்திகை 2056

இ - ஐ எஸ் எஸ் எண்: 2583-0481

ஒளவையார் ஏழை எளிய மக்கள் மீதும், புலவர்கள் மீதும் கொண்ட மனித நேயத்தைக் காணமுடிகிறது. ஒளவையார் அரசியல் ஆளுமை மிக்கவராகவும் சமாதானத்தையும், அமைதியையும், வளர்ச்சியையும் விரும்பக்கூடிய மனிதநேயமிக்கவராகத் திகழ்வதை அவரது பாடல்வழி அறியமுடிகிறது.

குறிப்புகள்

- [1] இரவி, கெ. பத்துப்பாட்டினில் ஆளுமை வளர்ச்சி. நிலா சூரியன் பதிப்பகம், சென்னை, 2017.
- [2] இராகுலன், இரா., தனலட்சுமி, வ. “கணியன் பூங்குன்றனாரின் பாடலில் ஊழ், பகுத்தறிவுக் கொள்கை, நிலையாமை பிறவிக் கோட்பாடு.” ப. 98, மணற்கேணி. தொகுதி 2, வெளியீடு 9, இதழ் 74, ஜூலை - 2025.
- [3] கிருஷ்ணமூர்த்தி, ஜெ. சமூகவியல் கோட்பாடுகள். அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழம், சிதம்பரம், 2000.
- [4] சுப்பையா, அரங்க. சமூகவியல் அறிக்களும் கோட்பாடுகளும். ராஜேஸ்வரி புத்தக நிலையம், சென்னை, 2003.
- [5] சிந்து, கு., இரா. ரவிச்சந்திரன். “முல்லைப்பாட்டில் மாந்தர்களின் மனநிலை.” மணற்கேணி. தொகுதி - 2, வெளியீடு 9- இதழ் 74, ஜூலை - 2025, ப.22.
- [6] சுசா. “விவேக சிந்தாமணி கூறும் மானுட விழுமியங்கள்.” தமிழ் மொழி மற்றும் இலக்கியப் பன்னாட்டு ஆய்விதழ், தொகுதி -7, வெளியீடு -2, ஜனவரி - 2025.
- [7] நடராசன், தி, சு. கவிதையெனும் மொழி (2002). நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2003.
- [8] நோயல் ஜோசப் இருதயராஜ். கோட்பாட்டு விமர்சன யுகம் விமர்சனக் கோட்பாட்டு யுகம். அடையாளம் பதிப்பகம், திருச்சி, 2013.
- [9] பக்தவத்சல பாரதி. “மனித நேயத்திற்கான அறிவுத் துறையே மாண்டவியல்.” காலச்சுவடு, தொகுதி 37, வெளியீடு 8, இதழ் - 308, ஆகஸ்ட் -2025, ப.53.
- [10] மாணிக்கவாசகன். புறநானூறு. உமா பதிப்பகம், சென்னை, 1998.
- [11] முனியாண்டி, சி. “புறநானூற்றுப் பாடல்களால் அறிய வரும் வாழ்க்கைத் தத்துவங்கள்.” தமிழ் மொழி மற்றும் இலக்கியப் பன்னாட்டு ஆய்விதழ், தொகுதி - 8, வெளியீடு -1, ஜூலை - 2025, ப. 375.
- [12] விக்னேஷ், கா. “ஒப்பிலக்கிய நோக்கில் குறுந்தொகையும் சாலொமோன் பாடல்களும்.” பெயல், தொகுதி - 8, துளிர் -1, அக்டோபர் -2021 - மார்ச் - 2022.
- [13] ஜெய்சங்கர், இரா. புலவர் தெரியாத நற்றிணை பாடல்களில் ஆளுமை திறம். தாயறம் பதிப்பகம், திருச்சி, 2003.

நிதிசார் கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இல்லை.

கட்டுரையாளர் நன்றியுரை: இல்லை.

கட்டுரையாளர் உறுதிமொழி: இக்கட்டுரையில் எவ்வித முரண்பாடும் இல்லை.



இக்கட்டுரை கிரியேட்டிவ் காமன்சு ஆட்ரிபியூசன் 4.0வின் <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/> கீழ் பன்னாட்டு உரிமம் பெற்றுள்ளது.